جغرافية مفصلة

كتاب اللطايف الاورجية والنفحات الارجية تاليف الفقير المتربالتقصير عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد الصوفي البسطامي اوصله الله الي كعبة الاسرار واوقفه علي عرفات الانوار ٥

برسم الخزانة العالية العالمية المالكية السيدية الغياثية الملاذية الكهفية المعتقدية الاورجية العثمانية صانها الله وذا بها وحرس عصورها الممتدة وازمانها شعر قدم في العز ما دام الثريا علي رغم الاعادي والحسود

بسم الله الرحمن الرحيم

مسعود الابتدا محمود الانتها يقول الفقير من الفقر عبد الرحمن بن محمد بن علي بن احمد البسطامي اصلح الله حاله وانعش بمشاهدته بلباله احمد الله حمد عبد اشرقت فيه شمس المعارف ووقفت علي لطايف اسرار العوارف واصلي علي قبلة الابرار ومهبط الانوار وعلي آله الاخيار واصحابه الاخيار ما فاحت الازهار وناحت الاطيار وبعد فاعلم اسعدك الله جدك وجدد سعدك ان الحرف سر من اسرار الله تعالى والعلم بها من اشرف العلوم المخزونة عند الله وهو من العلم المكنون المخصوص به اهل القلوب الطاهرة من الانبياء والاولياء وهو الذي يقول فيه الحكيم الترمذي علم الاولياء شعر ٥

العلم بالحرف سر الله يدركه من كان بالكشف والتحقيق متصفا

وقد وقفت علي كتب غريبة واسرار عجيبة كشمس المعارف ولطايف العوارف والسر الباهر والرمز الفاخر وكعبة الاسرار

وعرفات الانوار و لطايف الاسرار واشارات المبتني وطلسم الاسرار وكنز
الانوار ومفتاح الرق المنشور وباب البيت المعمور والكبريت الاحمر
والترياق الاكبر وشمس السعادة وقمر السيادة وباد التشريف وحلة التعريف
وسر الجمال ولطايف الجلال وروضة الانوار ونزهة الابصار وطلسم الاشباح
وكنز الارواح الي غير ذلك مما شردت في طلبه الرجال الي ان تلقيته
من صدور الرجال ولما اشرقت في سماء روحانيتي شمس المعارف الالهية
والاسرار الذوقية التي لا يحول حول حماها الاطيار الافكار الناسوتية ولا يطفر
بها الاظفار اولي المهم اللاهوتية استخرت الله في تحريك اشرف الخواطر
اليها وتنبيه اعلا الفهوم عليها فلذلك نسجت علم وشيها وحبكت درر نظمها
اسم من باسمه يزهو روض المعارف وتتفتق اكمامه عن لطايف العوارف
المقر العالي العاملي البارع الغيابي الملاذي السيفي الاوحدي
العثماني لازالت ابوابه محط رجال الاولياء ومفاخر ارباب الاحوال والعلماء
وسميتها بوسمه وخصصتها بالكلام على اسمه شعر فلولا انني رجل فقير
نثرت عليه اطباق النضار ولولا انني رجل عفيف شربت عليه اقداح العقار
وها انا ان شاء الله تعالى اذكر طرفا مما يليق كشفه بهذا العصر الذي نحن فيه
شعر قد كان ما كان سرا لا ابوح به فظن خيرا ولا تسأل عن الخبر
اشار لقوله عليه السلام افشاء سر الربوبية كفر وقول علي كرم الله وجهه
حدثوا الناس على قدر عقولهم والله تعالى يقول وان من شي الا عندنا
خزاينه وما ننزله الا بقدر معلوم لبسطت لسان التصريح فان رغبت

بيا هذه الحديقة السندسية والروضة الاشرقية والاسما الالهية
والدعوات العذبية واللطايف الحرفية والعددية والنكت الفردية
والزوجية والاوفاق الكشفية والاسرار الفتحية والرموز الصوفية
والكنوز المعنوية والعلوم العيسوية والتصاريف الموسوية فعليك
بكشف الحجب عن عين بصيرتك لتتصفح لوحك الذي هو كتاب الله
قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون فمن لم يقرا كتابه الذي هو هو
فليس هو هو ورتبتها على مقدمة ومنهجين وخاتمة وسميتها
باللطايف الاوجية والنفحات الارجية واسال الله العون فيما املته
والتيسير فيما قصدته المقدمة اعلم وفقني الله واياك بتوفيق العارفين
وهداني واياك هداية المرادين ان الحروف تنقسم الى ناري وهوايي
وترابي ومايي ولها خواص باعتبار اعدادها فما كان منها مفردا فهو لعالم
القبض وما كان منها زوجا فهو لعالم البسط ومنه اعدادها
ايقغ بكر جلش دمت هنث وخ زعذ حفض طضظ
وينقسم الى نورانيه وظلمانية فالنورانية فواتح السور وهي اربعة
عشر حرفا يجمعها قولك نص حكيم قاطع له سر واما الظلمانية
فاربعة عشر حرفا ايضا يجمعها قولك غظ ثج بث خذ وزد تفض
ومنها الحروف المتحابة والمتضادة والمتواخية والمفردة والصامتة
والناطقة والظاهرة والباطنة والمتصلة والمنفصلة والخاصة والعامة
والروحانية والجسمانية والعلوية والسفلية والجمالية والجلالية والليلية

طظفضغ بوتنضط
جزسقشضذخثغغ

والاسماء منه ثلثة الحي قيوم فنذين تجدم محكم الوضع والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل والذكر القايم بهذا المربع الشريف رب افض علي من بحار انوار
المعارف واغنيني في نور ايرار العوارف يامن به فرح المحزونين وانس المتوحشين
لا اله الا انت يا جليل يا جبار يا جميل يا جواد اسالك يا نور النور يا كاشف
كل مستور ان تزين ظاهري بالايمن والسرور وباطني بالبسط والحبور
يا باسط يا عطوف يا باسط يا ودود يا لطيف يا لطيف يا ودود
يا مبهج يا محبوب يا محبوب يا مبهج يا مونس يا محمود يا محمود يا مونس
يا هو يا الله يا قهار يا قهار يا الله يا هو يا جامع يا مولف يا موتف يا جامع اجمع
شملي بكلي اليك جمعا يشهد بي منك ويرضيك مني حتى يمازج ذلك الرضا وجودي
في جميع الحالات يامن قربه روح الارواح وعنوان الفلاح يا مبسط يا فتاح
يا فتاح يا مبسط وان تحرسني من كل ظالم جبار وغاشم قهار يا مالك الملك
الا هي زين ظاهري بالهيبة وباطني بالرحمة واكسني سرا تخضع له اعناق المتكبرين
وينقاد اليه نفوس الجبارين واكفني في ذلك بلطف ترتاح اليه ارواح الاولياء
وتنبسط له سطوة نفوس السعداء يا ذا الجلال والاكرام والطول والانعام لا اله
الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين من ناجى الله تعالى بهذا الذكر في الاولى
من يوم الجمعة او الثامنة منها راى من صنع الله تعالى به ما تضيق عنه ظروف الحروف
ولا يدعوا به محزون الا ذهب حزنه ولا مغموم الا وزال غمه وانبسط سره
وانشرح صدره وله خلوة يعرفها اهل البصاير ليس هذا موضع ذكرها
فافهم ففي الاشارة كفاية عن صريح المنهج الثاني اما حرف الالف فحرف نادي في الدرجة

الاولي وهو من الحروف النورانية العلوية الصامتة المفردة وهو قطب الحروف
والاصلها واصل الاسماء وفيه سر الاسرار وعلم الغيوب والاسم منه ا الله
وله مربع ثلاثة في ثلثة يوضع والقمر بالشرطين وهذه صورة وضعه ومن
كتبها الف مرة في شش ظاهر وعلقها على قلبه يسر الله عليه الفهم والاسباب

٣٦	٤١	٣٤
٣[illegible]	الاه	٣٩
٤٥	٤٣	٣٨

واما اسمه تعالى الله فهو الاسم الاعظم وهو الف
الاسماء الذي عجزت العقول عن نيل قوته واقرب النطق
والجبلات بالاحدية له والاحاطة الا ترى
ان له من العدد ٦٧ وتلك حقايق اسمه تعالى
محيط وهو اكثر من ذكره لا يطيق احد النظر اليه اجلاله ومن وضع هذا الاسم
في مربع حرفي في شرف ارتفع قدره وعظمت في قلوب الخلق هيبته وهذه

الشمس

صورة وضعه

ه	ل	ل	ا
ل	ا	ه	ل
ا	ل	ل	ه
ل	ه	ا	ل

واما حرف الواو فهو حرف هوائي في الدرجة
الثانية وهو من الحروف المظلمة المفردة الصامتة
وله مربع ستة في ستة وهو خاتم الشمس
عند الحكما وشكله على هذه الصورة

ومعدنه الذهب وحجره الياقوت الاحمر وبخوره الند والعنبر وطيبه
الغالية وهو من اجل الموضوعات قدرا للملوك

وتهيرة تغني عن الكلام وهذه صورة وضعه

ويظهر عن حرف الواو احد عشر حرفا

من الاسماء الجليلة: وهي وليا واليا

ودود وتواب واحد واجد وتروارث

وكيل وفي واسع ماذكر هذه الاسماء

ضلعه ١١١ كافي ١١١ فقير الا استغنى

ولاذليل الا عز ولا ذو حاجة: الا

١٤	٢٧	٢٢	١٣	٢٦	٩
١٧	٨	٣٠	٣٥	١	٢٠
١٩	٣٣	٣	٦	٣٢	١٨
٢١	٢	٣٦	٢٩	٧	١٦
١٢	٣١	٥	٤	٣٤	٢٥
٢٨	١٠	١٥	٢٤	١١	٢٣

يا مالك ١١١ قضيت حاجته: ومن وضعها في مربع ١١ في ١١ مبسط ١١١ سرعت

له الخيرات والزيادات ظاهرا وباطنا احمد محمود ولا يتبع عليه بحر احد الا

اجه: ويكفي شر ما يخافه باذن الله تعالى ومنافعه جليلة فاحتفظ به فهو

من الاسرار المخزونة: واما حرف الدال فهو حرف ما يأتي في الدرجة الخامسة

وهو من الحروف النورانية المتواخية والاسم رفيع وله مربع اربعة في اربعة

يوضع والقمر بالنعايم وهذه صورته

وهو اول حرف جرى به القلم ومن كتبها

ما يتي مرة في رق بعد صوم ثمانية

ايام على طهارة وذكر واخلا جس

وكتب معها ربنا اتنا في الدنيا

حسنة وفي الاخرة حسنة وكل

٤٩	٥٣	٥٦	٤٢
٥٥	٤٣	٤٨	٥٤
٤٤	٥٨	٥١	٤٧
٥٢	٤٦	٤٥	٥٧

اية فيها ربنا وحملها اظهر الله الرافة والرحمة في باطنه ويسر عليه الاسباب وعلم بحادث

في باطن خوف الفقر وان علق هذه السطور على سفينة جرت بريح طيبة
وامن اهلها (الغرق) وان سطرت في شرف المشتري كان اوكد فعلا واعظم
تاثيرا وللدال ثمانية اسماء هي حقايق ابواب الجنان وهي رب رزاق
رشيد رافع رحمن رحيم روف رفيع الدرجات ولها مثمن جليل القدر
عظيم البركة حامله يوسع الله عليه رزقه ويلهمه الرشد في جميع احواله
وبه ترفع الدرجات وتتنزل البركات وتنال الرغبات وتقضى الحاجات
ومن اكثر من ذكر هذه الاسماء الثمانية حسن الله خلقه ووسع رزقه
واقبلت القلوب عليه فكانت له سيادة عند الخلق وو جاهة
عند الملوك ولا يبصره احد الا رق له واما حرف الجيم فهو حرف ترابي
وهو من الحروف المطلقة المتواخية الناطقة والاسم منه جليل وله
مربع ثلاثة في ثلاثة وهذه صورة وضعه
وهو يتصرف في الخير والشر فمن اراد ان
يخرج احدا من ضيعة او يفرج او يعزه ان
كان ذليلا او تغنيه ان كان فقيرا فليصور صورته في اربعة واربعون
على اجمل ما يمكنه وليضع المثال على صدره وينظر اليه بسر الجمال وهو
يذكر يا جميل الى ان يرى الصورة يضطرب وربما شاهدها تذكر معه
ولا يفتر وليلازم على تلك الحالة ساعة زمانية فان حاجته يقتضى
باذن الله تعالى ومن اراد عكس ذلك فليتصور صورة من يريد على
العكس ولينظر اليها بسر الجلال وهو يذكر يا جليل يا جبار وهذا

٤	٩	٢
٣		٧
٨	١	٦

آدم زحل
حوا هود

اقول ان الشيخ الامام لما نظر الي ان الاوفاق العددية لها خواص ومنافع اتفق
اكثر العلما علي وجودها وانكرها البعض ومن جملة من ذكر من منافعها الامام ابو حامد
الغزالي رحمه الله اراد درج المنفعة الوفقية بالمنفعة الحرفية وبالمنفعة الاسمية
فقال من ركب وفقها وفق الاسمين الاخرين خمسة وثلثون في مثلها لان اسم الحي
خمسة في اللفظ وان كانت اربعة في الخط واسم القيوم سبعة والحاصل من ضرب
احدهما في الاخر خمسة وثلثون وهذا الوفق في المركبات وله تاثير قوي
في جميع ما يراد تحصيله وجمعه من الاشيا علي ما ذكره اهل هذا الفن وقوله
الحاصل من هذا التكسير اثنان واربعون حرفا معناه اذا قلنا ا ل ح ي ا
ي ا ي حصل منها ستة احرف بعد التداخل وهي ا ل ح ي ... وان قلنا
ا ل ق ي و م ا ق ي ا ي ا و ي م تحصل منها سبعة احرف بعد التداخل
وهي ا ل ق م و ي ومن ضرب تلك في هذه يحصل اثنان واربعون حرفا
وبعد تداخل التكسير يبقى سبعة عشر حرفا وهي ا ت ج ح د ص ش ض ش
غ ف ق ك ل م و ي ويستظهر من هذه اسماء الحسنى الحي الحليم الحق
الغني الحكيم الخلاق الرحيم الرؤف السلام الخافض الشافي الشكور المصور المعز
العاطر الغافر الغني الغفور الفتاح القوي القيوم الكافي المولى
الملك المالك الوافي الوكيل الولي الوالي بعدد الحروف اذا اضيفت
هذه الاسما او اسم منها الي الوفق العددي علي ما يضعه اصحاب الاوفاق
نبيه امر من الامور الموافقة لاسمي الحي والقيوم والاسم الذي اضيف الى الوفق

ظهر على اثر ذلك ما يراد به من الافعال وقس على هذا الجمع بين خواص الاسما
وضروب التكسير وامتزاج طبايع الحروف بعضها ببعض وتداخلها وخواص
الاعداد التي اودعها الله في طبايعها واعلم ان من ذكر اسم الحي والاسما
التي في اولها الحا وهي الحي والحق والحميد والحكيم والحفي والحكم والحنان
والحسيب عند طلوع الشمس في زمان القيظ لم يحس في ذلك اليوم الم
الحر وفيهما سر ارباب الاحوال الذين يبارزون النار ومن نقش الحرف الاول
من هذه الاسما في فص خاتم ثمانية مرات في تمام الشهر مع اسم الحي والحليم
والحنان والحكيم وحمله معه شاهد العجايب علاج الحميات والحرارات
كلها وسقى المحموم من الما الذي يغمس فيه فيبرا باذن الله تعالى ويقطع العطش
ولتعطيل حركة النكاح وانما خضر البستان وينبغي ان يترك لبسه
يوم السبت والاثنين ولا ينبغي للناكح الطامع في الين ان يكثروا
من لبسه ولا للمبرودين واذا كتب ح ي ثمان مرات مع الاسما الاربعة
في ساعة الشمس والقمر مسعود وعلق بازاء القلب بنية تبريد عن حب
شي كان له تاثير قوي في ذلك ولا ينبغي ان يحمل هذه الاسما حسب
اسما الملكين الموكلين بكل يوم وحروفهم يوم السبت ملكه العلوي جبرايل واسم
ملكه الارضي ميمون السحابي وكوكبه زحل وهذه حروفه آل محو اسـ
يوم الاحد اسم ملكه العلوي روقايل والارضي ابو عبد الله المذهب
وكوكبه زحل ابي عبد الله الحارث وكوكبه الشمس وهذه حروفه

[illegible] يوم الاثنين اسم ملكه العلوي جبريل والأرضي ابيض
عبد الله الحارث وكوكبه القمر وهذه حروفه [illegible]
يوم الثلثاء ملكه العلوي سلسبابيل ملكه الأرضي احمر وكوكبه المريخ وهذه حروفه
[illegible] يوم الاربعاء اسم ملكه العلوي ميكييل والارضي
مشترك بين روبعة وبرقان وكوكبه عطارد وحروفه هذه [illegible]
[illegible] يوم الخميس اسم ملكه العلوي صرفيابيل والارضي شمهورش
وكوكبه المشتري وهذه حروفها [illegible]
يوم الجمعة اسم ملكه العلوي عينابيل والأرضي السيد عبد الرحمن ولقبه الابيض
وكوكبه الزهرة وهذه حروفه [illegible] تمت اسماء
الملوك الايام السبعة العلوية والارضية وكواكبها وحروفها ومما ضابطة هذا العلم
مع الخمس آيات المستخرجة من كهيعص وحم عسق والآيات المنسوبة
اليهما فاعلم ان بغير هذا لا يتم لك عمل وبغير ملوك الآيام وحروفهم لا يتم لك احد فا
فاحترز في كل الاعمال على ملوك الايام وحروفه وفوايده الدعوات
يعني الايات والاسماء الحسنى الموكلة بكل عمل مذكور فيه

مبدأ دور ثاني

٤٤٤	٨٤٣	١٢٤٢	٤١
١٢٤١	٤٢	٤٤٣	٨٤٤
٤٣		٨٤١	٤٤٢
٨٤٢	٤٤١	٤٤	١٢٤٣
٥٢٤	٩٢٣	١٣٢٢	١٢١
١٣٢١	١٢٢	٥٢٣	٩٢٤
١٢٣	١٣٢٤	٩٢١	٥٢٢
٩٢٢	٥٢١	١٢٤	١٣٢٣
٦٠٤	١٠٠٣	١٤٠٢	٢٠١
١٤٠١	٢٠٢	٦٠٣	١٠٠٤
٢٠٣	١٤٠٤	١٠٠١	٦٠٢
١٠٠٢	٦٠١	٢٠٤	١٤٠٣

٢٤٢٤

١٢٠٤ ع

مبدأ دور اول

٤٠٤	٨٠٣	١٢٠٢	١
١٢٠١	٢	٤٠٣	٨٠٤
٣	١٢٠٤	٨٠١	٤٠٢
٨٠٢	٤٠١	٤	١٢٠٣
٤٨٤	٨٨٣	١٢٨٢	٨١
١٢٨١	٨٢	٤٨٣	٨٨٤
٨٣	١٢٨٤	٨٨١	٤٨٢
٨٨٢	٤٨١	٨٤	١٢٨٣
٥٦٤	٩٦٣	١٣٦٢	١٦١
١٣٦١	١٦٢	٥٦٣	٩٦٤
١٦٣	١٣٦٤	٩٦١	٥٦٢
٩٦٢	٥٦١	١٦٤	١٣٦٣
٦٤٤	١٠٤٣	١٤٤٢	٢٤١
١٤٤١	٢٤٢	٦٤٣	١٠٤٤
٢٤٣	١٤٤٤	١٠٤١	٦٤٢
١٠٤٢	٦٤١	٢٤٤	١٤٤٣

١٢٨٤

١٨٤٧٠٦

١٢٨٦ ١٧

٨٩١٨

وفق عطارد مع الدعا لدفع الوبا وموت الفجا

١٨٢٨٦

٤٥٧١	٤٥٧٤	٤٥٧٧	٤٥٦٤
٤٥٧٦	٤٥٦٥	٤٥٧٠	٤٥٧٥
٤٥٦٦	٤٥٧٩	٤٥٧٢	٤٥٦٩
٤٥٧٣	٤٥٦٨	٤٥٦٧	٤٥٧٨

٤٥٧٩	٤٥٨٢	٤٥٨٥	٤٥٧٢
٤٥٨٤	٤٥٧٣	٤٥٧٣	٤٥٨٣
٤٥٧٥	٤٥٨٦	٤٥٨٠	٤٥٧٧
٤٥٨١	٤٥٧٦	٤٥٧٥	٤٥٨٦

٥٢٧	٥٣٠	٥٣٣	٥٢٠
٥٣٢	٥٢١	٥٢٦	٥٣١
٥٢٢	٥٣٥	٥٢٣	٥٢٥
٥٢٩	٥٢٤	٥٣٣	٥٢٤

١٥٩٢٠	١٥٩٢٤	١٥٩٢٧	١٥٩١٣
١٥٩٢٦	١٥٩١٤	١٥٩١٩	١٥٩٢٥
١٥٩١٥	١٥٩٢٩	١٥٩٢١	١٥٩١٨
١٥٩٢٣	١٥٩١٧	١٥٩١٦	١٥٩٢٨

حرفی

ح	ى	ط	م
ط	م	ح	ى
م	ط	ى	ح
ى	ح	م	ط

عددی

١٦	١٩	٢٣	٩
٢٢	١٠	١٥	٢٠
١١	٢٥	١٧	١٤
١٨	١٣	١٢	٢٤

١٥٠

٧١	١٢	٣٨	٢٩
٣٧	ل	ع	١٣
٣١	م	ى	٦٩
١١	٦٨	٣٢	٣٩

١٥٠

ل	٤١	٩	ع
٨	٧١	٢٩	٤٢
٧٢	١١	٣٩	٢٨
م	٢٧	٧٣	ى

١٦٩٣

٩٠٥	٤٦٤	٧٢٩	٣٠٥
٧٢٨	[illegible]	[illegible]	٤٦٥
٢٠٧	[illegible]	[illegible]	٩٠٣
٤٦٣	٩٠٢	٢٠٨	٧٣٥

وهذا وفق الميم عدده ٣٦٠ وهو ما بدا اسم وسادعم معروضه ولا بد من يخص بحسن مدخله الرباعي

١٣٦

٦٥٠٢	٦٥٠٥	٦٥١٠	٦٤٩٥
٦٥٠٩	٦٤٩٦	٦٥٠١	٦٥٠٦
٦٤٩٧	٦٥١٢	٦٥٠٣	٦٥٠٠
٦٥٠٤	٦٤٩٩	٦٤٩٨	٦٥١١

وهذا وفق حرف النون عدده ٣٤٢ وهو يصلح للنصر على الاعداء والله اعلم

٨٥٤	٨٥٧	٨٦٢	٨٤٧
٨٦١	٨٤٨	٨٥٣	٨٥٨
٨٦١	٨٦٤	٨٥٥	٨٥٢
٨٥٦	٨٥١	٨٥٠	٨٦٣

وهذا وفق السين يصلح للمستغفرين طالبين التوبه عدده ٢٦٥٣ والله اعلم

٦٦٣	٦٦٦	٦٧١	٦٥٥
٦٧٠	٦٥٦	٦٦٢	٦٦٧
٦٥٧	٦٧٣	٦٦٤	٦٦٠
٦٦٥	٦٥٩	٦٥٨	٦٧٢

وهذا وفق العين يصلح لمن يطلب الرياسه والعز عند الملوك عدده ٨٦٤ والله

٨٧١	٨٢٤	٨٧٧	٨٦٣
٨٧٦	٨٦٤	٨٦٩	٨٧٥
٨٦٥	٨٧٩	٨٧٢	٨٦٨
٨٧٣	٨٦٧	٨٦٦	٨٧٨

وهذا وفق حرف الفاء يصلح لطالب الرزق وفصل الخطاب عدده ٤١٤٩ والله سبحانه اعلم

١٠٣٦	١٠٣٩	١٠٤٥	١٠٢٩
١٠٤٤	١٠٣٥	١٠٣٥	١٠٤٠
١٠٣١	١٠٤٧	١٠٢٧	١٠٣٤
١٠٣٨	١٠٢٣	١٠٣٢	١٠٤٦

وهذا وفق حرف الصاد يصلح للصابرين على الكلوم والانحصار من الطعام وهذا عدده ١٣١٩

٣٣٦	٣٣٩	٣٤١	٣٢٧
٣٣٥	٣٢٨	٣٢٥	٣٤٠
٣٢٩	٣٤٢	٣٢٧	٣٣٤
٣٣٨	٣٣١	٣٣٠	٣٤٢

١٣١٤٣

عم ٤ ٢٦١

وهذا وفق حرف القاف يصلح لاهل القبض والبسط واولي الامر وهو للنهي عدده ٤٦٨

١١١٠	١١١٣	١١٢٢	١١٠٣
١١٢١	١١٠٤	١١٠٩	١١١٤
١١٠٥	١١٢٤	١١١١	١١٠٨
١١١٢	١١٠٧	١١٠٦	١١٢٣

وفق حرف الرا عدده ٢٠٩ يصلح للرؤسا واصحاب المناصب عدده ٤٨٢٩ والله اعلم

١٢٠٤	١٢٠٧	١٢٢١	١١٩٧
١٢٢٠	١١٩٨	١٢٠٣	١٢٠٨
١١٩٩	١٢٢٣	١٢٠٥	١٢٠٢
١٢٠٦	١٢٠١	١٢٠٠	١٢٢٢

وفق حرف الشين يصلح لمن يتمسك في طاعة الله تعالى عدد صاحبه ٢٣٨٥

٥٩٥	٥٩٨	٦٠٤	٥٨٨
٦٠٣	٥٨٩	٥٩٤	٥٩٩
٥٩٠	٦٠٦	٥٩٦	٥٩٣
٥٩٧	٥٩٢	٥٩١	٦٠٥

وفق حرف الثاء التواب والتايب في معنى واحد يصلح للساعين والزهاد عدده ٩٢٢

٢٣٠	٢٣٣	٢٢٦	٢٢٣
٢٣٥	٢٢٤	٢٢٩	٢٣٤
٢٢٥	٢٣٨	٢٢١	٢٢٨
٢٣٢	٢٢٧	٢٢٦	٢٣٧

وهذا وفق الخاء يصلح لاهل الاحتجاب بالذكر والخواص الانقياد لعبا نفعنا الله بهم عدده ٥١٣٨ والسلام

١٢٨٣	١٢٨٦	١٢٩٣	١٢٧٦
١٢٩٢	١٢٧٧	١٢٨٢	١٢٨٧
١٢٧٨	١٢٩٥	١٢٨٤	١٢٧١
١٢٨٥	١٢٨٠	١٢٧٩	١٢٩٤

وهذا وفق الهمزة للناس يصلح لاهل التصرفات الناموسية وهذا عدده ٥٢٥٦ والله سبحانه اعلم

١٣١٣	١٣١٦	١٣٢١	١٣٠٦
١٣٢٠	١٣٠٧	١٣١٢	١٣١٧
١٣٠٨	١٣٢٣	١٣١٤	١٣١١
١٣١٥	١٣١٠	١٣٠٩	١٣٢٢

تعالى واما حرف الالف وجعلته رباعيا وربما في الاوفاق كسر من الاعداد
في الرباعي فاذا وجدت كسر فادخل به من بيت الكسر ١٣ منه لان عدده لم يصح في
الثلاثي فاذا انكسر فادخل به العدد ٢٦٥٥ يصلح لاهل الخلوات يعينهم على نشاطهم
بالذكر ويعجل الاجابة وله منافع كثيرة لابد من شرحها ان شاء الله تعالى

وفق حرف الالف

٦٥٥	٦٧٢	٦٦٥	٦٦٢
٦٦٧	٦٦١	٦٥٦	٦٧١
٦٦٠	٦٦٣	٦٧٤	٦٥٧
٦٧٣	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٤

وفق حرف الباء عدده ٢١٨٨

٥٣٩	٥٥٤	٥٤٩	٥٤٦
٥٥٠	٥٤٥	٥٤٠	٥٥٣
٥٤٤	٥٤٧	٥٥٦	٥٤١
٥٥٥	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٨

ودو الجيم عدده يصلح لطالب الرياسة وهو هذا

١٦٦	١٨١	١٧٦	١٧٣
١٧٧	١٧٢	١٦٧	١٨٠
١٧١	١٧٤	١٨٣	١٦٨
١٨٢	١٦٩	١٧٠	١٧٥

وهذا وفق حرف الدال عدده يصلح للمرتاضين في الخلوة ومدخله في الدماغ
١٢٦

١٢٦	١٢٩	١٣٦	١٢٣
١٣٧	١٣٢	١٢٧	١٣٨
١٣١	١٣٤	١٤١	١٢٨
١٤٠	١٢٩	١٣٠	١٣٥

٥٢٤ ع ٦٦٦

وفق الهاء والزاى والطاء عدده ٤٩٩
يصلح للمسافرين الطالبين مدحه ١١٦ وهو هذا والله اعلم
تحكم العنت

١٢٢	١٢٩	١٣٤	١١٦
١٣٣	١١٧	١٢٢	١٢٧
١١٨	١٣٦	١٢٤	١٢١
١٢٥	١٢٠	١١٩	١٣٥

وفق الواو العربية وهي اسمي شريعة من الاقسام
العدد لها ٥٤٢ او جمعه وهو هذا المذكور

٢٦٠	٢٦٣	٢٦٦	٢٥٣
٢٦٥	٢٥٤	٢٥٩	٢٦٤
٢٥٥	٢٦٨	٢٦١	٢٥٨
٢٦٢	٢٥٧	٢٥٦	٢٦٧

وهي حرف الحاء عدده ٢٨٤٢ تصلح سلاحا
للمسافرين ولمن يكون في نفسه نوع الحلواب برد اديه
قوالى
نوع ٤

٧١٠	٧١٣	٧١٤	٧٠٣
٧١٣	٧٠٤	٧٠٩	٧١٤
٧٠٥	٧١٦	٧١١	٧٠٨
٧١٢	٧٠٧	٧٠٦	٧١٥

وهذا وفق حرف الباء عدده ٥٩ تصلح
للمصطفين في حباب الله تعالى

٢٦٦	٢٦٩	٢٧٥	٢٥٩
٢٧٤	٢٦٠	١٦٥	٢٧٠
٢٦١	٢٧٧	٢٦٧	١٦٤
٢٦٨	٢٦٣	٢٦٢	٢٧٧

وهذا وفق الكاف للمريض عدده
١٣٦ والله اعلم

٢٥٨	٢٦١	٢٦٦	٢٥١
٢٦٥	٢٥٢	٢٥٧	٢٦٢
٢٥٣	٢٦٨	٢٥٩	٢٥٦
٢٦٠	٢٥٥	٢٥٤	٢٦٧

وهذا وفق حرف اللام عدده ١٢٩
والله اعلم

٣١	٣٤	٤٥	٢٤
٣٩	٢٥	٣٠	٣٥
٢٦	٤٢	٣٢	٢٩
٢٣	٢٨	٢٧	٤١

وهذا وفق الضاد لمنع الجبابرة من الاعداد المتمردين وهـــذا هو

٢٤٩	٢٥٢	٢٥٨	٢٤٢
٢٥٧	٢٤٣	٢٤٨	٢٥٣
٢٤٤	٢٦٠	٢٥٠	٢٤٧
٢٥١	٢٤٦	٢٤٥	٢٥٩

وهذا وفق الطاء يصلح لقهر الاعداء والاضداد والمكر والخديعه فانه يدمرهم وهو هذا

٦٣٦	٦٣٩	٦٤٢	٦٢٩
٦٤١	٦٣٠	٦٣٥	٦٤٠
٦٣١	٦٤٤	٦٣٧	٦٣٤
٦٣٨	٦٣٣	٦٣٢	٦٤٣

وفق الغين يصلح لطالبين التوبه والعكفه على المسكنه والوقار اعداده ٥٩٤١ وهو هـذا

١٤٨٤	١٤٨٧	١٤٩٣	١٤٧٧
١٤٩٢	١٤٧٨	١٤٨٣	١٤٨٨
١٤٧٩	١٤٩٥	١٤٨٥	١٤٨٢
١٤٨٦	١٤٨١	١٤٨٠	١٤٩٤

تم كتاب العسيد بحمد الله وحسن لطفه والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد

النبي الامي وعلى اله وصحبه وسلم ورضي الله عن اصحابه

اجمعين تم

بسم الله الرحمن الرحيم

١٠٢ ٦٦ ٣٢٩ ٢٨٩

اللهم اني اعوذ بك من طوارق الليل والنهار

١٠٦ ٦١ ٩ ٨٠٨ ٣١٦ ١٠١ ٣٩٣

الا طارقا يطرق بخير اللهم سكن هيبة صدمة

٣٤٣ ٣١٩ ٨١٣ ١٠٦ ١٣٠ ٤١٧ ٤٣٤

قهرمان الجبروت باللطيفة النازلة الواردة من

٣٩٦ ٦٤٣ ٥٦٢ ٥١٩ ٦٤٢ ٩٠

فيضان الملكوت حتى نتشبث باذيال لطفك وعفوك

١٤٨ ٩٧٤ ١٨٤ ١٢٥٢١ ٤٤٧ ١٣٩ ١٩٢

وكرمك ونعتصم بك عن انزال قهرك ياذا القوة الكاملة

٢٨٦ ٦٧٨ ٢٠٩٠ ٣٢٥ ١٢٤٨ ٥٢٢

والقدرة الشاملة ياذا الجلال والاكرام وصلى الله على سيدنا

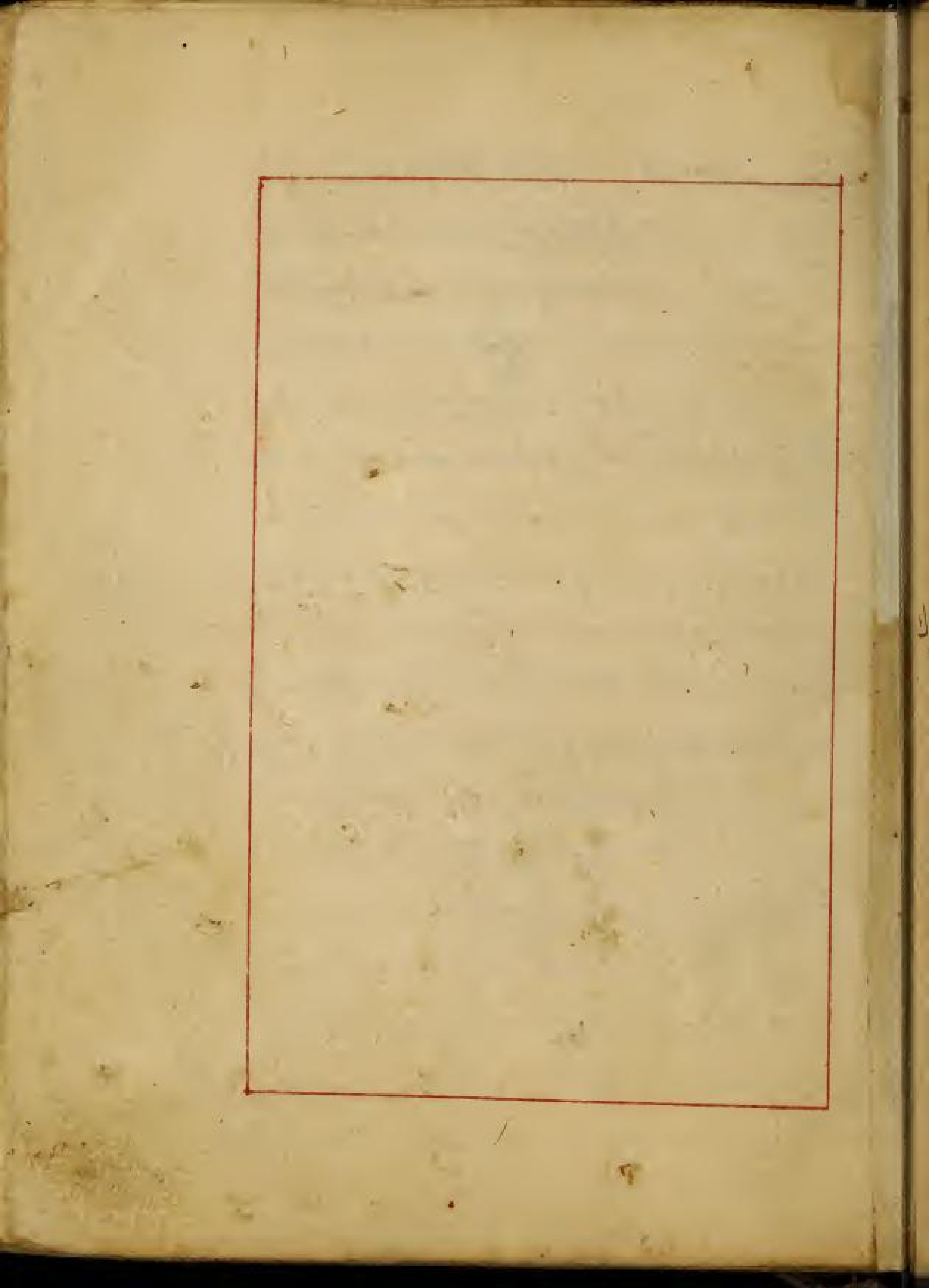
٥١٤ ٨٠٢ ٨٠٦ ٢٩٩ ٢٠٢ ٢٣٥

محمد وآله / اجمعين المجموع وهو ضلع الواحد بعد الطرح بعد الضرب

١٣٤ وصحبه ١١٢ ١٧٤ ١٨٢٢٨٦ ١٨٢٥٢ ٤٥٦٣

بعد الزيادة بواحد

٤٥٦٤



بسم الله الرحمن الرحیم و به العون

حکما چنین گفته اند که خواص اعداد وفق جزوی معلوم گشته است ومحققان علوم ریاضی درین علم رنجها بسیار کشیده اند ونیز طریقهای بسیار استنباط کرده اند که بوقت عمل تاثیرات معلوم شود وبباید دانست که هرچند که اعداد بسیار تر ووفق بیشتر تاثیر قوی تر وتعلقش محکم تر بود چه بهمه حال اندک چون بسیار نبود اوقات وبعضی از خواص آن چنین بود که نوده می شود خاصیت سه در سه واین شکل شرف است وهر عقدی که با او سه باشد مثل سیزده وبیست وسه والخ بدین ماند بهترین وقت این شرف اینست که ماه در سوم درجهٔ ثور باشد بعد از درجات افتابست که در بروج باشد وان بحروف جمل نوده می شود در حمل یوبط در ثور یه کج در جوزا کد در سرطان ب یو در اسد ط در سنبله ح در میزان ا در عقرب مد در قوس ک در جدی که در دلو د در حوت کط چون زن باردار در وقت زادن رنج سخت می بیند وو شخوار می زاید این شکل را برد وپارهٔ سفال آب نادیده بنویسند وبردست حامله دهند تا نظر بران بیندازد ودران ساعت که کودک بحرکت آید در زیر کف پای نهد وبشکند درحال کودک بوجود آید اگر در استان زندان دفن کنند اهل بروزی خلاص یابند وباید که درین عمل کردن ماه مسعود باشد واتصالش با آفتاب بنظر دوستی بسعدان ناظر

کمتر از سه و چهار باشند و اگر این شکل را بوقت آنکه قمر بلغ الخصیب

بوذ و بعد ان ناظر و بتثلیث شمس بوذ و اوتاد از نحسان خالی

بنویسند و با خوذ دارند هیچ خصمی بروی ظفر نیابذ و اگر وقتی که

آفتاب بزهره بپیوندذ بنظر دوستی و زهره در پانزدهم درجهٔ میزان

باشد یا در پانزدهم درجهٔ ثور یا در بیست هشتم درجهٔ حوت بر

انگشتری یا بر کاغذ بنویسند و با خوذ دارند هر آدمی که او را ببیند

یک لحظه از و نشکیبد و نزدیک همه کس محبوب باشد و اگر وقتی که ماه

متصل بوذ بمریخ بنظر دوستی در جایگاهی مقبول باشد این شکل را کسی

بنویسد و با خویشتن دارد بر دشمن خوذ پیوسته دست بالا باشد

و از شر خلق ایمن باشد و از قولنج ایمن بوذ و میان زن و شوهر

صلح اندازد و این شکل را تالیف القلوب خوانند لکن بر نظم

طبیعی بایذ نهاذن و وقت را نگاه داشتن چنانک اوتاد طالع از نحسان

خالی باشد خاصیت نج در نج و این شرف زهره است و هر عقدی

که با او نج باشد چون پانزده و بیست نج و انج بذین ماند از درجاتش

بهترین آن بوذ که زهره ببیست و هفت درجهٔ حوت رسد و یا آفتاب

در حمل یا درجه رسد در ثور یو در جوزا کا در سرطان کح در اسد ا در سنبله

اکد در میزان دکح در عقرب یا در قوس ا در جدی یو در دلو سه دم نط

اگر کسی این شکل را بمشک و زعفران حل کرده بر پارهٔ کاغذ بنویسد و چون
در سرطان باشد حل کند بخوردن کودک خرد دهد کودک خوش خوی براید
و نیکو ذهن و تیز خاطر باشد و در نظر خلق محبوب باشد و اگر بکسی دهد
ترا دوست دارد و از تو نشکیبد و با خود داشتن شیرینی بود
در نظر زنان و اگر بوقتی که زحل منحوس باشد بنویسد و بکسی دهد
خلق ان کس را دشمن دارد و در نظر خلق زشت نماید خاصیت
شش در شش و این شرف زحلست و هر عقدی که
با او شش باشد چون شانزده و بیست و ششم و اغ
بدین ماند از در جاتش بهترین ان بود که زحل بیست و یکی در جهٔ میزان
رسد دیگر چون افتاب در حل کا درجه باشد در ثور ح در جوزا کا
در سرطان ید در اسد ایط در سنبله ید در میزان یو در عقرب کح
در قوس کد در جدی یو در دلو ح در حوت ب چون درین اوقات
بر کشند و با خود دارند مقبول القول کردند نزد پیران دولت
و مشایخ و اهل قلاع اگر کسی بر خشت کشد زیر بنیاد نهد ان عمارت
دیر ماند خرابی نپذیرد اگر چه زلزله و اب گرفتن نیز باشد
انک با خود دارد کسی بقوت و دعوی با او نتواند ایستادن و اگر
این شکل را بر لوح مسین کشد یا بر دیبا پاره و با خود دارد منزلت

و مرتبت زیاده گردد میان خلق با وقار و هیبت گردد و از خشم بزرگان
ایمن بود اسرار بروی گشاده شود ممکن که گنجی روزی او شود ۵
خاصیت منت در منت و این شرف عطارد است و هر عقدی
که با وی منت باشد چون سنده و بیست و منت و انچ بدین ماند
در جانش بهترین پانزدهم درجه سنبله بود چون عطارد انجا رسد
بر کشند دیگر چون افتاب در حمل یا ک درجه رسد در ثور ل در جوزا
یو در سرطان که در اسد ب در سنبله خ ید در میزان که در عقرب
اط در قوس کط در جدی له در دلو ب در حوت ا هر که این شکل درین
اوقات بر کشد و با خود دارد در نظرها زداعر و شیرین گردد و حاجات
که از ایشان خواهد بر اید و با اهل قلم دوستی افتد از ان فایدها
رسد و در بازار مکسب زیاده گردد اگر بزعفران و اب انگبین حل کرده
بر کرباس پاره کشند و بشویند بکودکی دهند بخورد حفظ او زیاده
گردد و نادره عصر شود اگر کسی از اموختن صنعتی عاجز باشد این شکل
با خود دارد ان صنعت باسانی بیاموزد و ماهر گردد و بهر کار که
شروع کند بسر ببرد چون حساب و هندسه و موسیقی و کیمیا و سیمیا
و صیمیا و در حکمت بروی گشاده گردد خاصیت مشت در مشت
و این شرف مشتریست و هر عقدی که با او مشت باشد چون هجده و بیست و

هشت و اوج بدین ماند در جاتش پانزدهم درجه سرطان بود چون
مشتری بروی رسند برکشند و با خود دارند وقار و بزرگی حاصل شود
نزد وزرای بزرگ و قضاة و علما و سپاهیان دیگر چون افتاب در حمل ا
درجه رسند در ثور ب در جوزا ج در سرطان د در اسد ط در سنبله ه
در میزان و در عقرب ی در قوس سه در جدی یا در دلو ید در حوت
اگر کسی درین درجات برکشد و با خود دارد همان خاصیت دهد دیگر
اگر کسی این شکل بآب شبث وان گیاه معروفست برکشد بر نان
جوین و بر ستوری دهند که در وی علتی و رنجی باشد وقت طلوع افتاب
ان رنج ازان ستور زایل شود مجربست دیگر چون مشتری بدرجه
شرف و مریخ بوی پیوندد بنظر مودت این شکل را باب گوشت
صید بر نان گندم نشسته بنویسند و اگر شکره چون یوز و باز اوج بدین
ماند در درون رنجی باشد بخونابه جگر صیدی کند در خوردش دهند
در روز آن رنج زایل شود بکلی دیگران علت نباشد خاصیت
نه در نه و این شرف مریخ است و هر عقدی که با او نه باشد چون نوزده
و بیست و نه و اوج بدین ماند در جاتش بهترین بیست و هشتم درجه جدی
بود که مریخ بدو رسد نیز چون افتاب در حمل یط درجه رسد در ثور ب
در جوزا یو در سرطان ا در اسد یا در سنبله که در میزان کو در عقرب

منزل

واز نحسان خالی واگر اتفاق شوذ که ماه در وقت عمل در جبهه باشد
ویا در زبانا ویا در سعد السعود ویا در بطن الحوت که انرا رشا خوانند
بهتر بوذ وچون افتاب بنوازده درجهٔ حمل رسد وماه به درجهٔ ثور
این شکل را ساخته برصند وقبا وعصا نهند دزد در انجا ظفر نیابد واگر
یابد روذ رسوا وملامت شوذ وهمچنین در بوستان وبارگاه وغیران
بنگارند اثر عظیم کند وچون بوقت انکه اجتماع نیرین باشد این شکل را
بنویسند وبا خوذ دارذ بهر کاری که خواهند ومرادش بوذ برسند
واگر این شکل را وقتی که طالع قوس بوذ وقمر در تاسع راند النوذ ناظر
بسعود واز نحسان خالی کسی با خوذ دارذ از سحر خلاص شوذ ودیگر بدی
اثر نکند اگر وقتی که قمر در منزل جبهه باشد ومسعود بوذ واز نظر نحسان
دور باشد بنویسند وبر دران راست بندند چنانکه در راه روند مانده
نشوند خاصیت چهار در چهار در این شرف افتابست وهر عددی که
با او چهار باشد چون چهارده وبیست وچهار وانچه بذین ماند جمله
شرف افتاب بوذ وهر شکلی که از عقود عشرات ومیات والوف
بوذ بنویسند همان خاصیت دهند که شرف آفتاب درجاتش
از برج حمل ا و یط در ثور ح در جوزاه و یا در سرطان یه یو در اسد یح کو
در سنبله یا در میزان ا ب یط در عقرب یه یو در قوس ا ج

در جدی یو در دلو کح در حوت ندکو و جون افتاب بنوزده درجه

حمل رسد این شکل را بر کاغذی زنند در میان مال نهند که بجای خواهند

بردن یا نهادن جون ماه بسه درجه ثور رسد ابتدای این کار

کنند البته هیچ افت بران مال نرسد و دست دزدان

ازان مال کوتاه شوذ و قطع راه نکنند و باخوذ داشتن شیرین بوذ

در نظر اکابر و جون افتاب بحوت رسد و ماه بسرطان این نقش را

بر نکین انکشتری کنند از سیم یا از زر و با خوذ دارند جاه و حشمتشان

زیادت شوذ و صاحب قبول شوند و بنزدیک پادشاه محبوب

باشند همچنین در جشم همه خلایق محبوب کردند و خاصیت این

بسیارست اما اینجا احتمال نکند و اکر دو مثقال زر سرخ راتحه کنند

و بوقت طلوع اسد بخورش کنند بعود طیب و مشک و الا اکر تواندان

بخور سازد که با فتاب تعلق دارد جون زعفران و میعه و لبان

ذکر و تربد زرد و جوزبوا و کلنار و عود و طلق از هر یکی جزوی برابر

و بشیر بز زرد خام بسرشند و فتیلها کنند و بوقت حاجت بخور کنند

و بخویشتن دارند که تاثیران بی نهایت بوذ و هر حاجت که از ملوک

و سلاطین بطلبند بیابند و از شر ایشان ایمن باشند و اکر این

شکل را بوقت انکه کسی را ابله براید بنویسند و باخوذ دارند ابله نوی

انکشتری ۲

بسم الله الرحمن الرحیم اما شناختن صلاح و فساد کارها از
عالم سفلی و صغری از عالم کبری و دلیل برین تجربتها است که حکما و متقد[مان]
این علم را کرده اند از بس یکدیگر و آثار کواکب اندر کارهای مردم دریافتند
بعضی در ظاهر و بعضی در باطن و آنک ظاهرترست تاثیر آب و افعال
قمرست چنانک آن وقت که برآید و سر از مشرق برزند آب دریای محیط
از ساحل سوی خشک آمدن گیرد و همی آید بمقدار آمدن ماه سوی بالا و چون
ماه بوسط السما رسد سوی ساحل باز گردد بمقدار آمدن ماه چون ماه
بمغرب رسد تا آنگه که بوتد افق رسد آب باز گردد و چون قمر بمشرق
آید باز آمدن گیرد و آنرا جزر و مد خوانند دلیل دیگر آنست که چون ماه و آفتاب
در یک برج و درج باشد یا برابر شوند آن آب در تشویش و اضطراب باشد
تا آنگه که ماه از آفتاب باز گردد چون بستارهٔ دیگر بپیوندد اگر بضد
آن باشد اندر هوا تغیری پدید آید و بخارها بر زمین خشک بجنبش آید
تا از و تولد باد و باران و اضطراب هوا خیزد و دلیل دیگر آنست که چون
قمر زاید النور باشد سر درختی و چوبی و نباتی از غله و غیر آن آنچ ببرند و
درو ند و چون بنهند اندران جانوران پدید آیند بمدتی نزدیک و همه از یکدیگر
بریزانند و بزیان آرند دلیل دیگر آنست که چون ناقص النور باشد
سر درختی و نباتی که ببرند چون بنهند جانوران اندران نیفتد و بزیان نیارد

و برنگ خوذ بماند مدتی دراز و در خورد فراج و هوای ان شهر که باشذ چنانک چند
سال بماند و دلیل دیگر انست که اگر کسی اصرع باشذ در استقبال و اجتماع
ماه و افتاب چند کرت بدید آیذ و همچنین ان روز جامها و بافتنهای نبات
را باب تر نباید کرد و نباید شست که زوذ تر از وقت خوذ بزیان آیذ
دلیل دیگر انست که چون متقابله باشذ ماه و افتاب کسی را که خصیه یکی باشذ
دو گردذ و چون اجتماعشان باشذ ان یکی ظاهر بوذ پنهان گردذ دلیل دیگر انست
که چون شعاع ماه بر سر مردم افتذ و مردم سر برهنه باشذ زکام و نزله بدید آیذ
و تاثیر عظیم بکند و دلیل دیگر انست که چون شعاع ماه بر سر میوه افتد که
رسیذه بوذ بر درخت نشانی سرخ یا زرد بدید ایذ در میوه دلیل دیگر انست
که جامه که ماه و افتاب بر وا فتد زوذ تر از وقت خوذ تباه گردذ و بسی تباه کند
دلیل دیگر انست که گوشت که قدید کنند و بروی نمک بر اکنند چون ماه بروی
افتد جانوران بدید آرذ و دلیل دیگر اگر شرح دهم دراز گردد و مردم از مقصود
باز مانند خیر الکلام ما قل و دل و این احوال نه تنها ماه راست و دیگر کواکب را
ست خاصه بایکدیگر و تاثیر ایشان در کار مردم بسیارست و از ایشان
جمله را شرح کردیم و ظاهر گردانیذیم درین کتاب بتوفیق الله تعالی

باب اول بدانک قوام همه اختیارات بر صلاح و فساد قمرست
پس ابتدای هر کاری که مردم خواهند کرد باید که قمر در طالع ان وقت نبوذ کران

وقت بد بود و این آن وقت باشد که قمر بر خواهند آمد و کاری که خواهند دیر
بماند باید که قمر در برج ثابت باشد یعنی اسد و ثور و عقرب و دلو
و اگر خواهند که زود برآید قمر در برج منقلب باید یعنی در حمل و سرطان و
میزان و جدی و اگر خواهند که میانه برآید و میان دو تن باشد در برج دو جسدین
باشد یعنی در جوزا و سنبله و قوس و حوت و اگر خواهند که بکمال رسد
و بماند باید که قمر از راس گذشته بود و بعدش از راس کمتر از سه برج شود
و کاری که خواهند سبک و سهل برآید ابتدای آن وقت کند که قمر در مستقیم الطلوع
بود یعنی در سرطان و اسد و سنبله و میزان و عقرب و قوس و هر
کاری که ابتدا کنند باید که سعدی در طالع آن وقت بود و آن مشتریست و یا
زهره و هیچ کاری نکنند وقتی که نحسی در طالع بود یعنی شمس و زحل و مریخ و ذنب
و عطارد چون منحوس بود **باب دوم** در معالجهٔ بیماران باید که آن
وقت کنند که قمر در برجی بود برخلاف علت و اتصال بکوکبی دارد باز برخلاف
چنانک اگر بیمار را علت از گرمی و خشکیست باید که ابتدا آن وقت کنند که
قمر در سرطان و عقرب و حوت بود و متصل بزهره و اگر علت از سردی و تری
بود باید که قمر در حمل و اسد بود یا بتثلیث زحل و عطارد **باب**
سوم در دارو ها خوردن از بهر اسهال سودا و صفرا و بلغم باید که قمر در برج
میزان و عقرب بود و ناقص النور و بنظر مشتری یا زهره و از ذنب دور

واز بهر سودا باید که در برج سرطان وعقرب وحوت بوذ زیراکه بر
خلاف سوداست در برج ثور وسنبله وجدی نباید خوردن واز بهر
صفرا قمر در میزان ودلو وحوت باید که برضد صفراست ودر حمل وثور
وقوس نباید خورد ومتصل برج یا با آفتاب بوذ از بهر بلغم در برج حمل واسد
وقوس باید بتسدیس یا تثلیث آفتاب ودر سرطان وعقرب وحوت
نباید که بوذ والله اعلم باب چهارم در مطبوخ وحب از بهر سر وچشم
ودارو واز بهر قی وغرغره وجوارشها خوردن وفصد وحجامت وآهن
بتن رسانیدن مطبوخ ان وقت باید خوردن قمر در سرطان وعقرب وحوت
بوذ ودر حمل وقوس واسد نشاید وسنبله وثور وجدی بذ بوذ وحب
ان وقت خورند که در برج منقلب بوذ وان حمل است ومیزان وجدی
ودر برج ثابت نباید یعنی اسد وثور وعقرب ودلو اما از بهر سر وچشم
باید که در برج حمل وثور وجوزا بوذ وقی وغرغره کردن ان وقت باید که در حمل
بوذ بد دوازده درج واتصال قمر ومریخ وآفتاب بذ بوذ فصد ان وقت
کنند که در میزان ودلو بوذ واتصال بزهره ودر حمل واسد باتصال قمر ومریخ
وزحل وآفتاب وعطارد بذ بوذ وآهن بتن رسانیدن باید که در حمل بوذ
باب پنجم در گرمابه شذن ومعالجه در گرمابه کردن وحوزه
وپاکی اندام وموی از سر باز کردن واز اندام ناخن گرفتن وطلب فرزند

واسدم

بذم

وعطاردم

وبرو اطلاع نمی شود کسی را جز بفکر باریک و اندیشهٔ صافی و هدایت الهی
و اَیادِ دیسقوریدس مداومت نمود چهل سال بر معرفت و منافع حشایش
و نباتات تا واقف شد بر شناخت طبایع تخمها و دانها و پوستها
و خبر داد بتلامیذ خود از ماهیت و کیفیت خواص و منافع ایشان و تصنیف
کرد درین باب کتاب حشایش را و همچنین استخراج کرد سلیمان علیه السلام
در کتب خود و باز نمود خواص اعداد و نسبت ایشان در عالم انوار قدسی
و هدایت یافت از فیض باری تعالی و بالعرض حکیم ساخت لوحی متساوی
الطول والعرض و ثبت کرد در و صد در صد را تا مرتسم شد در وی ده هزار
خانه و مجموع را نبشت باعداد غیر مکرر مشتمل بر عدد وفق و مناسب مناسبات
ونقی عنی سطور طولی و عرضی را اعداد موافق بود بدو گفت که باز نمودم
این معنی را در هیکل عطارد و اهل یونان باجمعهم این صد در صد را متبرک دا
و تعظیم کردندی و هرگاه که ایشان را مهمی امری عظیم پیش آمدی این صد در صد را
در پیش نهاده توجه بدو کرده مدد و معاونت التماس نموده انجیر ایشان
منکشف شد باذن الله تعالی پس بعد از و ظاهر کردند علمای یونان بسیار که
و زمان در علم عدد طریقها و استخراج نمودند شکلی از اشکال وفقی و بیان
کردند خاصیت و منفعت آن بر حسب بیان اصول و قانون آن آن مقدار که
قوت ایشان بود و از آن جمله سه در سه است که آنرا وضع کردند در ربع سه در سه

منقسم بنه خانه سطور طولی و عرضی و دو قطر چنانکه همه پانزده خانه شد بدین مثال

۲	۹	۴
۷	۵	۳
۶	۱	۸

و از مشهور خواص این است که اگر کسی این را بر دو پاره
سفال نو آب نارسیده بنویسد و بنهد زیر قدم حامله
که وضع بر او دشوار باشد با مر باری تعالی بزودی
خلاص یابد و وضع حمل کند و این مجربست و مکرر است بتاثیر و این شکل را
منفعتی دیگر است در خلاص محبوس و غیره اما افلاطون این معانی را
بیان کرده است در اعداد متحابه و متباغضه اعنی اعداد متحابه اعداد
زوج است مثل دو و چهار و شش و امثال آن و اعداد متباغضه اعداد
فرد است مثل یکی و سه و پنج و امثال آن و گفته است که اگر اعداد متحابه
را بنویسند در کاسهٔ آب نارسیده بسیار باب برکنند و بخورد
دو کس دهند البته میان ایشان محبت واقع شود چنانکه از همدیگر جدا
نشوند و اگر اعداد متباغضه را چنانکه در باب متحابه گفته شد بنویسند
و بخورد دو کس که در میان ایشان عداوت خواهند که باشند عداوت
سخت در میان ایشان ظاهر گردد باذن الله تعالی و بدانکه اعداد وفقیه
را که در الواح و مربعات وضع کنند خلاصهٔ سر و غایت امر در وانست که
هر عددی را که بنهند در خانهٔ از خانها و آن یا عددی باشد غیر حرف ملفوظ
و منظوم اما مرکب باشد یا مفرد و یا اسمی باشد از اسماء الله تعالی

بلغتی از لغات اما عربی یا عبری یا سریانی یا هندی و یا حروف تهجی عربی
چنانکه معلوم است که بیست و هشت حرفست بعدد منازل قمر و بهر
حرفی ازین حروف بحساب جمل عددی باشد معین چنانکه بیان کرده اند و گفته
میان اهل حساب و هر اسمها که فرض کنند از سما بهر لغتی که باشند آن مرکب باشد
ازین حروف که آن از یکی باشد تا هزار مثل ابجد و این اسمها باشد مرکب از
چهار حرف که مجموع آن ده عدد باشد و همچنین حروف مفرده که در اوایل سور کلام قدیم
منزلست مثل کهیعص و مجموع آن بحساب جمل صد و نود و پنج باشد
و هرگاه که ترکیب کنند عدد این حروف را حاصل می شود ازین حروف صادق
و این اسم باشد از اسماء الله تعالی و همچنین حرف ص که مجرد منزلست در
کلام قدیم ص والقرآن ذی الذکر و این بمفرد اسمیست از اسماء الله تعالی و بحساب
جمل نود است و چون نود را قسمت کنند بر حروف حاصل می شود از و ملک و این
اسمیست از اسماء الله تعالی و همچنین المص و جمله صد و شصت و یک باشد
و از و دو اسم از اسماء الله تعالی حاصل می شود یکی جواد و یکی وهاب و باقی
حروف مقطعات که در کلام مجید آمده است برین قیاس می باید کرد و
همچنین در اوایل سور چهارده حرف منزلست رموز و بهر حرفی را حقیقتی
که کس برو واقف نیست بجز خدای تعالی پس حکما حروف مقطعات را که
در اوایل سور آمده است حساب کرده اند بعد از اسقاط حروف مکرر چهارده حرف

حاصل شده است و آن اینست الم ر ک ه ی ع ص س ط

ق ح ن و درین حروف سریست از اسرار باری تعالی که شرح آن

در انجنین مختصرات کی گنجد و حکما را که دل ایشانرا بنور هدایت منور

گردانیده است اسما حسنی و اسما دیگر را که در عزایم و اذکار مثبت

است درین رساله جمع آورده اند و عدد آنرا بحساب جمل حساب کرده

نبشته اند تا اگر کسی را احتیاج افتد بزودی بمقصود رسد و روایت

از ابو هریره که رسول صلی الله علیه و سلم فرمود که باری تعالی را نود و نه

نامست هرکه آنرا بشمارد بجنت در آید و از آیات کریم کلام قدیم بعضی

با اسما حسنی ثبت کرده اند و در الواح و مربعات بطریق وفق بیان

کرده اند و خواص را باز نموده این علم مکنون و سر مخزونست و هرگاه که کسی را

اطلاع افتد با سرار و خواص این معانی چیزها برو منکشف شود که در وصف

نیاید این رساله را لوح ذهب نام نهاده شد و در آخر رساله اوقات

و کیفیات اعمال هریکی بیان کرده شود انشاالله تعالی با فی الغرائب

یا هو احد طه واجد جواد وهاب بهی حی واحد

١١ ١١ ١٣ ١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ١٧ ١٨ ١٩

ودود هادی حبیب طبیب اله اول طالب جلی ولی

٢٠ ٢٠ ٢٢ ٢٣ ٣٢ ٣٧ ٤٢ ٤٣ ٤٣

والی حم ماجد ن موجد مجیب دایم مبدی مجید موجود

٤٧ ٤٨ ٤٨ ٥٠ ٥٣ ٥٥ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٩

حمید باطن دیان الله وکیل محیط حکم محی حاکم طس

٦٢ ٦٢ ٦٥ ٦٦ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٨ ٦٩ ٦٩

يس الم باسط جليل دليل سيد مبدل سبوح حكيم
٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٤ ٧٦ ٧٦ ٧٨

ملى حسيب جميل مولى بديع حليم ملك ص كامل مالك عزيز
٨ ٨٠ ٨٣ ٨٦ ٨٦ ٨٨ ٩٠ ٩٠ ٩١ ٩١ ٩٤

مهلك ونى دانى محمود ثانى المات ق مليك صاحب
٩٤ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ١٠٠ ١٠٠ ١٠١

مبين مسبب عدل عادل حق طسم خنان على لا اله الا هو
١٠٢ ١٤ ١٤ ١٠٥ ١٠٨ ١٠٩ ١٠٩ ١١٠ ١١٠

كافى عالى ميكائيل باقى مجمل جامع سند قوى مكون معز
١١ ١١ ١١١ ١١٣ ١١٣ ١١٤ ١١٣ ١١٦ ١١٦ ١١٧

سنى سبحان معبود معيد لطيف معطى سلام قابل
١٢٠ ١٢٠ ١٢٢ ١٢٤ ١٢٩ ١٢٩ ١٣١ ١٣٣

صمد مسهل مؤمن واسع كفيل عالم منان مهيمن محصى
١٣٤ ١٣٥ ١٣٥ ١٣٧ ١٠٤ ١٤١ ١٤١ ١٤٥ ١٤٨

سلطان عليم علام قائم قديم دافع قيوم محسن ممسك
١٥٠ ١٥٠ ١٥١ ١٥١ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٨ ١٦٠

نقى نافع المص لا اله الا الله سابق قدوس شفيع معين
١٦٠ ١٦١ ١٦١ ١٦٥ ١٦٣ ١٧٠ ١٧٠ ١٧٠

سميع صادق كهيعص منعم قاسم نافع معانى رب بر بار
١٨٠ ١٩٥ ١٩٥ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٣

جبار مقسط فالق صانع بارى طاهر الر قاصم كبير مدبر
٢٠٦ ٢٠٩ ٢٠٩ ٢١١ ٢١٣ ٢١٥ ٢٣١ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٤٦

بصير نور رحيم برهان مكور كريم المر حم عشق كاسر قود
٢٥٣ ٢٥٦ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٦٦ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٨ ٢٩١ ٢٨٤

رؤف فاطر صابر رحمن صبور مكرم بصير قادر قهار
٢٨٦ ٢٩٠ ٢٩٣ ٢٩٨ ٢٩٨ ٣٠٠ ٣٠٢ ٣٠٥ ٣٠٦

رازق شاهد ميسر قريب رقيب قدير شديد شهيد
٣٠٨ ٣١٠ ٣١٠ ٣١٢ ٣١٢ ٣١٤ ٣١٨ ٣١٩

مصور ناصر مقتدر نصير رافع رفيع شافى معروف كاشف
٣٣٦ ٣٤١ ٣٤٤ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٦٠ ٣٩١ ٣٩٦ ٤٠١

تواب تام شفيع فتاح شفيق مميت متين راشد تقى
٤٠٩ ٤٠٠ ٤١١ ٤١٠ ٤١٠ ٥٠٠ ٥٠٥ ٥١٠

رشيد مشفق متعزز شكور متعال مغيث متعالى مشهور
٥١٤ ٥٢٠ ٥٢٤ ٥٢٦ ٥٤١ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥١

مشکور باعث فایق شریف وتر منتقم متجبر ستار
٥٦٦ ٥٧٣ ٥٨١ ٥٩٠ ٦٠٦ ٦٣٠ ٦٤٥ ٦٠٦

متکبر سخی جلیل خفی رایق وارث متفرد خالق
٦٦٢ ٦٧٠ ٦٧٠ ٦١٠ ٦١٠ ٧٠٧ ٧٢٤ ٧٣١

مقتدر تمکثر خذل منتصر آخر ذوالجلال خبیر مؤخر ناخر
٧٤٤ ٧٦٠ ٧٧٠ ٧٨٠ ٨٠١ ٨٠١ ٨١٢ ٨٤٦ ٨٨١

قابض قاضی فاضل مثبت مفضل مذکور حافظ حفیظ
٩٠٣ ٩١١ ٩١١ ٩٤٣ ٩٥٠ ٩٦٦ ٩٨١ ٩٩٨

نافی الالوف ضار عظیم غالب غنی مغنی ظاهر
١٠٠١ ١٠٢٠ ١٠٣٣ ١٠٦٠ ١١٠٠ ١١٠٦

ظهیر غفار غفور متفضل خافض غیاث مغیث
١١١٥ ١٢٨١ ١٢٨٦ ١٣٥٠ ١٤٨١ ١٥١١ ١٥٥٠

فصل در کیفیت وضع اسامی در مربع چهار در چهار و قاعدهٔ لنز
بطریق این کتاب هرگاه که اسمی از اسما خواهند که درین مربع وضع کنند
طریق درین باب انست که اسما بر چهار قسمت کنند بدان طریق که
نموده خواهند شد در آخر این فصل و در خانها بالا نیز بر توالی ثبت
کنند انکه عدد حروف آخرین خانه را بحساب جمل بشمارند که چند است
و یکی عدد برو زیاده کنند و در خانهٔ اول سطر ثانی بنهند انکه یکی عدد دیگر
برو زیاده کرده در خانهٔ فرسی در سطر ثالث بنهند انکه تالی او را در فرزیها
او در سطر چهارم بنهند پس سطر اول تمام شده باشد و در
هر سطری خانه تمام نهاده شود چنانکه درین صورت نموده شود پس
نظر کنند بخانهٔ سوم سطر اول و برو یکعدد زیاده کرده در اول خانهٔ چهارم
ثبت کنند پس نظر کنند در عدد خانه دوم سطر اول و یکی ازو کم کنند

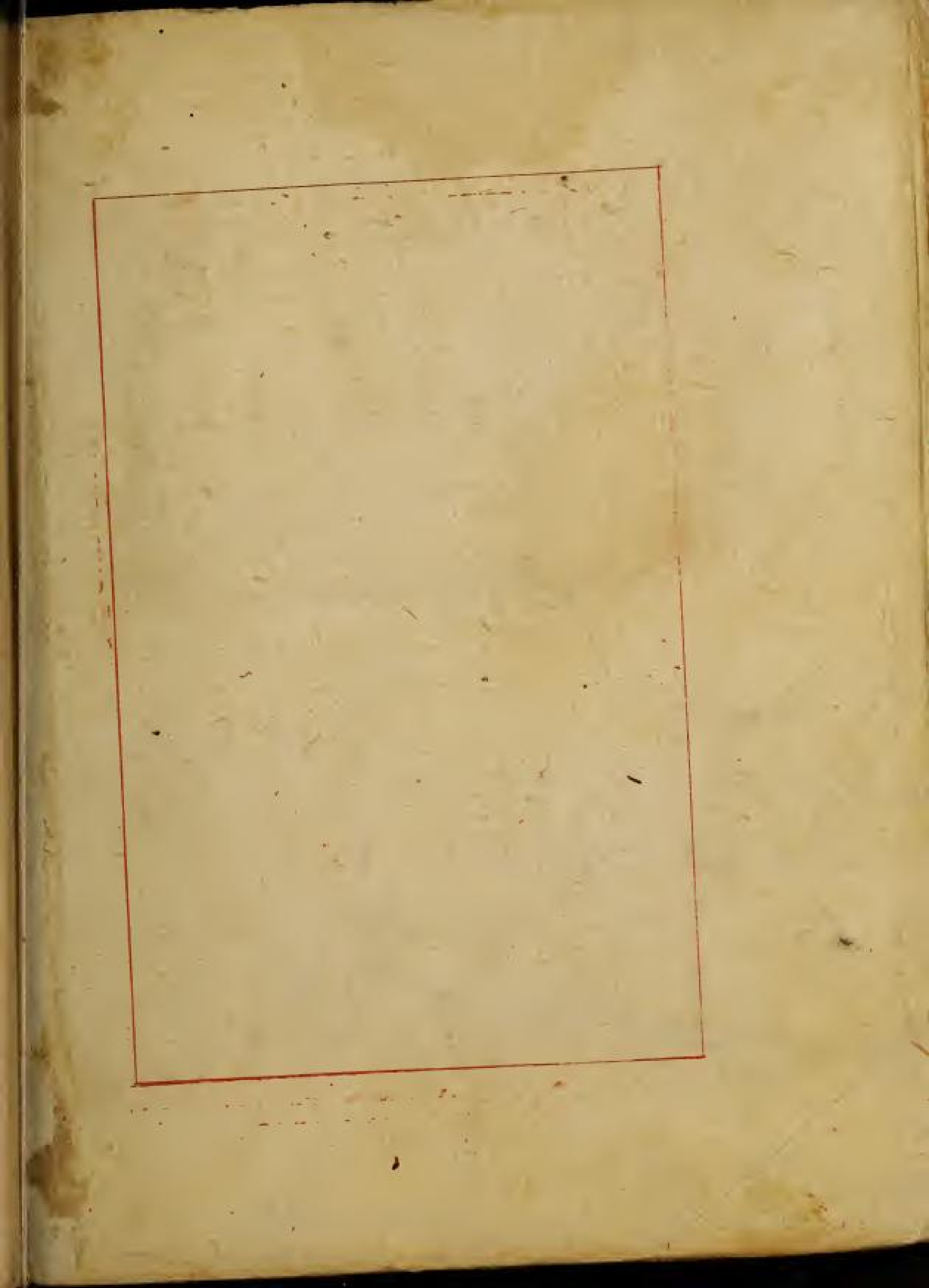
جدول ساعات و ارباب ایشان اینست

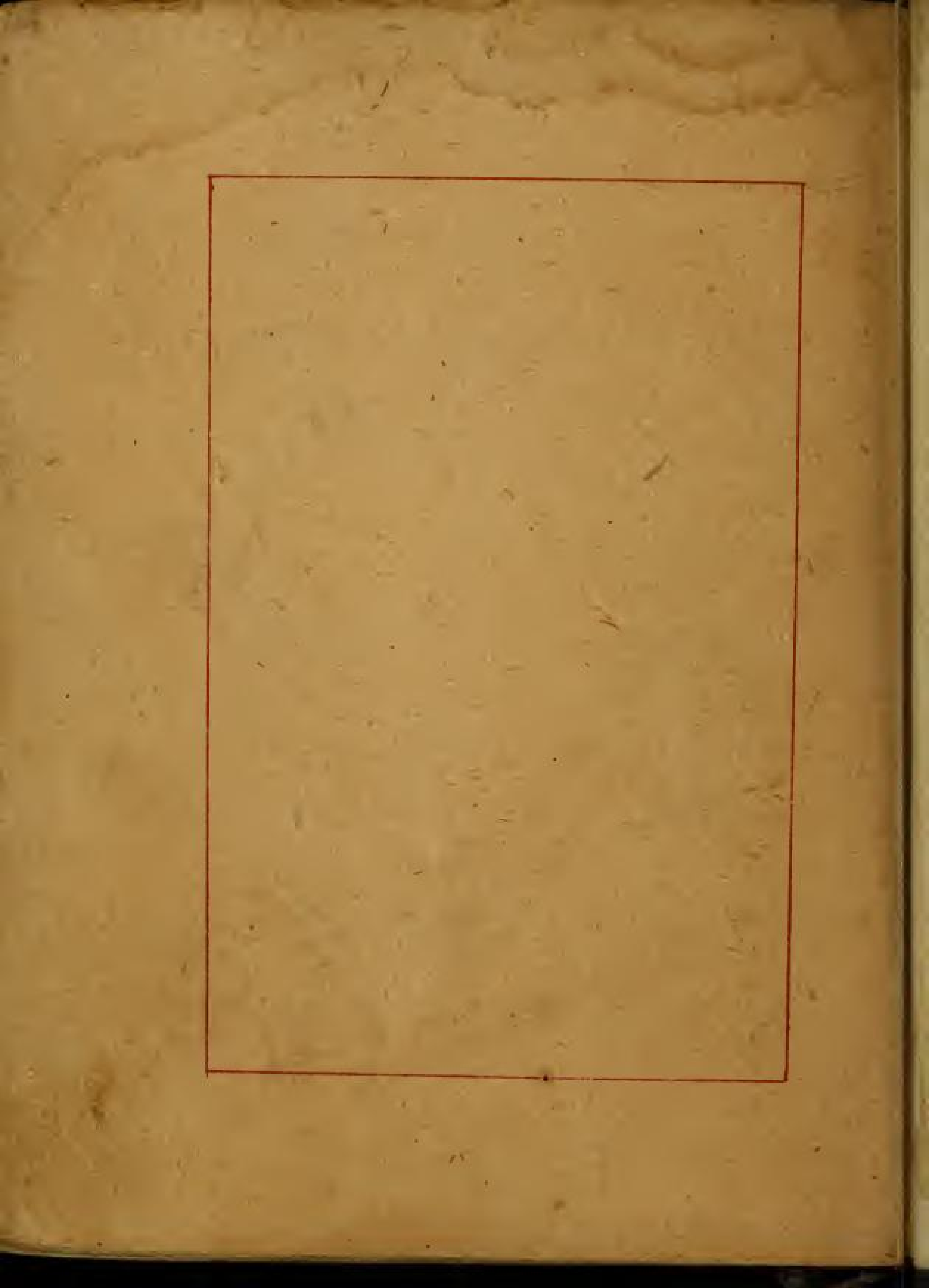
ساعت	یکشنبه	دوشنبه	سه شنبه	چهارشنبه	پنجشنبه	جمعه	شنبه
ایام	احد	اثنین	ثلاثا	اربعا	خمیس	جمعه	سبت
۱	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل
۲	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری
۳	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ
۴	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس
۵	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره
۶	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد
۷	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر
۸	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل
۹	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری
۱۰	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس	قمر	مریخ
۱۱	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره	زحل	شمس
۱۲	زحل	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زهره

غلامه
بمن احمد
رحمه الله

حاشيه من مصنفات المؤلف رحمه الله كتاب شمس المعارف ولطايف العوارف وكتاب مواقيت البصاير ولطايف السراير وكتاب لطايف الاشارات في الحروف العلويات وكتاب هداية القاصدين ونهاية الواصلين وكتاب مواقف الغايات في اسرار الرياضات ومن مصنفاته ايضا كتاب تيسير العوارف في تلخيص شمس المعارف وكتاب اسرار الادوار وتشكيل الانوار وكتاب باء التصريف وحلة التعريف ورسالة باء الواو وكاف اليا والعين النون وكتاب اللمعة النورانية وكتاب اللطايف العشرة وكتاب التعليقه في منافع القران وكتاب علم الهدى واسرار الاهتدى .

سیزدهم اگر خواهد که در میان او و هر که خواهد دوستی و محبت
حاصل شود افراد را جذر بگیرد باو دهد و ازواج را
با خود دارد مودت عظیم پیدا شود
و بی صبر و قرار گردد
باذن الله تعالی وقد
تم للوفق الغزالی
رضی الله
عنه





بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون

سلام عليكم لا سلام مودع ولكن سلام لا يزال جديد

الله وحده

سلام زكي لا يزال مجددا على مغرم قد رام للعلم بالحرف
ليصبح في سر يوافيه جهرة بتشكيل تربيع حماه من الصرف
وتربيع تشكيل يصرف شكله بموضع محمول غدا سابق الظرف
ومحمول موضوع بشكل مدور دوايره دارت كالثريا للطرف
فخذ لمنا ط الاصل تشهد حقيقة هيولاء قد زادت عن الجر بالحرف
فمن ثم تسديس لجمع متقارب وجمع لتسديس يقارب للغرف
واوله عين لعين لها بها عيون فعاين كي تكن من ذوي العرف
وفي وسطه خاء بطمس لطلسم وطلسم طمس الخاء من معدن الظرف
وآخره جيم وبسط جميعه تراه فيه جمع البسط كالبسط للحرف
على عقب الديماس جاء نظامها بمنشور مسك قد تزايد في العرف

واعلم ان من اعتدل مزاج روحانيته استطاب طعم المعارف الالهية في ذوقه وانبعث اليها رايد حبه وشوقه وبالعكس لمن كان بالعكس ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا شعر

قد تنكر العين ضوء الشمس من رمد وتنكر الفم طعم الماء من سقم

وقد وقفت على كتب جليلة القدر في هذا الشان كشمس المعارف

احمد محمد محمود احمد محمد احمد محمد احمد

ابتثجحخدذرزسشصضطظعغفقكلمنهولاي

لايومنون فى اذانهم وقر وهو عليهم عمى وكيل بنادون من مكان بعيد
واعلم ان العلوم لا يفشى الا لاهلها وما تغنى الايات والنذر عن قوم لا يومنون
ولو علم الله فيهم خيرًا لاسمعهم ولو اسمعهم لتولوا وهم معرضون شعر
لقد اسمعت لو ناديت حيًا • ولكن لا حياة لمن تنادي
قال بعض العارفين من رتب فى التعالى هذا العدد شىج
وهو عدد الرسل صلوات الله عليهم وسلامه كان منصورًا و هو
عدد اصحاب طالوت كانه على المقاتلين من اصحابه يوم بدر ثلثمائة
وثلث عشرة رضوان الله عليهم وفى هذا العدد سر يعلمه من شاء من
خلقه والمشركين تسعمائة وتيف نكه معنى ثلثمائة وثلث عشر فى
الحساب احد عزيز جبار فافهم فصل فى اسمه تعالى الملك وهو
اسم جليل القدر يصلح للملوك وما داوم عليه ملك الا اتسع ملكه وعظم
قدره وخضعت رقاب الجبابرة له وانقادة الملوك الى كلمته واذا نقش
مثلث العددى فى ورقة من سبعمائة وسبعه والشمس فى شرفها
ووضع عليها فص من ياقوت احمر وجعلت فى خاتم وحملها ملك
معه فلا يقف بين يديه جبار الا ارتعد ولا يطيق احد النظر
اليه اجلالاً له ولو كان اشجع البرية
وهذه صورة وضعه

فاحتفظ به فهو من الاسرار
المخزونة حرف ك
من اكثر من ذكرها في كفاه
الله اهمه حرف ش من
اكثر سريع الحسابين انتصر له
والله اعلم ولا حول ولا قوة
الا بالله واعلم ان الاقاليم
سبعة وهي اقاليم قلبك ا اقليم
الفؤاد و ب اقليم السويدا و ج اقليم الشغاف و د اقليم المهجة و ه
اقليم الضمير و و اقليم الغلاف و ز اقليم القلب ولكل اقليم من هذه
الاقاليم باب فباب الاول سر الحياة والباب الثاني
سر العلم والباب الثالث سر القدرة والباب الرابع سر
الارادة والباب الخامس سر الرحمة والباب السادس
سر الحكمة والباب السابع سر العمل فافهم ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل قال المؤلف عفا الله عنه تجلا لي عالم
جلالي قبضي اذ هلني عن عالم جمالي بسطي فابرزت الذات هذه القصيدة
من تدريع لامها وفي شرح اشفات النبال ومن كرع مرامها سرحت

نادِ علیًّا مَظهرَ العَجایب تَجِدهُ عوناً لکَ فی النوایب

کلُّ همٍّ وغمٍّ سَینجلی بولایتک یا علی یا علی یا علی

شیخ سعد الدین حموی قدس سره در کتاب زبده آورده که هر که در شب چهاردهم هر ماه که باشد آن وقت که ماه بمیان اسمان رسد وضوئی تمام نیکو بسازد و دو رکعت نماز بگزارد و هرچه خواهد بخواند و بعد از سلام دو ایت از سوره یس بخواند و فرزند او که شیخ صدر الدین رحمة الله علیه گفته است آن دو آیت اینست والقمر قدرناه الی قوله تعالی یسبحون پس سجود کند و بگوید اقسم علیک یا الله بالاسم الاعظم والاقدم والسر المکنون المخزون فیه پس هر حاجتی که دارد بخواهد در اول ماه یا سوم یا پنجم یا هفتم اجابت یابد م

از ابن عباس روایت است که در نماز تسبیح در رکعت اول بعد از فاتحه سوره الهیکم بخواند و در رکعت دوم سوره والعصر و در رکعت سوم قل یا ایها الکافرون و در رکعت چهارم قل هو الله احد

عن علی ابن ابی طالب کرم الله وجهه

قَالَ بِاللهِ العَظیمِ لَقَدْ حَدَّثَنِی مُحَمَّدٌ المُصْطَفَی صَلَوَاتُ اللهِ وسلامه علیه قَالَ بِاللهِ العَظیمِ لَقَدْ حَدَّثَنِی مِیکَائِیلُ عَلَیْهِ السَّلَامُ قَالَ بِاللهِ العَظیمِ لَقَدْ حَدَّثَنِی جَبْرَئِیلُ عَلَیْهِ السَّلَامُ قَالَ بِاللهِ العَظیمِ لَقَدْ حَدَّثَنِی اسْرَافِیلُ عَلَیْهِ السَّلَامُ بِاَنَّ اللهَ تَعَالَی قَالَ بِعِزَّتِی وَجَلَالِی وَجُودِی

وكري من قرا متصلا بسم الله الرحمن الرحيم بفاتحة
الكتاب مرة واحدة اشهدوا يا ملائكتي اني قد غفرت له ولو
كان فاجرا جافيا وقبلت منه الحسنات وتجاوزت منه السيئات
ولا احرق لسانه في النار واجيره من عذاب القبر ويلقاني قبل
ان يلقان الانبياء عليهم السلام وهو من الامنين صدق
رسول الله

جاء رجل الى ابي حنيفة رضي الله عنه

ما تقول في رجل يقول لا ارجو من الجنة فانه يرجو من رب الجنة
ولا اخاف من النار ويخاف من رب النار ولا اخاف الله يعني في
في قصر الصلوة واكل الصيام في السفر واكل الميتة يعني السمك
واكل الدم يعني الطحال واكل الحرام يعني فوق الشبع ولا اخاف
من الله تعالى يعني يخاف من ظلم الله قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد
واكل صيامي يعني في السفر والمرض واصلي بلا ركوع ولا سجود
يعني خلف الجنازة واجامع بلا نكاح يعني الامة وابغض حقا
يعني الموت حقا وهو يبغض واحب الفتنة يعني المال والاولاد
واحب الكذب يعني اصلاح بين اثنين واراى القتل مباحا
يعني العمد والبرا واشهد ما لم تر يعني يشهد لا اله الا الله تحدث
قال ابو حنيفة رضي الله لاصحابه ما تقولون فقالوا شر رجل في الدنيا

تدبر معاني الاسماء في درج الارتقاء مهما كان صاعدًا فاصعد به ومهما كان هابطا فهم

فان اردت التنازل لعالم الخلق فعليك باسماء الهبوط وتدبر ذلك في الحمد لله رب العالمين

فباله بسم الله الرحمن الرحيم فالحمد لله فباله بسم الله فباله الله رب فباله الرحمن العالمين فباله

اسم الله والرحمن الرحيم فباله الرحمن العلوية الاولى لان تلك الرحمة الموحشة في البسم

يشير الى الرحمة المدحو وهذه تشير الى الرحمة المبثوثه في ارجاء الموجودات وفي دوائر

الاكوان وقولك ملك يوم الدين فباله الرحيم واعتبر ان ذلك كله مجتمع في قولك في يوم

الدين تدبر سر يوم الدين وظهور الربوبيه فيه فهو ملك ومالك ومليك بتجليه

للعقول والانوار للطايف في يوم الدين بالصفة الملكية فيكون ملكا ويتجلى للنفوس

بالقهر الملك فيكون مالك يوم الدين ويتجلي لذوي الرفعة في الدار الدنيويه

بالتملك فيكون ملك الملكوت ويتجلي لذوي القربات بالمليك تعالى كما انبانا في

كتابه الورد في مقعد صدق عند مليك مقتدر فالحمد لله اطلاق رب العالمين اطلاق

وحصر الرحمن الرحيم اطلاق اطلاق وحصر ملك يوم الدين اطلاق وحصر انيه الى

اضافة الدين الى طرف زماني واستقراري ومن هنا تعقل سر المبعث وسر الدين

وافهم ان واو العطف في الحمد لله هي قطب دايرتها ومحور استدارتها اذ هي التصنيف

العددي الحرفي والتصنيف الكلي فهي واسطة الشكل وحقيقه الملك منها ونصفها

لعبدى ومنها تنبيه في شارحه ولعبدي ما سال فافهم سر هذه اللطايف الالهية

وهذا كله في بسم الله الرحمن الرحيم وان الباء التي في البسم لتوصل الخبر من جميع العالم الى

الملك الحق ويرفع النداء باللسان اللفظي فلسم الى صعود لا غايه له والرحمن الرحيم هبوط

الى المآل كان بسم الله طلوع الي المبداء الاول وفيها سر المبداء وفيها مراتب التوحيد

الكمال

والرحمن م

لان بسم قبالة شهد الله قبالة الله والملائكة الرحمن والوا العلم قباله الرحيم و
كذلك نسبة العالم التربيعي من السنين نسبة من بسم الي الله ومن الصديقين نسبة
من الله الى بسم التي مراتب النبيين والشهداء من الرحمانية الرحيمية والصالحين
من الرحيمية الى الرحمانية كذلك بدايع الدرج الصعودي في بسم الله الرحمن الرحيم ولما
كانت الباء نسبها باطنة اذ لا يمكن النطق بها في عالم التركيب لصوتي الا بعد اضمار
صمت معنوي متوهم وذلك لهيئة القدرة وكذلك حرف الميم لا ينطق به الا بعد صمت
متوهم وذلك لهيبة لعظم الملك الدايم والعز القايم فاول داير بسم الله الرحمن الرحيم
كاخرها وباطنها كظاهرها وبها ادام الله تعالى شاهد شجرة الاكوان واظهر بها اسرار
الملوان كما امثله لك على ترتيب وصفه ولطيف جمعه فتامله بفكر حي واعمال بعقل
وفي ثمن اعتبر هذه الداير الاحاطية راي العالم كله وكيف جمع عقوقا علي بذوه
وشاهد شجرة الوجود والعوالم كلها كيف تفرعت عن بسم الله الرحمن الرحيم
وان العالم كله قايم بها علي الجملة والتفصيل وكذلك من اكثر من ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
رزق الهيبة عند العالم العلوي والسفلي ومن علم ما اودع الله فيها من الاسرار و
كتبها لم يحترق بالنار وفيها سر اسم الاعظم وهو اول ما خطه القلم العلوي علي الصفح اللوح
المحفوظ وهي التي اقام الله بها ملك سليمان عليه السلام كما حكي عن عبد الله بن عمرو رضي الله
عنهما انه قال من كانت له حاجة فليصم الاربعاء والخميس والجمعة فاذا كان يوم الجمعة تطهر وراح الى الكعبة
وتصدق بصدقة قلت او كثرت ما بين الرغيف الى دون ذلك وما كثر فهو افضل
فاذا صلي الجمعة قال اللهم اني اسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي لا اله
الا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم واسالك باسمك بسم الله الرحمن الرحيم الذي

الملوانات صح

الله صح

ولما كانت الموجودات السفليات اربعة مراتب كانت المراتب العلاية اربع مراتب
نسبة لنسبة فالاربع مراتب الجماد والنبات والمعدنيات والحيوانيات وليس في
حروف المعجم وهو ذو ثلث علامات نقطته الا التاء والشين الا ان التاء شكل واحد
والشين ثلاثة اشكال لانه جمع في ذاته رتبة الاحاد ورتبة العشرات ورتبة المئين
واخري انه واقع في شهد الله وتفرع منه ثلاث شهادات الاولى شهادة الملايكه
بالتوحيد وشهادة اولى العلم بالقيام بالقسط وشهادة من سوي اولى العلم كشهادة
النظر وكشهادات الجمادات لنسبة حالها ولذلك كانت آخر رتبة العرش لان التوحيد
الاعلى من التوحيد الذي ظهر بالآثار منا الى الله تعالى واجتمع التوحيد كله في العرش
اعني بكل انوار التوحيد وفي كل ما نبه عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم في الذي
يذكر لا اله الا الله انها تصعد الى العرش ويهتز لها العرش فهي سر توحيد العالم
المتعلق ولما كانت في الترتيب البدري رتب لكل عرش كرسيا كانت الالف عرش
الحروف وذلك لعظم منصبها وعلو رتبتها ولم يوجد في الحروف من يحمل عرشها الا حرف الشين
وذلك ان الالف اصل الشجرة والشين اليها انتهي الفروع الحرفية ولا يكون بعدها فرع الا
من باطنها وكذلك الالف لا يكون فيها الا ما هو منها ولما كان شكل الالف كشكل الالف
كانت المناسبة التشكيلية مشتركة والالف منبسط من ثلاثة احرف والشين ايضا منبسط
من ثلاثة احرف والشين ايضا منبسط من ثلاثة احرف فكانت نسبة لنسبة وان كان
غير الشين مركب من ثلاثة احرف لا يكون عرشا للشين لانه لا ينتهى الى غاية المسافة و
الرسوخ لما تقدم من نسبة الباطنية ولذلك تقدم في قوله شهد الله انه لا اله الا هو اشارة
الى رسوخ التوحيد وعدم تبديله في الدارين والعالمين والنشاتين والشين كرسي

ولذلك كانت الشين
اخر رتبة العرش صح

لعرش للالف وكذلك هو الاعتبار في ساير الحروف والمعاني كل لطيف عرش وكل كثيف كرسي
ولا يعتبر ان يكون الكرسي هو الحامل او العرش لانك تري ان الجسم كرسي لعرش النفس
الا انك تقول ان النفس قايمة بالجسم والجسم ايضا من جهة ظهور حركة النفس قايم بها وفي الحقيقة
ان كل لطيف قايم بكل كثيف ولذلك كانت الالف اخف الحروف والطفها لعدم الشبه و
انفامها نظرا اماما ولا شبيه لها في الاحاد الحرفية ولا تعريف عليها من غيرها ولا يتعلق بها غيرها
ولا يتاخر عنها في آخر رتبة غيرها فهي تشير الى الاولية والاخرية الا ان عالم الكرسي كثيف
بالاضافة الى عالم العرش الا ترى ان عالم الكرسي محل الصور الكلية والعرش محل الانوار المعاضة
على اجزا العالم العلوي كله واخري ان الالف له الانقلابات في ذوات الحروف كلها وهي الشين
باعتبار وليس كذلك الشين ليس له الانقلابات واحد من جهة الحرف الشيني الا انه يتعدي من
التعريف النقطي ولذلك كانت له جهتان جهة في المئين وجهة في الالوف فحسب والالف
جمع جهة الآحاد التفصيلية وجهة العشرات وجهة المئات وجهة الالوف فيسري في كل فعل من افعال
الباري جلت قدرته فتدبر ذلك وشكله في المربع المتقدم ذكره وكذلك من تامل حرف الشين و
علم حقيقته راي عجايب مصنوعات الله وشاهد اسرار تصاريف الحروف ولما كان الشين اخر
حروف العرش على الجملة كان آخر على التفصيل النون الحامل حروف الاكوان فالشين مستمد
من الراء والراء من العين والنون من الشين والاكوان من النون وكذلك العلم العلي الحرفي
مستمد من النون اعني باطن النون الذي هو ظاهر الامر الذي الكاف باطنه الدالة على السر
المكتوم وكذلك كانت في الشهادتين الشهادة الصعودية والشهادة الهبوطية والشهادة الكلية
المطابقة وقد نبهنا على ذلك في التمهيد تعالى ولهذا السر لا يحمل مسطور كتب فيه علامة الحروف
الواقعة على الشين شيئا ان فقد ذلك في اول ساعة من كل يوم علما يليق بذلك اليوم المخصوص الا بسر الله

عليه طلب ما يتصلح ويبعله حقيقة ما يوءمله واسراره في العالم الجسماني اكثر من ان يحصى الا انه
لا حمله من به وجع في احد اعضا بدنه فان ذلك الالم تقوى خاصية فيه الا ان النفسا يهون الله
عليها الولادة بانزعاج وفيه ايضا من النظاير لضيق ما لا يحل لنا كشف ذلك لكن من عليه
رتبة الشين واين نسبته في عالم الطبيعة جملة بعلم وتفصيلا وماله من النسب العلانيه وعلم
مراتب عالم الملك وعالم الملكوت شاهد اسرار الحروف الطبيعي وانفصالاتها كلها جملة وتفصيلا
ومن قرا كتابنا شمس المعارف عثر على ذلك المقصد الاسني والطريق الاسمى فتدبر ذلك واما
شكله العلوي فعلى ما امثله لك ان شا الله تعالى وهو هذا الشكل لمن تدبر معناه وفهم
اسراره على ما يتجلى من الانوار في العرش وما يتصل بالعالم السفلي



الا ترى في رسم هذه الداير كيف العين مستمد من العلي الذي لا شي فوقه ولا علو الا له واستمد
من الرحمة التي لا رحمة فوقها ولا مرحوم الا دون نورها والشين مستمد من الشهادة التي
لا شهادة فوقها ولا مشهود دونها واذا نزلت بهذا الترتيب التدويري والسر التقديري

وجعلت الشهادة متبوعا والرحمة مرحوما وراحما ولم يجعل للعلا اعلى لا مستعلا لقهر الربوبية

المعبودية ولقطع العدم الحدوث ولذلك لم يبق محل ينزل عليه انوار العين الا ان الله تعالى

امتن على خواص المومنين بسر العزة بشرط لزوم الطاعة وسقوط الاكوان وذلك ايضا في

المرتبة الثالثة وذلك قوله الحق ولله العزة ولرسوله هذه مرتبة ثانية لسر الراء

وللمومنين هذه مرتبة ثالثة لسر الشين لان المومنين هم اهل الشهود يوم الميثاق الثالث

بقوله بما دلوه من بلى شهدنا فالعز للمومنين وجود الايمان والعز للانبياء وجود الرسالة

والعز للالوهية دوام البقا والقدم فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى حرف العين العين

حرف بارد في الدرجة الثالثة على الجملة ورطوبتان على التفصيل ورطوبة في الدرجة الثالثة

ورطوبة في الدرجة الرابعة وهو اول اسرار العرش واول حروفه واول عوالم اختراعه

وذلك ان العرش المجيد حامل الكرسي والقلم واللوح والافلاك والارضين وهو حامل

لهذه العوالم الخمسة كما ان العقل حامل للروح والروح حامل للنفس والنفس حامل للقلب

والقلب حامل للجسم والعدد حامل للكل خمسة لخمسة ولذلك كان حرف النون ظهر في عوالم

خمسة في العين والغين والسين والشين والنون ولم يظهر للنون في العالم الخمسة الابعاد

تقدمه اليا لما تعلم في اسرار اليا فالنون في العين حامل عرشي والنون في النون حامل

قلمي والنون في العين حامل كرسي والنون في السين حامل تعلي سفلي وهكذا على اطوار الروحانيات

الخمسة المتقدمة الذكر ولذلك كانت العين سر الحجب الملكوتية عن ادراك ذات الحقيقة

المشار اليها بالوصول وذلك لان العين له من النسب العلوية سبعون وذلك سر لطيف وهو

ان العالم المستع اعني الكرسي والارضي والفلكي السماوي وهو حجب بين الذات المنزهة

وبين الحقايق الملكوتية لسر ما اودع فيه من ذوات اسرارها وذلك في سر حديث رسول الله صلى الله

عليه وسلم ان لله سبعون حجابا من نور وظلمة لو كشفها لاحرقت سبحات وجهه ما انتهى اليه
بصره من خلقه فحجب الظلمة هي الترابيات السفليات وحجب النور هي حجب الافلاك السماوات
واما مبادي النور فهي من اول عالم الكرسي الي العرش واليه ينتهي اعمار الامة الى السبعين
معناه انهم اذا قطعوا هذه السبعين حجابا فقد ماتوا عن اوصاف الحجب الترابيات والحجب
الفلكي وقطعوا انسبها من ذوات افكارهم فح تبدو لهم عوالم الانوار المطلقة ويدخلوا الحيوة الاخروية
فحيوا بالانوار الكرشية والاسرار الجبروتية فذلك ايضا سر التجليات التي كانت ترد علي قلب
نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وذلك ما نبه عليه في حديثه انه ليغان علي قلبي واني لاستغفر
الله في اليوم سبعين مرة فذلك ان القلب حقيقة الجبروت الاعلى وما سواه فملكوت ادني و
ان العوالم الفلكية والاسرار السماوية والحقايق الارضية كانت تتحلى له بحقايق ما اودع الله
فيها من الانوار والمقدار حتى كما ايقاء اسرارها لقلبه الكريم وذلك ايضا ما نبه عليه صلي
الله عليه وسلم في حديث يدخل الجنة الفقراء قبل الاغنياء بسبعين خريفا او باربعين في
اخري فان يكن السبعين فاشار الى الفقراء قطعوا انسب العوالم العلوية والسفلية بذواتهم فهم فقراء
مما سوى الحق تعالى ومن بقي فيه نسبة كان غنيا بما في الكون بنسبة ما تعلق فيها من الاسرار ولم
يوف بقطعها سلوكا واذا تتبعت ذلك وجدته تشير الى سر العين التي هي اول عالم الرقا
والجبروت الاعلى وعالم الاختراع كل ذلك بسر العين والعين حرف من حروف الاسم الاعظم
ولذلك من دعا الله تعالى بكل اسم فيه حرف العين وكان في ضيق نفس فرج الله عنه وقرب
فرجه ويسر عليه كل عسيرا وذلك كاسمه العلي والعظيم والاعظم والعليم وكذلك من نقش
يوم الجمعة في وقت الاذان حرف العين سبعين مرة في خرقة حرير بيضاء وركبها على خاتم
فضي اوتختم من يختم بها نطق بالحكمة ويسر الله عليه الفهم الثاقب فذلك انه يعلقه بازاء قلبه ولا يعلقه .

عليه عند نومه فانه يري خيالات كثيرة الا انه يصلح لذوي الكشف الراسخين الاقدام في
العوالم العلويات فانه يطلعهم دقايق عرشيه ويرزقه الله المحبة والهيبه لحامله واما
شكله فاحاطي بجميع العوالم الملكيات والملكوتيات جملة وتفصيلاً علي ما امثله لك ان شا الله
ونسبة ما بقي من الدايرة هو نسبة ما بين العرش والثري وهذا وجل لك ما بين كل نسبة من
النسب العلوية فقد تبين لك كيف احاطة العين العرشي بذوات الاكوان وانتبه الي سر
الامر كيف ينزل من علو الي سفل ورجع من سفل الي علو عوداً علي بدوه وكيف هو واحد
وكيف استمداد العالم كله اجمعه منه وهو واحد في نفسه والعالم متعدد من حيث الجواره
وانواع تراكيبه وكيف اخذ منه اهل اليمين امراً يوصلهم الي الله تعالي وكيف اخذ منه اهل
الشمال امراً يبعدهم عن الله تعالي وهو واحد في ذاته وذلك في سر قوله الحق الله الذي
خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن تتنزل الامر بينهن لتعلموا ان الله علي كل شي قدير
وان الله قد احاط بكل شي علماً وقد اشرنا الي ذلك في ابلغ الاشارات في كتابنا شمس المعارف فتامله منا كل
ان شا الله تعالي وهذا شكل العين

هذا عالم العين المحيط بعالم الاكوان تفصيلا وجملة وهو لسر العرشي
هذا عالم العلم المحيط به العين سر النور الذي هو باطن العلم علي التفصيل
هذا عالم الكرسي المحيط به العين السر الكوني العلوي المفيض علي عالم الكرسي
هذا عالم اللوح المحيط به العين العرشي بالسر النوراني المتقدم ذكره
هذا عالم الافلاك السبعة المحيط بها العين الكوني كاحاطة الباطن بالظاهر
هذا عالم الاكره المراكز العنصرية الترتيبية المحيط بها الافلاك
هذا استقرار الامر الذي يمد الاجزاء الطبيعية ويمد الافلاك الدايرة والاملاك المسبح والكرسي التصويري واللوح المحفوظ لاسباب العدد والعلم النوراني الحامل لسر الامر ومنه الصور والارواح العلويات والارواح الجزئيات اشارات المطلقات ومنها اسرار الحضرات العرشيات وعنها صورة الرحمة المرتبة في اجزاء الموجودات العلويات والسفليات

حرف الغين حرف يابس في الدرجة السابعة علي الجملة وفيه رطوبتان رطوبة في الدرجه الثالثة

ورطوبة في الدرجة الرابعة وما بعدي الرابع في الدرجة فدقايق هذا في حقيقة الدقيقة اللطيفة واما
الاصطلاحات فعدو تعت في اطلاقهم الخامسة والسادسة الى العاشرة ثم ينتقلوا الى الدقايق فافهم ذلك
والغين حرف مطلق نوراني لاشكل له في الكرسيات المتصوريات وانما هو نور يسرى في انواع اختصاص جميع
بامر الحي في ذوات العالم وهو عزيز القدر ولم يظهر في اسمه من الاسماء المنعكسة الا في اسمه الغافر وما تفرع
منه في الغفار والغفور لا غير وايضا في اسمه الغني وهو حقيقة مفردة ولا يتصف الخالق بها ولذلك لا يجوز اسم الغني
على اطلق عليه اسم العبودية والفقر وانما اسمه الغفور فان العالم اجمعه بهم فيه نسبا ان يستغفروا ربهم
فيغفر لهم ويغفروا هم لمن اساء اليهم ممن سواهم وهذا يوجد في آخر العالم اجمعه الا من اغناه الحق به غيره فيطلق
عليه اسم الغني فلذلك كان من دعاء رسول الله صلعم واغننا بك عمن سواك ولا ادي في الغين الا سر التخفيف
الرطوبات فحسب ولا يتعرض لذكر ذلك الا انه من يستدام على ذكر اسمه الغني كثرت عليه اسباب الغنا وتيسرت
عليه ارزاقها وكذلك مركبه وعلق عليه ربحت تجارته وليس المقصود اسرار الحروف شيا مما ذكرنا من خواصها
وظهور تاثيراتها الا ليعلم ان الله تعالى لم يخلق الحروف باطلا خالية ولو استوعبنا شرحها لخرجنا عن الاختصار
وايضا لضيق الوقت وتكدر الباطن بالاسباب الحسية وقصد الهمة عما ادركه اولوا الكشف من السلف الصالح
كسهل التستري وذي النون المصري ومن المتاخرين كالشيخ الجيلي وكابي الحكم ابن برجان الذين برزوا في علم
الحروف واشاروا اليها وتكلموا بالطف رموز واتقن حقيقته رض وانما عقلنا اسباب ضعفنا بتعلق
هممهم الصادقة عند الله لكي تقع لنا النسبة بهم ومحبتنا فيهم فعسى ان يكون المرء مع من احب ولنرجع
الى ما نحن بصدده والغين فيه سر يقبض القلوب عن البسط فلا ايلة النظر فيه وانتبه الى الحديث المذكور
بدا هذا الدين غريبا وفي كل سر عدم المثال وكذلك وسيعود غريبا بسر عدم المثال فمن اعتبر اسمه الغفور واسمه الغني
وكيف انفرد بالمغفرة اهل الايمان وكذلك انفرد بالغني اهل التخلي عن الاكوان راى سر الغني يشير الى الاطلاق
من حيث الغني والغين يشير الى الاطلاق والحصر من حيث الغفور والمغفرة والمغفور لهم والذين كيف يشير في

غربته الى عدم المثال المناسب في نهاية غربته الي عدم المثال المقارب فتدبر ذلك حرف الثا

حرف يابس في الدرجة السادسة على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى وهو

حرف مشكل من لون فلك القمر اعني السماء الدنيا الي الاكرة الرابعة اعني الارض وهو سر

في العالم التركيبي الطور الترتيبي وحقيقة كل جسم فيه نقل نفوسه والباء للعالم السفلي

كاوتاد الارض اعني الجبال فهي سر الروابط بين الطبيعيات الرباعيات الا ترى انها

لم تظهر في شي من الاسماء الحسنى الا في موضعين آخر مرتبة بسر عالم الفناء في اسمه الوارث واسمه الباعث

تعالى مجده فهي تشير الي الجمع في اسمه الباعث وتشير الي الفناء في اسمه الوارث وليس لهذين

الاسمين طور سلوكي في الاسماء وانما ذلك سر انفراد القدرة في الاثار السفلية والثاء ايضا

كذلك حقيقتها في العالم السفلي الثاء وليس في حروف المعجم من ينقط ثلث نقط الا الشين والثاء

وذلك لاحاطة الشين بمن سواه وسريان الثاء فيمن دونه من الطبيعية والاثار التركيبية

ولذلك ظهرت في الكثيف والثقيل والثاوي الراسب المقيم وهي في الشكل السفلي كشكل التاء

الباء ايضا ليس لها خاصية الا في عالم الاجسام السفلية واليها اعني سرها اتصلت به من العوالم

الطبيعية الاشارة بقول بعض الحكما في قصيدة ذكر فيها نزول الروح للعالم التركيبي **قوله** فيها حتى

حتى اذا اتصلت بهاء هبوطها • عن ميم مركزها بذات الاجرع • علقت بها ثاء الثقيل فاصبحت •

بين المعالم والطلول الخضع • اذ عاقها الشرك الكثيف وصدها • نقص عن الاوج الفسيح المربع • فمن عثر

على ما رمزناه في سر الهاء والميم وما فيهما من اسرار العوالم عثر على سر الثاء وكيف ترتيب الحكمة الالهية

في ذات العالم العلوي والسفلي ولسنا نريد الاطالة في ذلك واما تصريفها ففي صدر المنافع ولا يسع

لذلك **حرف الزاء** يابس في الدرجة الثانية على الجملة واما على التفصيل ففيه حرارة في الدرجة الاولى

ورطوبة في الدرجة الثالثة وهو شريف الوضع ولم يظهر في اسم من اسمائه الا في اسمه العزيز والمعز على ترتيب

من التخالف ولما ادرك اسرار العالم على التفصيل بل ذلك مغروس في جبلة الايجاد
الترتيبي ولما كانت هذه المنازل متفرقة الي بروج اثنى عشر ليظهر فيها حكمها كانت
الحروف في نسبة لا اله الا الله فهي يعم في كل برج من الابراج ولما كانت الابراج
منها الثابت ومنها المنقلب كانت دايرة لا اله الا الله منها الثابت ومنها المنقلب فالاثبات ثابت
والنفي منقلب من الوجود الذي ليس من صفته الي العدم الذي هو منه وكل شي في
الدنيا يتحرك في تداوير الدواير الفلكية بالزيادة والنقصان كالحر والبرد وكالصيف
والشتاء وكالمد الجزر كل ذلك بسر هذه الحروف المستدير بها فلك القمر اذ هو اولي بالعالم
السفلي لقربه من وجود الملك والشهادة ولذلك يظهر حركاته اسرع وتاثيراته اقرب
كل ذلك يزيد بزيادة القمر وينقص بنقصانه كما يزيد الكلمة باختلاف الحروف وتنقص
باختلاف الحروف كذلك تتغير المعاني القايمة بالكلام ولما كانت السبعة العلويات
جعل الله فيها سر الاهتداء بقوله العظيم جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر
والبحر ففيها سر الجعل وهو نوع من القدرة لان من اسمايه الحسني الجاعل قال الله تعالى
جاعل الملايكة رسلا ففيها سر تصريفي في عالم الصغر في المرتين والبلغم والدم يزيد
وينقص في تداوير الدواير الطبيعيات وقوي هذه السبعة ماخوذة من قوي القطعيات
الباطنيات في لا اله الا الله وهي لا اله الا اله فهي مستمدة من هذه الانوار العلويات
القدسيات والشمس في العالم الانساني هي نسبة النفس والقمر نسبة الروح فالنفس حارة
يابسة والروح باردة رطبة واعتدلت الحرارة والبرودة وامتزجت اليبوسة
فكل كلمة يخرج لعالم النطق تامل ما فيها من نسبة الحروف فتعلم ما الغالب على الكلمة هل هي
النفس او الروح وما فيها من نسبة النفس وما فيها من نسبة الروح فتعلم هل هي سر الحروف العلويات

اوالى السفليات وها انا انبهك على الحروف الحارة واليابسة والحروف البارده والرطبه
في شكل يقرب معناه وبهذا الاعتبار تدرك حقايق المعاني من الطبيعيات السفليات و
العلويات الملكوتيات وتعلم بذلك اسرار النطق وما فايدة اسمآء الله تعالى وتعدادها
في اطوار الموجودات ومن ساميها تعلم كيف تسلك بالاسمآء وما خواصها وما حكم اجودها
وقد استوعبنا ذلك في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتدآ في شرح معاني اسمآء الله الحسنى فتدبره
تنال كل امانيك ان شآء الله تعالى ومن الدايرة المذكورة فالنفس لها اربعة ابواب في الجسد
لمواضعها ولمجاريها ومجاريها فيه تجري وتدور في الحافظ بامر الله تعالى للجسد وان اصاب
من الابواب شي يوذيها فسد ساير الجسد فاما امكنتها التي في الوجه فينفتح منه خمسة ابواب
لجريان قواها وقبول خاصيتها وهي السمع والبصر والشم
والذوق واللمس وهذه الابواب يوصل
للنفس ما غاب عنها من العالم الطبيعي
وعلى كل باب قوة يفتحه ويغلقه
بمشية الله تعالى والمرء الثاني مكانها
في الفواد وينفتح منه خمسة رسل الى التمييز
والنطق والتوسم في الشي والتوهم والتفكر و
الثالث موضعها في الكبد وينفتح منه الابواب الذي يجري بنيه الدم الى ساير الجسد
بانواع ابداعه واختلاف تركيب اعضائه وتباين ترتيب اجزائه والرابع
مكانها في الكلتين ومنه ينفتح الابواب التي يكون النطفة خارجة منها بسر الهي وحكم رباني
فهذه امكنة النفس في الجسد ولها مكانان وهو الجلد والراس اعني العظم ولعطانه العروق

والعصب وللمريخ الدم والصفرا ولزحل الشعر والاظفار والسوداء وللمشتري اعتدال
المزاج وسلامة الجسد وللزهرة النفس والصورة وللاثني عشر برجا ايضا فيه مواضع
فالحمل للشعر الراس والثور له الجبهة والجوزاء لها العينان والسرطان له المنخران و
الاسد له الفم واللسان والسنبلة لها اللحية والميزان والبدان والذراعان والعواتق
لها الصدر والقوس له فقار الظهر كله والجدي له البطن والدلو له الخصيتان و
الذكر والحوت له الساقان والرجلان ولكل برج حروف معلومة ولكل برج عضو من
الاعضاء فتلك الحروف التي للبروج هي نسبة حروف العضو وبه قيامها وبه تدبيرها باذن
الله تعالى فمن فهم ذلك فهم اسرار التاثيرات الحرفيات وكيف الطب الروحاني حتى انه اذا علم مرضا
من عضو من الاعضاء علم لذلك العضو من الحروف والذي يليه من فوقه ومن تحته فيجمع تلك
الحروف اخذ تلك الاية وتوضا وصلى بها ركعتين وكتبها ومحاها وسقاها العليل وكتبها
ايضا وعلقها عليه فهو يبروه ان شاء الله تعالى وضد ذلك لا يمكن شرحه وان تداعي ساير
الجسد بقوى اي اية جمعت الحروف الثمانية والعشرون يعمل بها كذلك وان كان عضوا
من اعضاء البروج فليفعل ذلك اذا نزل به القمر فهو اقوي ومن فهم سر قوله تعالى وننزل
من القرآن ما هو شفاء ورحمة علم ان فيه الشفاء لظواهر الاجسام كما فيه الشفاء لحقايق
القلوب ولذلك نبه رسول الله صلى الله عليه وسلم شفاء امتي ثلث اية من كتاب الله
الحديث وها انا امثل لك قسمة الحروف على البروج والاعضاء الانسانية فتدبره هنالك ان
الله تعالى وهو هذا الذي اردنا بيانه من قيام البروج بسر الحروف قيام التركيب بسر البروج
وقيام الجميع بسر الحروف ولما كانت اطوار النشآت سبعه جعل الله لكل طور تركيبي قوة روحانية
بها يدرك الحقايق واسرار التركيب وبها اقامه الله تعالى لفهم المعاني ففي كل طور سر اربعة احرف



التدبير وحكم التقدير على وفق العالم الالهي وها انا امثله لك ليعلم ايضا بسر ذلك الناطق
ان نطف وانى هو في الاطوار الترابية والقوى الترتيبية وهذا الجدول

حروف العالم العلوى الروحانى

اب	هو	طى	من	فض	ست	زط
القوة البالغة	القوة الحافظة	القوة الناطقة	القوة المتخيلة	القوة الحسية	القوة النامية	المزاج
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

المذكور فتدبر يا اخي كيف ربط الله العالم علويه بسفليه وسفليه بعلويه وكليه

بجزويه وجزويه بكليه وحقه بحقيقته وملكوته بملكه واختراعه بابداعه وباطنه

بظاهره فتعلم بهذا الشكل كل ناطق بما نطق وفي اي قوة هو من القوي التركيبية

الطورية فتعلم هل كامل ام لا تعلم انت ايضًا في ذلك بما ينمي به حواسك وكل عضو فيك

بما له من العوالم على الجملة والتفصيل فعلى الجملة ما لذات الحروف من نسبة الاعداد على

جملته فتلك اعداد القوي السارية في ظاهر الجسم وعلى التفصيل فلنسبة ما لتفصل الحروف

من الاعداد تلك اعداد القوي الباطنة النامية بها العقول فتدبر ذلك واعلم

ان الحروف لما انقسمت طبايعها الي اربعة جمله ثم الي ثمانية علي التفصيل فالحار من

الحروف هو سر الهوآء والنار واليابس جامع لسر النار والارض والبارد جامع للارض

والمآء والرطب جامع المآء والهواء فانظر بداخل الطبايع بعضها في بعض وكيف رتبها

الباري جلت قدرته فكذلك تداخل الحروف في آخر الكلمة الواحدة على نوع ما يريد

الله تعالي وسر ذلك ان العالم الانساني قامت بنيته بهذه الطبايع المعلومة فمن الله

تعالى عليه بهذه الحروف وطبايعها وغرسها في جبلة التكوينية وجعلها اذا دخلت

بالكلمة تدخل الحروف بطبايع مختلفة فيلقى كل حرف قوي ما دخل به من الانوار الروحانية

الى النسبة الطبيعية التي اودعت في هذا السامع والناطق اذا تكلم بالكلمة اما في

ظاهره او في باطنه خرجت فضلات روحانية الطبايع من اسرار الطبيعة فاذا تكلم

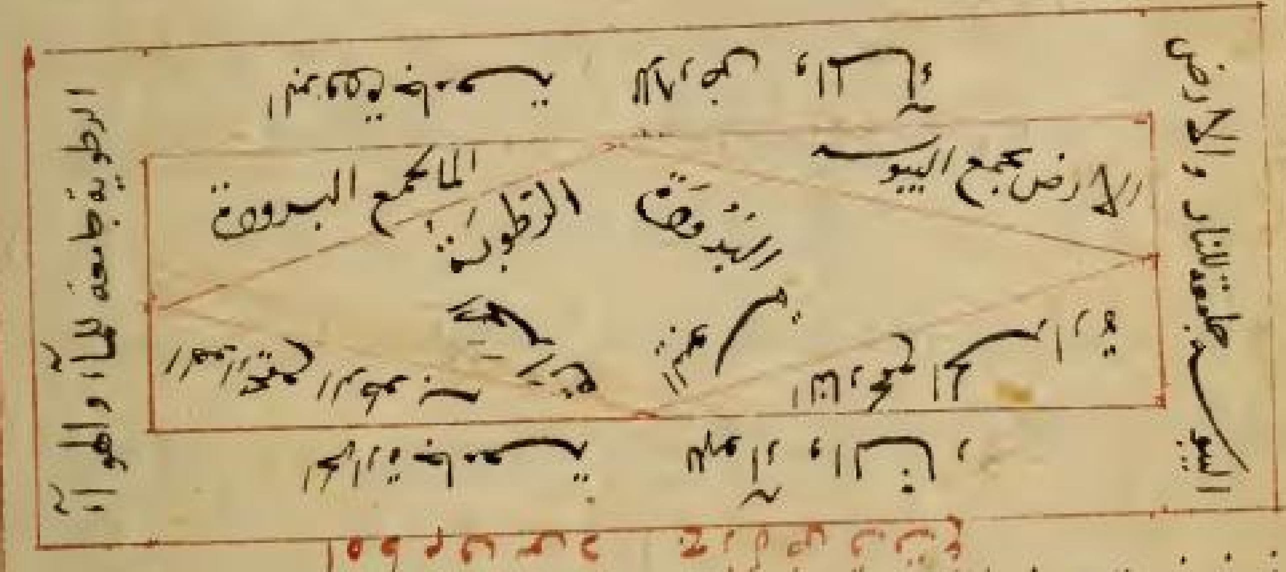
باطنه ايضًا كذلك دخلت فيه قوة طبيعية لطيفة يقوم بها لطيف روحه الروحانية

وكذلك اذا تفكر في نسبة من الارض يكون الغالب عليها اعتدالًا وانحرافًا فاذا كان الغالب

عليها الانحراف من عالم علوي كالارض المحترقة بالشمس فان الفكر في ذلك تجد في النفس

السلة التصريفية والتقوى حم

قبضا ما وذلك لسر اليبس والحر لعدم الاعتدال لسر تلك الحروف التي فيه ولولا ذلك لما
وجد شيا من ذلك الاثر لو تفكر متفكر في بيوت النيران ومواضع الحشرات كيف يسهر
نفسه وكذلك اذا وصفت له هل ذلك الا سر باطن من اطلاع النفس لسر الحروف التي
اودعت فيها وكذلك لو جال تفكره في روضة حديقة وبساتين ورياحين وماء
وايضا لو وصف له علم بالضرورة انه يجد في قوي نفسه بسطا وانشراحا ضد ما كان
يجد من الم القبض في العالم المتقدم وذلك ما فيه من الاسرار العلوية والحكم الحرفية
ادركت ذلك النفس اذ هي اللوح المحفوظ وها انا امثل لك كيف تداخلت الطبايع بعضها
ببعض في شكل يقرب معناه ويظهر رسمه بالحقيقة للعيان ان شاء الله تعالى فتدبره



فهذه نسبة حروف الطبايع وتداخل اجزائها في بعضها بعض وتداخل اجزاء العالم
فيها علويا وسفليا باسباب الطبايع المفردة والمزوجة فتدبر يا اخي ذلك ولقد ظهر
تاثير ذلك للعيان في ان بعض الاسماء قامعة للجماعات بالكناية وهي الاسماء البارقة
اليابسة وكذلك بعض الاسماء قامعة للزمهرير وهو الخلط الصفراوي المحترق ولما كان
المثلث الاول حاويا على عالمين اختراعين وعالم ابداع كانت الحروف منقسمة الى ثلثة

اقسام القسم **الاول** الغير المنقوط و نسبة الاختراع الاول و الثاني فكل ما تركب من
ثلث حروف فهو الاختراع الاول وكل ما تركب من حرفين فهو الاختراع الثاني والمنقوط
على قسمين قسم منقوط من فوقه وذلك الابداع الاول وقسم منقوط من اسفله وذلك للابداع
الثاني فهذه ثلاثة اقسام ثم ثلاثة اقسام اخر وهي منها ما تركب من ثلثه احرف
وعلى قسمين قسم في اصله الف ذلك نسبة الاختراع الاول وما ليس في اصله الف فذلك
نسبة الابداع الاول والقسم الثاني هو ما كان اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سر
الالف وقسم ليس فيه سر الالف فالذي فيه سر الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني
وما ليس فيه الف فذلك نسبة الابداع الثاني فالحروف الاوليات الخالية من النقط
هي اربعة عشر حرفًا والمنقوطة هي خمسة عشر حرفًا وها انا اجمع ذلك في دايرة محتوية
على ذلك ليعلم نسبة الاختراع ونسبة الابداع فمن المنقوطة والغير المنقوطة الذي
هو متولد عن ثلثة احرف هي احدي عشر حرفًا وهي الف د ذ ك
ل ص ض ق و لا وهي المتولدة عن ثلثة
احرف فيها سر الالف في وسطها قطب لدايرتها
وتحقيق لوجودها فلك نسبه الملكوت اعني
عالم الامر الاول المعبر عنه بالاختراع الاول
القسم الثاني هو ما تولد عن حرفين ليس الالف فيه
آخر مرتبه وهي ايضًا احد عشر حرفًا ب ت ث ج خ ر ط ظ ف ى ي فلك
نسبة الاختراع الثاني ثم المنقوطة المتولدة عن ثلثه احرف التي نسبة الابداع الاول
وعددها اربعة وهي ج غ ن ش لان الابداع الاول هو اصل التركيب في العناصر الاوليات

منه الحروف المنقوطة خمسة عشر حرفا
ومنه حروف غير منقوطة

ثم اربعة طبيعيات تركيبيات والمتولد عن ثلثة احرف بغير الف والمنقوطة
هي ثلثه وهي س م ع وذلك نسبة الابداع الثاني فاضف الي تداخل المنقوطة
في غير قسمتها اعاذلك ترتيب التقريب فكل حرف مركب من ثلثة احرف فيه الف
امافي اوله او في وسطه او في آخره فان كان في اوله كان قوة ما في الجبروت الاعلى
اعني عالم الاختراع الاول وان في وسطه كان الوسط من عالم الاختراع الاول وان كانت
في آخره كان عالم الاختراع الثاني وكذلك نسبة الحرف الثنوي الذي فيه الف تلك
نسبة الاختراع الثاني في الدرجة الثانية اعني رتبه الروح المتقدم على نسبة العقل
الاول في آحاد المخلوقات وكل حرف مركب من ثلثة احرف ليس فيه الف
ذلك من نسبة عالم الابداع الاول كان منقوطًا او غيره وكل حرف مركب من حرفين
ليس فيهما الف منقوطًا كان او غير منقوط فذلك نسبة الابداع الثاني وسابين
لك ذلك بشكل كلي يظهر لك معني تداخل العالم بعضها في بعض وقد تقدم نسبة الافلاك
السبع والكرسي وهو الفلك الثامن والعرش وهو الفلك التاسع ثم ما يتصرف
عنه من العالم السفليه وارتباط مبادئها في عالم نشوها واستمدادها حقايق المكونات
من العالم الاول وهو الاختراع الاول وهو العقل وهو الفلك التاسع وقسمته على
قسمين الاول الاثار العلوية والقسم الثاني الاثار السفلية فتدبر حقايق
عوالمه وذلك سر ما يصدر عن الالف من تعداد العالم العلويات
والسفليات وها هو فتدبره ان شاء الله تعالى

جلي ٤

الموجود الاول	الفلك الاول	الاول هو التفكر	رتبة الرسالة
الموجود الثاني	الفلك الثاني	الثاني هو النطق	رتبة النبوة
الموجود الثالث	الفلك الثالث	الثالث التخيل	رتبة العلم
الموجود الرابع	الفلك الرابع	الرابع التصور	رتبة التصور
الموجود الخامس	الفلك الخامس	الخامس هو الفهم	رتبة الادراك
الموجود السادس	الفلك السادس	السادس هو الوجوب	رتبة العمل
الموجود السابع	الفلك السابع	السابع هو الاسرار	رتبة الصدقة
الموجود الثامن	الفلك الثامن	الثامن هو الاسد	رتبة الكرم?
الموجود التاسع	الفلك التاسع	التاسع هو النهاية	رتبة الشهادة
الموجود العاشر	الفلك العاشر	العاشر هو الحكم	رتبة الشهود
الموجود الحادي عشر	الفلك الحادي عشر	الحادي عشر هو الطبيع	رتبة الجمال
الموجود الثاني عشر	الفلك الثاني عشر	الثاني عشر هو التركيب	رتبة الالف
الموجود الثالث عشر	الفلك الثالث عشر	الثالث عشر هو الوجود	رتبة الافعال
الموجود الرابع عشر	الفلك الرابع عشر	الرابع عشر هو الانسان	رتبة الكل

التجلي ٤
الادراك ٤
العلم ٤
الصرفية? ٤

فاستدارت بامر الله تعالى دايرة من ثمانية وعشرين جزوا لتكميل الحكمة الربانية واللطيفه الامتنانيه فاول الدايرة العقل وآخرها الكل والعالم كله بين طرفي الدايرة لان العقل هو المؤخر عنه بالكل السفليات لان العلويات لاجزو فيها وانما اطلق عليه الجزو لانه في عالم التكوين الجري فاذا بني على اصل طهارته انقلب كلا فهو عقل في اول المراتب فاتصل اول الدايرة باخرها مريدا باطنها لظاهرها ورجع الامر عددا على بدوه كما قال الله تعالى كما بدانا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين فاول رتبه الثاني اخر رتبة الاول كذلك كل عالم سفلي مستمد من عالم علو

بقي مه

كثيف لكثيف ولطيف للطيف ولنرجع الي ما اردنا بيانه فقد خرجنا الي حد الاكثار
وذلك من نسبة العالم التربيعي الطبيعي الى الانتهاء القلبي الذي تقدم رسمه وبان رسمه
وان الجسم مجموع هذه العوالم وحد الله تعالى بنسبة ما فيه من الحروف المودعة في جملة
نشاته واختلاف اطوار مرتبته فكانت الحروف فيه دايرة قايمة علي قطر مقطوعه
باربعة اقسام وكل قسم منها مثلث فهي حاويه للمثلثات والمربعات وذلك من الاحاطة
الجسمانية لا من حيث الهيئة التشكيلية وذلك انه لا بد له في كل نفس من
انفاسه علويا كان او سفليا وكل توحيد وكل تصرف في اي عالم كان لا يبعد عن
ذوات الاجسام الا بعد احكامه في باطن الذات من اي نوع كان فالعقل فيه
مرجه من نسبة قبوله وللروح فيه مرجه من نسبة قبوله وللنفس فيه مرجه من حيث وجودها
وللقلب فيه مرجبة من حيث تصرفه فكل حركة منه مجموع هذا العالم اجمعه وها امثله
لك في شكل احاطي وسر سماوي فقد برز ذلك الجدول ان شاء الله تعالى

فالعالم السفلي مستمد من طرف العقل وذلك من احدي طرفيه وهو المعبر عنه بالفواد
والقسم الثاني وهو الطرف العلوي ايضاً منه اي ما كان قريباً من عالم الخلق الذي هو
عالم الشهادة وهو المعبر عنه بالقلب مستمد من النفس العلويه النورانية وباطن القلب
وهو البرزخية الباطنية القابليه لحظ الروح فهي مستمدة من الروح وهو ايضا المعبر
عنه بالسويداء والمرتبة الاولي الموازنة للعقل هو مرتبه روح الامر الذي هو حقيقة
عالم العرش لان عالم العرش وما قرب منه هو المعبر عنه بعالم الامر وعالم الخلق
من الكرسي الى اخر الترتيبات السفليات والعرش ما قرب منه الا العلم الذي هو
من نسبة كما قال الله تعالي الا له الخلق والامر فبدا بالخلق اي بعالم الخلق اشعاراً
بتدريج الترتيب العروجي في معارج الارواح ثم بعده عالم الامر ومنه نزل اروح
الامر بالوحي لكن باسرار التوحيد فحسب وانوار التجلي اجمعه وانوار الحقيقة اجمعه
وذلك قوله تعالى وكذلك اوحينا اليك روحاً من امرنا اي من عالم الامر وذلك للفواد اي هو
عالم التجلي والعرش عالم التجلي والثاني هو القسم الطرفي القلبي المناسب لعالم النفس الكلية
الكرسيه وهو ينزل منه الروح الامين وذلك لظاهر القلب وهو الطرف العلوي اي الادنا
لعالم الشهادة فهو ينزل بحقايق التكليف من الامر والنهي والحلال والحرام فحسب وذلك
قوله تعالى نزل به الروح الامين علي قلبك لتكون من المنذرين والانذار بالوعد والوعيد
والتكليف العملي وذلك من جهة النفس والقسم الثالث هو الباطن البرزخي القلبي الذي هو
مناسب في الشكل التصويري للروح فهو مستمد من الروح حقايق عوالمها وينزل عليه من ارواح
الوحي روح القدس ليثبت به معاني اللطايف الفوادية الاولي ومعاني التصاريف الثواني
القلبية النفسانية وذلك قوله الحق في سر التثبيت قل نزله روح القدس من ربك بالحق.

الآية لسها التثبيت فهذه نسبة توحيد الحروف والعوالم على الجملة واعلم
ان الله تقدس اسمه خلق الحروف في العالم اللوحي اشكالا مستديرة كلها
اعني الثمانية وعشرين حرفا وجعل في باطن استدارتها نورانية مشكلة
على بنية ذلك الحرف باللسان الذي قدره الله وانزل به كتبه وبعث
به رسله الى كافة خلقه وذلك قوله الحق وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه
ليبين لهم وذلك برزخي وهو ان العالم العلوي جمعا محضا والعالم السفلي
تفرقة محضة فاذا كان الانسان في عالم التفرقة برز له الشكل المشكل
الحرفي من باطن الدايرة فيرى العالم الجزي وهو اذا ارتقى الى حقيقة الجمع
شاهد الحرف مستديرا اي احاطيا فيرى الباطن والظاهر من الحروف و
مما اتت به الحروف من المعاني الالهيات ومن الحقايق الغيبيات لان الوحي لا يرد
الا لحرف الدواير بالمعنى الذي خلقها الله تعالى في عالم الانوار العلويات
الملكوتيات ولذلك يشبهه الرسول بصلصلة الجرس وذلك ان الجرس دايرة
مستديرة والباقي فيه لبروز الحس نسبة جزئية منه فكانه يعني
القلب الجرسي اذا طلب حركة البروز بلغته احاطته الجرسية فمنعته
فيكون ذلك الصراخ من الانزعاج ولم يقع التمكين في تشكيليات الحروف
العلويات المستترات والسفليات المشكلات الا لنبينا محمد صلى الله
عليه وعلى آله وسلم ولذلك كان ينفصل عنه الدايرة الروحانية ويبرز
في القوالب الجسمانية وذلك قوله تعالى فانما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون
فروح القدس المنزل على السويدا بين الحقايق والاعمال والتعبدات وذكر الدار

لاخرة فحسب فمن وجد شيا من ذلك علم من اي العوالم صدر وفي اي العالم
هو مقام او مقيم وها انا انبهك على هيئة كل حرف منها في اي عالم يكون ان
شاء الله تعالي وشرف كل حرف منها ورتب عليه من العوالم علويها وسفليها
وما اودع الله فيه من الحكم الربانية واللطايف الايمانيه والتكاليف الشرعية
فاول ذلك الالف وهو اول مخلوق من الحروف ومعه ثلثة ألف ملك ومائة
وثمانية املاك وجعل مراتب العالم كله اجمعه وها انا امثله لك في
العلويات وكيف هو قايم بها وفي السفليات ايضا ان شا الله تعالى

رتبة النبيين الاطلاق رتبة الصديقين

محيط الاطلاق و الفناء

رتبه التوحيد

العارفين

[illegible] العالم [illegible]

محيط الكشف والصورة

رتبة [illegible]

الفلك الاول	فلك العقل
الثاني	فلك الروح
الثالث	فلك زحل
الرابع	فلك المشتري
الخامس	فلك المريخ
السادس	فلك الشمس
السابع	فلك الزهره
الثامن	فلك عطارد
التاسع	فلك القمر
العاشر	فلك الحرارة
الحادي عشر	فلك الهواء
الثاني عشر	فلك الماء
الثالث عشر	فلك الاكره

رتبه الشهدا

محيط عالم الملكوت و [illegible]

باطن القلم

باطن اللوح

رتبة الصالحين

محيط عالم الملك و الخيال

رتبه العالم السفلي

اللطيف و الكثيف

دار العلوي [illegible]


الاملاك
رتبة الرسالة
رتبة النبوة والاصطفا
رتبة الشفاعة النبوية
رتبة الابدال
رتبة الاقطاب
المقام الاول الكتاب
المقام الثاني اللوح
المقام الثالث التبليغ
المقام الرابع العلم بالكتاب
المقام الخامس العمل بالكتاب
المقام السادس التدبر بالكتاب
المقام السابع التفكر في الايات
المقام الثامن الطهاره الكبرى
المقام التاسع الطهاره الصغرى
المقام العاشر الصلوة المفروضه
الحادي عشر رتبه الزكوة
الثاني عشر رتبه الصيام
الثالث عشر رتبه الحج
رتبة الفنا
رتبة الوفا
باطن الحقيقة
باطن التحقيق

فهذا شكل الالف وكيف رتبه الله تعالي اجزاء العالم كله الطبيعي والديني العلوي
والسفلي والملكوتي والملكي فمن تحقق ما في ذاته الباطنة والظاهرة ارتقى الى درجة
الوارثين ومن تحقق بعوالمه الظاهرة والباطنة اخدم الله له الاكوان واحد من كلامه
وتلك نسبة يفهم الجنة التي اليها مال الاولياء المقربين الاثري سرهم في اول الكلام كيف
هي منفصلة نحو الاوليات واذا كانت في آخره الكلمه كانت غاية الغايات فلا شي
بعدها بل مرجع كل عالم اليها بسر التكميلات ورتبة التحقيق وسر القيام بالقيومية فهي مستمدة
من القيومية وقايمة بسر اسمه القيوم وكذلك انه من كتبها الف مرة في رق طاهر
وعلقها على [red ink: ...] يسر الله عليه اسباب الفهم والاسباب لكن لا يتحقق بهذا
الفعل الا اهل التخليص من ظلمة الطبع وبعض الجسم وذلك بتحقيقه من عوالمها وكذلك
الاشارة يقول رسول الله صلي الله عليه وسلم المومن الف مالوف يريد الفاي
ما يلف حقيقة العالم اختراعه فتالفه عوالم ابداعه هذا اذا تذكر هذا السر الالفي
وذلك مضاهي قوله عليه السلام الارواح جنود مجندة مجندة في عالم الاختراع ومجندة
في عالم الابداع فما تعارف منها من عالم الابداع في عالم الاختراع الاول ايتلف في
العالم السفلي علي شهود تلك الحقيقة الاختراعية وما تناكر منها في سر الاختراعين
والابداعين اختلف في عالم التركيب السفلي في العالم مختلف الابنية متباين الصورة
كاختلاف الحروف كان اصلها الالف كذلك اصل العالم الجامع الواحد كان الالف
واحد والشكل واحد في العدد كانت له نسبة الواحد وذلك سر قوله تعالى لو انفقت ما
في الارض جميعا ما الفت بين قلوبهم وذلك اشارة للتكاليف اذ الارض وما احاطت
به من اجزاء العالم محتو على الكثافة وان كان لطيفا والعلويات لطايف فلا يكون الفاعل

[margin: لكثايف ...]

حيث الجملة تسعماية نوع ومن حيث التفصيل تسعماية نوع وستين نوعًا وتصريف
فلك الاكره الطبيعية في الباطن من حيث الجملة اربعين نوعًا ومن حيث التفصيل
تسعون نوعًا وفي الظاهر من حيث الجمله بالف نوع ومن حيث التفصيل بالف و
ستين نوعًا فصارت من مجموع تصريف الاكر الطبيعات في اخر العالم السفلي لجميع
اجزائه واختلاف انواعه جملة عددها ثلثه الف وثمانمايه وخمسه وعشرون
طورًا وتصريف فلك القلم في العالم العلوي من حيث الجملة خمسين سنة ومن حيث
التفصيل مايه نوع وعشرة انواع وتصريف اللوح في العالم العلوي من حيث الجملة ستين
نوعًا ومن حيث التفصيل بزيادة خمسة اطوار فاجتمع من تصريف اللوح والقلم مايه
وعشرة انواع وخمسة وستون نوعًا فاجتمع المجتمع والعالم العلوي والعالم الفلكي
والعالم الاكري والعالم الطبيعي على تدبير الطوار في العالم الانساني في باطنه ماحواه
من اللطايف وفي ظاهره بما حواه من الكثايف اطوار عددها ستة الاف وستماية
وستمايه وتسعة عشر فهذه الاطوار التي جرت بها احكام افلاك المقادير في انواع العالم
واجتمع ذلك في العالم الانساني فالعرش مركز العقول وهو عالم الاختراع الاول
والقلم وهو الروح مركز الارواح والاختراع الثاني والكرسي مركز النفوس الكلية لانه
الابداع الاول واللوح مركز التصريف اذ هو الابداع الثاني والافلاك مراكز الانفعال
اذ هي متلقية حركات الاختراعات والابداعات والدواير الاربع الطبيعيات مراكز
التركيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون من عالم الابداع ومن عالم الاختراع اذ لا
تعقل للمحسوسات طروق الا الكثايف الترابيات ولا تعقل للمعاني طروق الملكوتيات
العلويات وما خرج عن دايرة العلويات والسفليات اتصف بالعدم المحض والله تعالى

نوع ٤ تسعماية نوع ٤
بتسعمائة ٤

نوع ٥

يقول بديع السموات والارض وانما وقعت التسمية على عالم الاختراع لانه خرج
عن السموات اعني علا بالاحاطة عليهن وهو ستر العرش والكرسي والقلم و
اللوح وتلك حقايق علويات نورانيات احاطيات والعالم الجسماني العقلي دا اعتبر
من جهة معقولة لطيفة شاهد به وهو محاط به من كل عالم علوي وسفلي ويرى العالم
كله ابداعه واختراعه على البداهة يلقي الله اليه روح معانيها العلويات والسفليات
على اختلاف اطوارها فهو مركز العقول والارواح والافلاك اذ من حكم المركز الدور
به من حيث الاحاطة وانما اطلق على العقل مركز التشبه وقوف الادراكات دونه و
كذلك مراكز العلويات ومراكز الاطلاق وها انا امثل لك شكلا يوضح الحق ويهدي
الى لطيفة الصدق وهي هذه الصورة الثالثة



فهذه نسبة الذات الانسانية وكيف يدها من السفليات فلك القمر ومن العلويات
فلك الكرسي وكيف استدار بذاته العقل الذي به يعقل عن الله تعالى في اطوار العالم
اذ لو كان طورًا واحدًا لكان جميع الموجودات ادراكهم واحد من انواع العلوم ومراتبهم
في المعرفة بالله تعالى ادراكًا واحدًا ومرتبة واحدة لكنه لما ظهر التباين باختلاف
هذه الاطوار علم ان الاطوار كلها له نسبة في العقول والمعقول فيها نسبة اذ هو الفلك
العرشي المحيط بكل العالم علوية وسفلية الا ان الاستمدادات مندرجة متصلة على
القدر الذي قسم والحكم الذي قدر الى ان يدرك للاشياء حقايق العالم الجزئي وحقيقته
يتجلى للباطن حقايق العقل وتبدو له الكليات في اختلاف معانيها وهذه نسبة
الحروف والاعداد الا للاعداد معنى استمداديًا كما ان للحروف معنى استمداديًا
كما تقدم ترتيبه في دايرة الابداع المحيط بها اطوار العقل وبهذه الدايرة العددية
يعلم شرف الوحدانية المبني عليه قوانين الاعداد وهو ايضا موقوف على تسع مراتب
كل مرتبة لها تسعة عددية الى ان تنتهي الي عشرة الاف وهو القصص الاول ومن
فهم هذه المراتب العددية فهم قوله تعالى وان يومًا عند ربك كالف سنة مما تعدون
نعم الساعة بهذا اليوم لمن يد برمعناه اي لمن فهم عن الله ما امضاه من تدبيره في
تلك الساعة وما يحل من الزيادة لحد ذلك مائة بضعًا وثمانين سنة وهذا
سر ليلة القدر فمن ادرك فتح ابواب الملكوتيات كانت كل ساعة منه ليلة القدر
موافقة لنيف وثمانين سنة فلا يتم نهاره الا بالف سنة وهو قدر ادراكه
من هذه السنين المجموعة يوسع الله عليه عالم الاخرة وعالم النعيم ويقدر الغفلة عن ذلك
بطول سجنه في البرزخيات ووقوفه في العرصات الاخرويات وكذلك حكم الليلة ان

ان ادرك ذلك المعني فهذا سر التضعيف فتدبر استمداد الحروف من هذه الآية فالعشرة
هي المائة والمائة هي الالف والالف هي العشرة آلاف فهذا سر تضاعيف العدد في اول
المراتب في سر التضعيف المذكور بالف سنة وبالف شهر فان تك سنين بالتضعيف كان
شهرا وان يك زمانيا كان عاما وكذلك العشرون الى ماسين الي الفين والثلاثه ثلثون
الى ثلثمائه الي ثلثة آلاف الي ثلثين الف ... يستمد من الف شهرا واليوم يستمد من ربك ويوم الرب يستمد من
ايام الله فهذا سر التضعيف فلو ذهب اليوم الحق لذهب نظام معقولات تلك الايام
فافهم ذلك ولما قامت الاجسام من طبايع اربعة استحالت الحروف لها طبايع اربعة
كاستحالة الامزجة وذلك انما هو معنى

عشرة آلاف

الالف فيه سر التركيب والولد من العدد فيه سر الترتيب

به الاستدلال على انواع الادراكات كما قيل في العقل حار وليس في الحقيقة للعقل طبع
يعقل به من جهة وانما راي ان مادته يقوى بالعنصر الناري بالحرارة المعتدلة
سمي بما انبسط فيه والحروف اوجد الله بها العالم وجعلها اعلام الاعلام واسرار الاحكام
معاً وبها يظهر سر اسم الله الاعظم وبها ينطق اهل الجنة في الدار الآخرة وبها يسمع
كلام الله تعالى على الكشف في حضرة القدس الاعلى وان اسماء الله المخزونة المكنونة
لا تنفك عن كونها مندرجة تحت طي سجل الحروف وانما اخفاها الله تعالى وكتمها العلماء
بالله صيانة لاسماء الله لئلا يقع عليها اهل الضلالات فيهتكوا بها حرمات الله تعالى
وعددها ثمانية واربعون حرفا والحروف تسعة وعشرون حرفا جسمانية واثنا عشر حرفا
روحانية وسبعة نورانية واما الحروف النورانية هو ان نعلم ان الحروف مادلت
عليه معان مختلفات فالذي يبلغ الحروف الواحد لا يبلغ غيره ممن هو جنسه ولكن كل
هذه الحروف النورانية انطلق عليها اسم الحرفية مجازا انما ذلك لسر التبليغ لاختلاف
ماتدل عليه معاني مسمياتها وهي انوار مختلفات لا من ذواتها بل من حيث من يدركها
وهي المعبر عنها بالاثنين والواحد والثلاثين والستين والثمانين والواحد والاربعمايه
فهي نسبة الحروف النورانية ماعرف الله تعالى الا بها ولا تصرفت الاكوان في اطوار
التوحيد الا بها وهي اصل التوحيد واليها انتهى مايقع عليه العبارة واما الحروف
الروحانية فهي ايضا وان كانت من منبع واحد اختلفت معانيها فاختلفت اوضاعها
فوقع عليها اسم الحرفية بمعنى يفهم منها في اختلافها كما يفهم من الالف الباء فالحرف
الاول هو قوة السمع والحرف الثاني هو قوة البصر والحرف الثالث هو الشم والحرف
الرابع هو قوة الذوق والحرف الخامس هو قوة اللمس والحرف السادس هو قوة الفكر والحرف

احد ٤

السابع هو قوة الخيال والحرف الثامن هو القوة المصورة والحرف التاسع هو القوة
المدبرة والحرف العاشر هو القوة المشكلة والحرف الحادي عشر هو القوة الحافظة و
الحرف الثاني عشر هو القوة المصرفة وهذه الحروف الروحانية اصل بنا العالم اجمعه
وانما هي كملت في بعض العالم ونقصت من بعض وهي سبب كمال الوجود في القيام
لعمارة الاكوان اذ لو نقص العالم الانساني حرفا من هذه الحروف الروحانية فالتاثير
الروحاني الملكوتي والجبروتي لا يظهر في الحروف الجسمانية وانما يظهر في الحروف الروحانيه
ولما كانت الافلاك السبعة هي مراكز العلويات وبها اهتدي اهل السفليات كانت
هي مستمدة من هذه الحروف النورانية السبعة كل عالم بما يليق من شهود انوار فلك
الحروف فقامت روحانية كل فلك بانوار كل حرف من الحروف النورانية ولما كانت
الافلاك العلوية يندرج في ابراج على درج ودقايق وغير ذلك ليظهر التاثير على الترتيب
فيكون سببا للبقا، كذلك كانت هذه القوي الحرفية الروحانية الاثني عشر تستمد
من الحروف النورانية طورا على سر الترتيب الدرجي والسر الفلكي حكمة قدرها ونعمة
اظهرها ولما كانت الافلاك مستديرة على العالم السفلي الكثيف ليظهر فيه ابداع الصنع
واتقان القدرة كانت الحروف الجسمانية كالارض للحروف الروحانيه لان جميع
امدادها اعني الحروف الروحانية مجتمع في ارض الحروف الجسمانيه كظهور الاثار
العلوية والاكرة الترابية فهي متلقية عن الروحانيات اسرار النورانيات فهي
بما تقدم من الاعتبار ذوات طبايع اربع وها انا اشكلها لك شكلا تعرف معناها
من معاني وجودها في ترتيب طبايعها فتدبرها ان شاء الله تعالى واعلم
ان حقايق الاشيا الموجودة في اربع قوانين اما ذوات المعاني مثل المعقولات مثل

النورانية

العوالم ٤

[illegible]

بروية عقلية او في الفكرة النفسانية اذ هي يظهر معاني الحقايق او في الاقوال التي

هي ترجمان الاسماع لظهور الفوايد اذ في الكتابة الحرفية مما في ذوات العقول والفكر

لا يتغيران لانهما من عالم لا يتغير كتغير الطبايع فان نظرت الي بعض في العقل والفكر

من ذات انما النقص في الحامل الطبيعي وما في القول والكتابة يتغيران لانهما طبيعيان

والعالمان الاوليان وضع اي وضع الهي فما في الخطوط الكتابة دليل على باقي معاني

القول وما في معاني القول دليل على ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني

العقلية والحروف رسوم صور تخرج باتفاق في الضمير الى عالم النطق وان حروف الامم

الامم على انواع منها ما يبدا به عن اليمين وهي حروف العرب ومنها ما يبدا به

من الشمال وهي الرومية اليونانية والنبطية وكل كتابة عن اليمين متصلة وكل

كتابة عن الشمال غير متصلة واعلم انها ثمانية وعشرون حرفا غير اللام

الف هي تمام تسعة وعشرون وذلك عدد منازل القمر القمرية ولما كانت المنازل القمرية

يظهر منها فوق الارض اربعة عشر ويغيب منها تحت الارض اربعة عشر كانت هذه

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
حرارته	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدرج	في الاولى	في الثانية	في الثالثة	في الرابعة	في الخامسة	في السادسة	في السابعة

انشد الشيخ الامام الاوحد ابو الحسن علي بن احمد النجيبي لنفسه المعروف بالحرالي

في الحروف المجدولة الفت هوي طيف معنى وصله سوي داهبا حران قلبي لمعناه
الحارة بداني ولم يصل نفارا ضراعتي ثلث طلمه رطب اليها بدكراه الرطبة
جمال زعيم كل صب سله نوى عاشا عنى وفى القلب مثواه اليابسة
ذي حسنه لهفان على روحه خمار شراب بروغ زاد بلواه الباردة
مع التعريف اربعة عشر ومنها ما يظهر معها اربعة عشر مثل منازل القمر وحروف
الزوايد اثنى عشر كالبرازخ للمنازل ولما كانت الكلمة بالزوايد الداخلة عليها تبلغ
الي سبعة احرف كانت تلك سبه الدراري السبعة ولما كان الاعراب الظاهر
بثلث حركات بالرفع والنصب والخفض كانت تلك الحركات سبة حركات الاثار
العلوية وحركات الحوادث هي ثلثة من الوسط كالنار والهوآء وحركة الى الوسط
كحركة الفلك فحركة لارتفاعها كانت سبها لحركة الرفع ولما كانت حركة الارض والماء حركة
الي السفل كانت لحركة الخفض ولما كانت حركة الهوآء والنار حركة متوسطة كانت
في نسبة حركة النصب كذلك ليس في اللغة العربية كلمة اكثر من ثلثة احرف متحركة
بعدها ساكن الا ما كان معدولا وهذه حركات طبيعية لا وضعية واعلم
ان الخط هيئة روحانية وان ظهر بآلة شماله جسمانية والحروف اصل في الروح و
ان ظهر بجوانب الجسم والخط ماخوذ من دايرة هي اصل للحروف كلها فاذا ناسبت
الحروف تلك الداير صح الخط واوله الالف وهي قطب الدايرة ومابعد ذلك من
تباين الحروف من البسطات والتعريفات والزادات هو من جوانبها وكل ما ظهر
من الاجسام المدورة والمربعة من التدوير والتربيع فمن سه الدايرة هو ما خوذ
واذا نظر ناظر الي الاشكال وجد لها انطباعا في النفس فصارت موجودة في النفس

في البرزخ

قبل وجودها في الشكل فالكاتب قوة فاعلة والقلم قوة آليه والمداد قوة تصويرية
والخط قوة مصورة والمكتوب فيه قوة حاملة والبلاغة قوة عامة والنقط
قوة معرفة والاشكال من الاعراب قوة مبينة والقاري قوة مظهرة والتاج
قوة عالمة ولما كان الشكل المربع الذي تقدم ذكره هو مجمع الالفات الاربعة
التي هي سر العقل وسر الروح وسر النفس وسر القلب ولكل عدد شكل والالف في
الحروف هو الواحد في الفرد والاعداد قوة روحانية لاشكل لها بل تشكلها هو سر
سماعها وليست دراكات الحروف كذلك لان الحروف مجسدة كثيفه والاعداد
روحانية لطيفة والاعداد من اسرار الاقوال كما ان الحروف من اسرار الافعال وللاعداد
في العالم البشري اسرار ومنافع رتبها الباري جلت قدرته على الامر الذي علمه كما رتب
في الحروف اسرارًا للنفع كالرقي وغير ذلك مما ظهر تاثيره في العالم الحسي بانواع الاعمال
فانظر الي سر ذلك وهي ان يضرب الاربعة في نفسها تنبسط ستة عشر وهي انتهاء العدد
التفصيلي في العالم العلوي والسفلي وذلك ان الافلاك سبعة والثامن هو المعبر عنه
بالكرسي والتاسع هو المعبر عنه بالعرش والارضين سبعة وبرزت اسرار الستة
عشر في العالم علوية وسفلية ففي ضمن الستة عشر شفعية الاربعة عشر وهي السموات
والارضون وشفعية الاثنى عشر وهي شفعيه اسرار البروج لاثنى عشر وشفعية
الثمانية وهي شفعية حملة العرش وشفعية الستة وهي شفعية الحدود الجسمانية
من فوق وتحت ويمين وشمال ووراء وامام وشفعية الاربعة وهي النبيين و
الصديقين والشهداء والصالحين وشفعية الاثنين وهي لا اله الا الله محمد رسول
الله وفيها من الوترية خمسة عشر وتر ومن العالم الكرسي الى لغز التربسات وسر الثاني

عشر ووتر العلويات التسعة والقلم واللوح وروح القدس ووتر احدى
عشر وهي نواحي عالم الانسان من حواس خمس وجهات ست ووتر تسع وهو
وتر الطبايع الثمانية المنفصلة وذات الانسان ووتر سبعة وهو وتر الافلاك
السبعة وكل عالم مسبع ووتر الخمسة المعروضات ووتر ثلثة وهو وتر الاوتار
الثلثة دار الدنيا والبرزخ ودار الاخرة ووتر الواحد وهو العقل فاجتمع
في الستة عشر سبعة اشفاع وسبعة اوتار كل شفع يلتقي عن كل وتر وكل
وتر يلتقي عن كل شفع ففي الاعداد اسرار ملكوتيات وحقايق اسرار مكنونات
فمن اقام شكلا من ضرب اربعة في اربعة ووضع فيه نسبة عددية وذلك يوم
الاثنين يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ويوم مبعثه ويوم وفاته ولكن
ذلك والقمر في شرفه سالما من النحوس والساعة للقمر ايضا يكتبه بعد طهارة ووضوء
وصلوة ركعتين باية الكرسي وقل هو الله احد مائة مرة في رق طاهر فان حامله
ييسر عليه الحفظ والفهم والحكمة ويعظم قدره عند العالم السفلي اجمعه ويطلق
المسجونين ويهزم العدو في الخصومة وغير ذلك مما لا يمكن شرحه فتدبر شكله وهو هذا

١٤	١١	٨	١
٧	٢	١٣	١٢
٩	١٦	٣	٦
٤	٥	١٠	١٥

واما شرح ذلك في الحروف فعجيب ايضا وذلك ان يضع
مكان هذه الاعداد حروفا ويكون عملك بها بعد صوم
اسبوعين ولا ياكل فيهما الا الخبز وحده واستدامة
الطهارة وذكر الله تعالى ثم الى صحيفة من فضة
ينقش عليها وانت مستقبل القبلة وذلك يوم
الخميس في ساعة المشتري والطالع الجوزاء ويتحرا بالمصطفى

وعود وصندل ابيض كل يوم خميس لابس هذا الخاتم تحب الله امور الدنيا نات
ويسر عليه اعمال الصالحات و يرد التيسر في الاسباب ويضع الله البركة في كل ما حاوله
يد وكذلك في موضعه اذا كان فيه ومن كتبها في رق نقي في مثل هذا الوقت المذكور و
حملها معه في مخيط ثيابه امن بحول الله من اللصوص والمكاره كلها واياك ان تحمل
على نجاسة ولا تحط في موضع نجاسة وهو هذا

يد	يا	ح	ا
ز	ب	يج	يب
ط	يو	ج	و
د	ه	ي	يه

فتدبر ذلك فهو اول مصنوعات اسرار الاعداد
الشفعية وانما ادخلنا سر الاعداد وسرها اودع
الله فيها من الحقيقة ليعلم ان الله تعالى لم يوجد
في العالم كله علويه وسفليه درة فما فوقها الا
لسر من اسراره وليست عبثا ولا مهملة لقوله

قوله تعالى ما خلقنا السموات والارض وما بينهما باطلا وان اكثر العوالم الجزئية التي
لم تهتد العقول الى شهودها هي منزلة من السماء من سر الله تعالى وذلك مما حكى ابو
عبيد البكري في كتاب الممالك والمسالك عن رجل قال استضفت رجلا غريبا فبت عنده
فمطرت السماء مطرا كثيرا في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال لم
ينزل بنا الليلة خيرا كثيرا فهممت ان اسأله فقلت اصمت حتى يظهر حكمه قوله ففي الليلة
الثانية نزل الغيث مثل ذلك فقلت انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال لم ينزل ربنا
الله الليلة خيرا كثيرا فصمت (هممت ان اساله) ففي الليلة الثالثة نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد انزل
ربنا الليلة خيرا كثيرا فقال نعم انزل ربنا الليلة خيرا كثيرا فعجبت من ذلك وسالته فقال الليلة
انزل ربنا خيرا كثيرا انزل ربنا الكلاء مع الغيث فقلت من اين لك ذلك فاخرج كساه وتلقى

به السما وصفاتها فيبقى في الكساير ور مختلفة الصفات الطف ما يكون فقال هذا الكلا
ينزل في كل عام لينبت ليغذي به الله البهايم فهذا من بعض اختصاص اسرار الله تعالى
في بروز الكلا للعالم البهيمي فكيف بالعالم الانساني الشريف كل سر فيه وبه وعنه
واليه فمهما نظرت في اختلاف الوجود فانظر بباطنك اختلاف الاسرار المودعة فيه و
سانبهك على شيء من اسرار الاعداد وما ابرز الله تعالي فيها وصفة منافعها وسر ذلك
في الحروف المعجمة في كتاب الله تعالي وهم اوايل السور التي هم ثمان وعشرون سورة
سر لا يطلع الله عليه الا الخواص جعله ممن علم هدايتهم ثم بعد ذلك نبتدي ان شا الله
تعالى بهية كل حرف وما سر وضعه في العالم علويه وسفلية واما الحكم الثاني في سر الوفق
الثاني وذلك انك اذا ضاعفت الشكل التربيعي في مجموع مثله كانت اربعة علوية تحذيها
اربعة سفلية فتلك ثمانية لان الاختراع العلوي الاول في العلويات في مقابله اختراع
اول في السفليات واكره التراب ثم الاختراع الثاني في العلويات في مقابله الاختراع
الثاني في السفليات وهي دايره الحرارة في مقعر فلك القمر والابداع الاول العلوي في
مقابلة الابداع الاول في السفليات وهو الهوا والابداع الثاني في العلويات في مقابلة
الابداع الثاني في السفليات فهو دايرة الما فهذه اربعة اثار سفليات عن تلك الاربعة
الاثار العلويات نسبة لنسبة حكم لحكم حكم ظهر لبطن فاذا اضفت الاربعة العلويات
اعني نسبة المربع فما تقدم ترتيبه الى الاربعه السفليات كانت ثمانية هي شفع في السفليات
في اسرار الطبيعيات المنسوبات المتولدات وهي الحرارة واليبوسة والحرارة والرطوبة
والبرودة والرطوبة والبرودة واليبوسة فهذا سر العددي الثماني وشفعية في
العلويات سر حاملين العرش بسر الشفعية الثمانيه العدديه وسر كل مسمع في دار الخلق

في الجنة التي هي ثمان جنات وثمانية ابواب ثم شفع سداسي وهو شفع ستة الايام التي
خلق الله فيها السموات والارض ثم في عالم الانساني حواسه الخمس وحاسة القلب ثم شفع
رباعي وهو شفع الطبايع الاربعة المفردة ثم شفع مثنوي وهو الملك والملكوت وفيها
من الاوتار وترية السبعة في العلويات الافلاك وفي السفليات الارضيات ووترية
خماسية وهي وترية العالم الذي حضرته الحروف الخمسة ووترية ثلاثية وهي وترية
الجبروت والملك والملكوت ووترية وحدانية وهي وترية التوحيد فتدبر ذلك فاذا
اردت بسط ذلك ليظهر لك سره فالتضعيف منه مايكون ببسط الشي في غير جنسه فذاك لا يظهر
عنه تاويل ولا لطيفه باسر ولا تحقق كالعددي الاصم في استخراج جذره ليس الا التمو
لاعلى التحقيق وافضل الاعداد ماضرب في نفسه وانبسط في عالمه الذي هوله وبه وهذا سر
الهداية الايمانية ان المومن اذا انبسط في فسحات مقامات الايمان كان كالعدد
المضروب في انبساطه لنفسه وضربه في غيره من غير جنسه كالخروج للمعصية من جنس الطاعه
فاذا ضرب الثمانية في مثلها الذي هو من جنسها كان ذلك المبسوط اربعة وستين فجمع
ذلك جدول عددي حصر ما فيه عظيم القدر فتدبره ان شاء الله تعالى

الجدول

٨	٥٨	٥٩	٥	٤	٦٢	٦٣	١
٤٩	١٥	١٤	٥٢	٥٣	١١	١٠	٥٦
٤١	٢٣	٢٢	٤٤	٤٥	١٩	١٨	٤٨
٣٢	٣٤	٣٥	٢٩	٢٨	٣٨	٣٩	٢٥
٤٠	٢٦	٢٧	٣٧	٣٦	٣٠	٣١	٣٣
١٧	٤٧	٤٦	٢٠	٢١	٤٣	٤٢	٢٤
٩	٥٥	٥٤	١٢	١٣	٥١	٥٠	١٦
٦٤	٢	٣	٦١	٦٠	٦	٧	٥٧

وسره انه من كتبه كل ليلة جمعة على طهارة
في جام وشربه بالغداة ليسر الله عليه الفهم
والعلم ومن كتبه في رق طاهر بزعفران
وماورد وليكن القمر في احدى البروج
الثوابت محفوظا بالسعود ويخص بذلك
المشتري فان حامله يرزقه الله الهيبة

بانيش نسخه صح

مخصوصا صح

والتعظيم ويتهزعنه اعداوه باذن الله تعالى ومن اراد ان يري عافية امر
يريده فليصل بعد العشاء الاخرة ثلاث تسليمات باتيتهر ويدعو ما ذن الله
ما شا وينام علي طهارة وهو تحت راسه فيري باذن الله ما يكون مما يطلبه ومن
محاه في ما يستقي به بستان نما ثمر ذلك البستان وقلت عاهته وعلقها علي قلبه
نطق بالحكمة وفيها اسرار مما لا يمكن شرحه اكثر من هذا واما وضعه عدداً وحرفيا
كنسبة كل مقام من العدد حروفا معلومة فذلك التاثير العلوي وذلك انك
تصور جدولاً في لوح اصفر من صفر وينقش فيه نسبة الاعداد في باطنه ونسبة الحروف
في ظاهره وذلك في شرف الشمس في برج الحمل وانت قد صورت صورة اسد في باطن
الجدول فانه من حمله تفتت له الحصا ومن جعل علي الصورة المذكورة صورة شخص
قايم ناظر الي السماء حامل هذا المسطور يا من سطوة الجبارين ويكرمونه وهو جيد
ايضا لانواع الصلح والحنان وغير ذلك مما لا يسع كشفه وبالجملة من كتبه في كل ليلة
جمعة في اناء حديد وهو علي طهارة وذكر زعفران وماء ورد وكافور ومحاه بماء
المطر واتخذ عنده فمهما اراد ان يشرب مزج شيا منه في الكوز فانه يامن ان شاء
الله من الحميات والاسقام ولدغ العقارب وتجود فهمه ويقوي حفظه ولا ينتفع
بذلك اهل النجاسة ابدًا ولو شرحنا ذلك لطال علينا وخرجنا عن المقصود وايضا ان
كل عدد مزوج يفعل افعالاً عجيبة ويتنوع افعاله ويقوي بحسب الكثرة والقلة فيه
من الاثنين الي المائة واما عدد مايه في مايه فهو من الاسرار المكنونة وذكر اصحاب
الكشف عن هذا العدد انه حمله العلويات الملكوتيات ومنافعه لا يعلم عددها الا الله
تعالي ولا يكون في عدد مهزوم ومن انتحله بالعمل المعلوم كشف الله له اسرار الملكوت واراه الملايكة
عسكره

العدد

وهذا جدول الحروف المذكورة العدد المتقدم فيحفظ به كل الاستطاعة بالكتم عن
العامة ليلا يكون مفسدة لاذاهم وعقولهم واعلم انه من كشف اسرار الله تعالى
عند الله يوم الكشف وهذا الشكل واما الاعداد المفردة فهي بالنقص لما ذكرناه من
الاعمال والتاثير وبالجملة فهي لاخراج المسجونين فلاسقاط الجنين ولغيره لكل من الظلمة
والباغين و بالجملة اذا كثرت مراتبها في جداولها تزايد حكم وضعها في التاثير لانها نافعة من اوجاع الحميات المثلثة ونيها سر خفي جيد لقضاء الحوايج يكتب في جام زجاج ويمحى بماء ورد ويدهن به الوجه ويمضي

ا	سج	سب	د	ه	نط	نح	ح
نو	ى	يا	نج	نب	يد	يه	مط
مح	يح	يط	مه	مد	كب	كج	ما
كه	لط	لح	كح	كط	له	لد	لب
لج	لا	ل	لو	لز	كز	كو	م
كد	مب	مج	كا	ك	مو	مز	يز
يو	ن	نا	يج	يب	ند	نه	ط
نز	ز	و	س	سا	ج	ب	سد

الى حاجته يقضى باذن الله تعالى وان كان شكلا عدديا كان العمل به والقمر
المحاق وان كان شكلا حرفيا كان العمل به والقمر في الاحتراق فانه يكون ذلك ولو
لا ضعفه كشف هذا السر لشرحته لكن فيما ذكرناه اشارة للعاقل المدبر وتدفتح
في ذلك بابا من الحكمة كثيرا فتامله تسعد به انشاء الله تعالى وها انا امثل لك شكلا
عدديا وبعده شكلا حرفيا فقس عليه جميع اعمالك ومحاولاتك وتدبر ما ياتي بعده من اسرار
علوم الحروف فانها اشرف العلوم وهي هذين الشكلين

٢	٧	٦
[illegible]	٥	١
٤	٣	٨

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

واعلم انك اذا اردت ان تعلم قوة كل حرف فانظر ماله من الاعداد وتلك الدرجة
التي هي مناسبة للحروف فتلك قوة في الجسمانيات ثم اضرب العدد في مثله فتلك قوة
في الروحانيات هذا في الحروف الغير المنقوطة فهي مراتب ايضاً لمعان ياتي عليها البيان
ان شاء الله تعالى واعلم ان لكل حرف شكلاً في العالم العلوي اعني الكرسي المتحرك
منها والساكن والعلوي منها والسفلي واعلم ان قوي الحروف منقسمة على ثلثة اقسام
الاول منها وهو اقلها قوة يظهر بعد كتابتها يكون لعالم روحاني مخصوص بذلك الحرف
فمهما خرج ذلك الحرف بقوة نفسانيه وجمع همه برزت قوي الحرف موثرة في عالم الاجسام
الثاني قوتها في الهيئة العلويه وذلك بما يصدر عن تصريف الروحانيات بها فهي قوة
في الروحانيات العلويات وقوة مشكلة في العوالم الجسمانيات القسم الثالث وهو
ما يجمع الباطن اعني القوة النفسانية على تكوينه فيكون قبل النطق صورة في الحروف وقوة
في النطق واعلم هدانا الله واياك ان الباري جلت قدرته خلق العالم الانساني
بهذه الحروف الثمانيه والعشرين حرفاً ولما تقدم ان منازل القمر ثمانيه وعشرين
حرفاً منزلة تحت الارض الاربعة عشر ومنها اربعه فوق الفلك كانت الحروف منها
اربعه عشر منقوطة واربعة عشر غير منقوطة فالغير منقوطة منها هي نسبة منازل
السعودات والمنقوطة منها هي منازل النحوسات والممتزجات فما كان منها له نقطة
واحدة كان اقرب الي السعود وما كان له نقطتين متوسطاً في النحوسات وهو الممتزج
وما كان له ثلاث نقط كان غاية في النحوسات فتدبر ذلك فها انا ابين لك كيفية
وذلك ان للمنازل اشكالاً مختلفات الوضع في الخلقة الالهية لا يشبه احدهما
الآخر الا حرفا القمر خلقه الله مستديراً وكذلك الشمس لسر خفي لا يمكن شرحه لكن من تامل

قبسا العرش الكريم فانتقش في الكرسي فاستقر لحمل العرش العظيم وانتقش في الصور فوسع الارواح علويها وسفليها وانتقش في السموات فكان عمادها وانتقش في الارضين فكان مهادها وانتقش في البحار فكان تحريكها وانتقش في الاكوان فظهر وجودها فكل عالم برزخ بسرا لبا من الرحمة الاولى الي ان يتصلوا بالرحمة الثانيه الى الرحمة الثالث واما الرحمة الاولى في رحمة الايجاد والظهور والرحمة الثانية في البعثة والنشور والرحمة الثالثة في الخلود لاهل النعيم فهي في العرش ثاني مرتبه وكذلك هي في الكرسي الا ان الذي يتقدمها في العرش سر العلم وسر العما والذي يتقدمها في الكرسي سر التكوين والامر وهي في الصورة الثالثة مرتبه وهي دون الكرسي والعرش وابعد حجاب وتقدمها حرف الواو الذي هو اول عالم التفصيل من المجملات الكليات الاقدسيات وكل الله به ما تي ملك وملك يخدمونه ويوصلون انواره للعالم فنسبته في الصور كنسبته في عزرايل وجبرايل عليهما السلام ونسبته في المبثوث في ذوات الحركات ونسبته في الروح القدسي كذلك الا ان هذا البا يختلف بما يخدمها من العوالم الحرفيه والمعاني الظرفيه فهو مقدم في مراتب الربوبية والروحانيه والروحية وكذلك كانت الروح مضافة الى الامر العلي فسر الراء رحم الله الارواح واماتكله في العلويات وكذلك من تامل سر الراء وكيف رتب الله تعالى وصفها في العالم الروحي شاهد عجايب مصنوعات الله تعالى وعثر على سر الروح وكيف قامت بالامر لسر التحكيم واستدارت فلكا محيطا باجزاء العالم علويه وسفليه فمن كتبها في رق بعد صوم ثمانية ايام وطهارة وذكر واخلاص وكتب معها سر آتينا في الدنيا حسنه وفي الآخرة حسنة وكل آية في القرآن فيها ربنا وهذا الشكل والصورة وعلى الصورة الايات دايرات بها حامل هذا المكتوب لا عدم الله في باطنه خوف الفقر وسر هذه عليه الاسباب الحسية ويظهر في باطنه الرافة والرحمة ومن

بحربها ع

فنشره

لما انا انشاه لكن سوسو

دكرنا ص

ومن تدبر علمها وكيف رتبها الله فيها الاستدادات الروحيه شاهد عجايب صنع
الله تعالي وغرايب الحكم وهذا الشكل المقدم ذكره فتامله يسعد به ان شا الله تعالى

حرف اللام

رتبه الشجاعه الملكيه المدبر لعالم الحيوان

ماسنا رتبة الحيوان ومن الخط الثاني

رتبة الشجاعة الروحية المدبر لعالم النبات

وهو ابتداء العوالم العلويات

بالعالم السفلي النور الروحي

الداير صورة انوار و ابتداء الانوار

وفي هذه حيوان

من الدايرة الرابعة هي داير الروح واطلعه باجزاء العالم علويه وسفليه

باجزاء العالم وهي داير العرش

هذه الداير حيوان اطلعه نورًا واسد ذوات الروح وهو سترها

حرف الحا

حرف بارد في الدرجة الثانية في الجمله وفي التفصيل

حرف اللام واما حرف اللام فهو من اشرف الاشكال لشرفه الاسم الاعظم ولذلك
وللدين كتبه بعد فهم معاني الحروف ومحاه بماء مطر وشربه على الصوم خمسة وعشرين يوما
فتح الله له بابا من اللطف لظاهره وباطنه وفيه سر قمع الجبابرين اذا كتبت بعد صوم خمسة
مع آية الكرسي وان ربكم الله الذي خلق السموات والارض في الآية في رق طاهر وذلك
يوم الجمعة والخطيب على المنبر ويعلقه على عضده او رايه اوحد الله منه في القلوب
الوجل والرعب ولايضاف صوته وفيها سر لطيف ايضا لمن يكثر نسيانه يستعملها
في الحرب وغير ذلك لكن من كاتب له حاله مع الله صادقه لطيف الباطن رأى ذلك مشكلا
في صحف نورانية ولايدرك ذلك الا اهل الرياضة والخلوة ويشهد منافعه على التفصيل
والارادة في عالم الخيال وابعد في عالم النوم واما المتمكنون فان الله تعالى ينطق لهم
في عالم الحال البه بعقل في ذلك الخيال معنا ها الا انه يطلب نطقها فيما يرد به في عالم
الحس والتصرف الجسماني وبها اعني باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض
ويكشف الماء ويكن الريح لمن شاء من خصوص اوليائه وبها يسخر الحيوان
والاكوان وبها يفتح الله لهم الحكمة من القلب فمن فهمها علم بها
جميع الافعال وفك بها كل مكنون فقد سرحنا ذلك بالطف العبارات
وادق الاشارات بغير ما جتمع في اللام من العوالم العلوية

احوي العالم من الهيكلي وما ترتب فيه ومن كتب هذا الشكل الحرفي
وهو سر اللام فرتبت لم يدخله هوام مصر وذلك في تخصيص طالع
مخصوص او لجمع الهمة القلبية فان المراد من الطالع المخصوص
لذوي الارصاد قوة روحانية فلكية فان وجدت القوة الانسانية
القلبية اعني النفسانية الطاهرة كان ابلغ من الطالع
الاتزالي الجيد في عالم الهم بغير طالع كيف كانت ابلغ
ولا يكون ذلك الا لمن له فهم في اسرار الحروف واياك والنجاسة
في عمل شيء من ذلك عدديا كان او حرفيا فتدبر واجتهد
ان يكون على صوم وطهارة وذكر وجمع همة واستملأ فكرمن وقت
عملك لهذه العوالم وتدبرك في المصنوعات الله بواسطها وما هو من اسرارهم ولا يسأل
فيه الا اهل الذكر وهم اهل الكشف واهل العبادة اهل العلم وبما ينبيك الله تعالى فهذا العلم
من غوامض العلوم الالهيات التي هي حقايق التوحيد
من اهل العناية في التجريد واهل السابقة في التفريد وهذه اسرار هذه
الحروف في قول الصدق اودعها الباري جلت قدرته في اوايل السور
المعجمة فتدبر ذلك ترشد ان شاء الله تعالى

فيه ودرجة ممتزجة بهواه وهي من اسرار الحيوة المثبوتة في الروح وليس
هو من حروف ذوات الروح الا انه برز في الروح الكلي في اخر درجة لعلة الوترية
في ثالث مرتبة ولغري لنزول ذلك السر مع الحيوة لقيام العالم بسر الحيوة والحا
شكل خلقه الله تعالى في عالم الكرسي وهو سر العالم المثمن وبه قام كل عالم في الكرسي
وجوده فبرز بسر لطيفة الحيوة ولذلك كان وجوده في اللوح كوجوده في الكرسي و
ومرتبته في اللوح كمرتبته في الكرسي يشير الى سعاث الروح الروح في العوالم
القابلة للحيوة وذلك يشترك فيه العالم النباتي والبهيمي والحاء يشير الى انبعاث
العلم لكن بخاصية العقلانين المومنين بسر القرب وذلك حكم عموم وهذا حكم
خصوص الا انها نسبة علا ما كانت ثمانية للاوضاع والفلك الثامن هو الكرسي
واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم والفلك الثامن ايضا هو اللوح فاللوح مرآة
الكرسي وفيه يتجلى صورة الكرسي واللوح ايضا مرآة بسيطة للقلم يتجلى فيه
صور القلم الا ان صور القلم مطلقة علمية وصور الكرسي مشكلة تصويرية روحانية
نورانية فالقلم يكتب علما واحدا بحرف واحد واللوح يلقاه مفصلا من
حيث صوره نزولا وذلك نسبه ما يقع في وزن الشمس بالآلة الرصدية فهي
دفعة واحدة في تنزيل اشعتها الا انه لا يقبل الميزان الا ما ملأ النقطة
من النور ليقع بذلك الوزن ليعلم به وجه الفايدة على الظهر لذلك يتلقى الروح
فينفصل بالقوة الالهية الروحية على درج دقايق فاللطف من ذلك حسب
ما اودع الله تعالى فيه من اسراره ولذلك برزت الى العالم الاكبر فكانت

الا انه في الكرسي

القلب

الحفظ

الآية

في اول درج من الفلك الاثير وما بعلم يسري فيه سريان الحيوة في مراتب الصور واجزاء العالم كله ولما كان نسبتها في العالم العلوي هي جميع الشفعية الكرسية من وتر العالم الفلكي الزحلي كانت ايضا كذلك في السفليات بجمع الثمانية الطبيعيات التفصيليات من حرارة ورطوبة وحرارة ويبوسة وبرودة و رطوبة وبرودة ويبوسة وذلك سر الحيوة ولولا انها في المرتبة الثانية من البروج لكان تلك الحرارة يقوي على العالم السفلي فيكون سببا لاعدام العالم ووجه الهلاك تدبر ما نبه عليه المصطفى عليه الصلوة والسلام ان ناركم هذه طفيت في بحر الرحمة كذا كذا مرة وان شمسكم هذه لا تبدو امنها الا ظهرها ولا تبد وبطنها الا يوم الحساب ولولا هذه اللطف الحجابي والاستيلاء الرحماني في سر الحاء لغسل العالم باسره والحاء من حروف الحلق لسر ذلك المخرج الحرفي الحلقي لا ينطق فيه بالحاء الا بعد بروزها من باطن الذات الانسانية وفيها نبذة لطيفة لمن تاملها قبل النطق بها وذلك كان بعض السلف اذا تاوه بالحاء برز معها رائحة كبد مشوية لا افهم سرها من حيث الايجاد الاول وفهم طبعها من حيث الايجاد السفلي وكذلك من ذكر الاسماء يا حي يا حليم يا حنان يا حكيم هذه الاسماء الاربعة انها من الاسماء المقدسة اوله الحاء من ذكر ذلك عند طلوع الشمس في زمن العيض لم يحس في يومه ذلك بالم الحر وكذلك حتى تنقلب الشمس في راي عينه خضرا وهو ناظر اليها وفي ذلك سر لارباب الاحوال الذين يجلسون على النيران ويلعبون بها وهي لا تعدو اعليهم ولولا حقيقة الكشف واذاعة السر لذكرت كيفية

نسبته

الروحاني

حين قال

والاستنان الرحماني
والاستيلاء

وقيل يا حميد
يا حنان

ذلك لكن فيما اشرنا كفاية لذي بصيرة منيرة وفي زماننا هذا شيخ بالاندلس
يقال له ابو احمد رضي الله عنه يفعل ذلك جميع من معه من المريدين واجتمعت
برجل هو ابن اخته اسمه احمد بالحرم الشريف كرمه الله تعالى في سنة احدى
وعشرين وستمايه وذكر لي سر ذلك فوافق ما عندي بحمد الله تعالى بلا زيادة
ولا نقصان وكنت رايت من بعض الناس شيئا من ذلك وكذلك من كتبها في فص
خاتم ثمان مرات مع الاربع الاسماء المتقدمة امن بحمد الله تعالى من الحميات كلها وان
موجعله في ماء واسقي منه المحمومين خفف بانهم وان داموا على شرب ذلك الماء
والابراد به ذهب عنهم الحميات كلها وكذلك ينتفع به المحرورين من اهل الصفراء و
لابس هذا الخاتم ان يكون شابا فهو اوفق للختم بهذا الخاتم ولا يكون معه ايضا يوم
السبت ولا يوم الاثنين بل يكون معه في ساير الايام وفيه لمن امسكه ذهاب العطش
وكثرة شرب الماء وان كان في بستان معلق نمى ذلك الثمر وكثرت نضارته ان شاء الله تعالى
ومنه استعمال مضار لا يمكن ذكرها انما الانا الدينية المنتجة لهم الموصلة الى الله تعالى بسر التوحيد
وكذلك من كتبه في رق والقمر تحت الشعاع في ساعة عطارد ويكون مطلوبا من سلطان
او ظالم طمس الله تعالى بواطنهم عن ذكره وشغلهم عنه بغيره يعلقه على راسه
من غير حايل ويكون عليه غطا راسه من فوق ذلك ولا يزيله حتى يسكن عنه الروع وكذلك
يطلق المحبوس ومن كتبه مع سورة الملك في جام وشربه على الصوم ثمانية ايام يسر الله
عليه الحفظ والهمة عواقب الامور ورزقه الاحتراز من كل شي يضره اعني الشكل
الكامل الذي ياتي بعد هذا ان شا الله تعالى وكذلك من كتبه او نقشه في مستدير
من فضة ثمانيات والاربعة اسماء وعلقه بازاء قلبه ويعتقد ان يبرد الله قلبه عن

صاحبه كل حاه

ان يكن كثير العطش من لبسه وان موحه يعطل حركه الما صح

طلب الدنيا او ما اضمر في نيته وذلك في ساعة القمر والقمر في السعود اي ساعة الزهرة و
القمر مسعود ويعلقه وهو ظاهر صايم ذاكر لله تعالى ولا يقربه وهو جنب فانه فعل
ذلك اوقع الله تعالى في باطنه الخوف والرعب
وربما كان ذلك سببا لبعد الفهم والاستيلا
النسيان فتدبر ذلك واعلم ان الحاء
اذا وقعت في اول الكلمة كلها منه رجة
تحت عوالمها فانظر ما بعدها من الحروف
ومن اي العوالم صدر تجده في العالم
الحسي محكوما عليه من عالم الحاء وان هي ظهرت
في وسط الكلمة كانت نسبتها من العوالم كنسبة اول الكلمة اذ هو الحاكم على ذات الكلمة
فتدبره بوزن الطبايع الحرفية العلوية وان هي ظهرت في آخر الكلمة كان كل ما خفي في اول
الكلمة ووسطها يظهره الحاء في آخر الكلمة وربما وقع طبع الحرف الاول موقع مع طبع الحاء
اذا كانت آخر الكلمة تدبر ذلك الا ترى انك اذا قلت شحيح الذي بمعنى بخيل كيف
اجتمع في ذلك برودة في الدرجة السابعة وبرودتان في الدرجة الثانيه فتلك ثلث
برودات ابرزت منه الجمود في الظاهر والباطن من الكرم والانعام فهو بالله الباطن
والظاهر عن النمو في عالم الاتصال وكذلك فقس عليه ان شاء الله تعالى

حرف النون وهو حرف رطب على الجملة في الدرجة الرابعة وفيه رطوبة من حيث التعصيل
في الدرجة فهي شعي الرطوبة في العالم الرباعي من حيث الجملة وشعي الرطوبة في العالم المثنوي
وهو صورة في العرش وهو حقيقة الامر العلي لانه هو باطن القلم والقلم ظاهر العرش

سر الامر والنون كم العلم والعالم الروحاني وان الله تعالى هو

والعرش سر الامر والنون هو اعظم نور خلقه الله تعالى لما خلق النون من نور الامر
العلي بسطه في الاكوان وابقى اصله في الذات العرشيه وفرعه في التحت
السفلي فهو الحامل المثل والظل والمظل واليه الاشارة بقوله عليه السلام الصدقه
يظل صاحبها يوم القيمة تحت العرش يوم لا ظل الا ظله وهو كبد النون المذكور الذي
هو ابتداء ما يفطر عليه اهل الجنه اشارة لتحكيم الامر وملاكه اذ يقول للشئ
كن فيكون ولذلك جعله ظرفا وقابلا لتفهيم الامر العلي بقوله كن وهو من حروف
يستدل بلطايفها على حقايق الازل وذلك بخواص الاصفيا وجواهر الاوليا لانها برزت
في قول المصطفى عليه السلام فيما عبر عنه عن الازل كان الله ولا شئ معه وهو الان على
ما كان اراد بذلك سر الازل المودع في حقيقة فهم النون على ما عليه كان وقوله تعالى
عما اخبرنا به نبينا محمد صلى الله عليه وسلم كنت كنزا لا اظهر سر النون في كنت التي هي
سر كان واظهرها في الكنز فهي كنت كما كنت وفي هذا المقام امتن بسرها اي بما ارتقى
علمه القديم في ابراز وجودها بقوله تشريفا لهذه الآية كنتم خير امة فسر هذه النون فهمت
سر الكنز وسر كان الله ولسنا نريد ذات الحروف المشكله بل تلك مخلوقة محدثة
محدودة مشكلة حسية فان كتبت كانت مدركة بالبصيرة ابد الآبدين وانما يدرك
الحقيقه الابدية بالبصيرة لا بالنظر وانما يدرك الابصار الحقيق الابدية والسرمدية
اذا امدتها انوار البصاير والا فلا يصح ادراك البصر اصلا وانما الحروف مخلوقات نورانيا
يستدل بها على ما وراها من المعاني فهي في كان انني الحال وفي يكون تعلق بالحال وفي
كن تشعر بالحال ولما خلق الله تعالى حرف النون من نور العرش جعله يستمد منه كل عالم
علوي وسفلي روحاني او جسماني كثيف او لطيف صغيرا وكبيرا على اختلاف انواع الموجودات

الانبيا ٢

الاعرف

فيسر ٤

عالم ٢

باختلاف الادراكات للعالم باسره استدار بكل عالم شكلا مستديرًا على التفصيل ثم حمل ما استدار بهم على الجملة وذلك سر العلم المظهر من باطن الامر الى باطن القلم ثم باطن القلم الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهر التصريف الى عالم التفصيل وذلك سر قوله ن والقلم ذكر باطن القلم من حيث الامر واقسم به اذ هو امر العظيم وما يسطرون اشارة لظهور العلم على اللوح ولما كانت السطور مقتضيات الترتيب كانت ثالث مرتبة من النون ولما كان القلم كتب الثلاث كلمات الامرات الربانيات وهي الكلمة الاولى اكتب علمي في خلقي الى يوم القيمة كان ذلك نوعًا على التفصيل على كل ذات بحصر حركاتها وسكناتها وحياتها وموتها ووجودها وعدمها كل ذلك بالامر الالهي والحكم الرباني وهي ادنى رتبة من حرف ق لان النون تشير الى ذات الامر والقاف تشير الى اثار الامر وسياتي بيانه في موضعه ان شا الله تعالى ولذلك لم يظهر في اسم القلم ولا في اسم اللوح ولا في اسم الكرسي ولا في السموات ولا في اسما املاكها على التفصيل لا زحل والمشتري والمريخ ولا الشمس ولا الزهرة ولا عطارد ولا القمر ولا في الاكره الطبيعيات المفردات ولا فلك الحرارة ولا فلك الرطوبة ولا فلك اليبوسة ولا في اسم الارض المفترق بل ظهر في الجمع من الارضين لسر انها اخر مرتبة في الارضين لسر حملها وظهور سرها وظهر في اسم الجنه في ثاني مرتبة منها لانها في باطنها المتصرف بها في عالمها ولذلك ظهر في الجنة واما في ظهوره في ثالث مرتبتها فعلى ما تقدم التنبيه عليه من الانقلابات الحقيقيات في نسب العالم لا في نسبة الامر الا ترى ان الله تعالى يخاطب اهل النار بقوله الحق اخسؤا فيها ولا تكلمون ويخاطب اهل الجنه بقوله سلام عليكم

على م

كنه ح

وذلك سر

في جهنم

وبو النفر ... على

طبتم فادخلوها خالدين فينقلب كلام الحق تعالى لاهل النار عذابا وحسرة من بينهم
وينقلب كلامه لاهل الجنة نعيما وحبورا وسرورا من بينهم وهو واحد في ذاته
غير متغير في صفاته وانما هي اوصاف الخلق تتجلى لهم في مرآة الحقيقة الالهية
فينعكس عليهم ما هم متجليون كما قال الله تعالى سيجزيهم وصفهم وكذلك اذا وصفت
في المعبر عنه بسر الامر كانت ضيقة لاهل النعيم ومعذبة لاهل العذاب الابدي
كيف مرتها علي اهل قبضته اليمين بقوله واصحاب اليمين ما اصحاب اليمين ولم يذكرها
في اصحاب الشمال لانها عين التحكيم ولم يكن لاهل عين التحكيم فهي السفليات فتفسير الاستوار
وفي سر الامر وهي في العدد الخمسين بيتا يوم كان مقداره الف سنة مما تعدون وقد
اشرنا لشيء من ذلك في كتابنا علم الهدي وآثار الاهتدا في فهم سلوك معنى اسما الحسنى
في اسمه الواحد وشرحنا معاني اسرار الايام الثمانية وعشرين يوما واطلع الله تعالى
فيها من لطايف اسراره وعجايب صنعته في كتابنا المعروف بشمس المعارف ولطايف العوارف
في الفصل السابع عشر فتامل هناك ان شاء الله تعالى وفيه ايضا سر الصلوة التي هي خمسة
وهي خمسون كما قال الله تعالى اخبر بذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث المعراج
هي خمس وهي خمسون لا يبدل القول لدي وفيها ايضا اعني النون رطوبتان من حيث التفصيل
في الدرجة الرابعة يشير الى حمل الاكوان الاربعة كون الجبروت وكون الملكوت وكون الملك
وكون البرزخ وفيها رطوبة من حيث التفصيل في الدرجة الثانية يشير الي حمل العالم المتنوع وهو
عالم الدنيا والاخرة وكذلك كان امره العلي هو الحامل للدنيا والاخرة من حيث الجملة وحامل
الاكوان من حيث التفصيل فتدبر ذلك فهي الحارزين ما به علاويتك الاسمائية الاسرار وحقيقة
الامر منوطة بالاسماء وفيها من الرطوبة الوسطى في الدرجة الثانية سبعة علاوية تلك ستة ايام

طهرت في كن ع
منعة ع
الشمال صح
اذا العرض ... الكرسي ... خمسين الف سنة صح
من حيث الجملة صح

١٠٢ كانونا ٢ ١١٥٦

الستة التي هي منوطة بعالم الاكرة ويوم السعد بقوله العلي خلق الارض في يومين و
قدر فيها اقواتها في اربعة ايام فتلك ستة فلذلك كانت اسرار النون في كل عالم علوي
وسفلي وملكوتي وهو في عالم الارض رطوبة منوية وفي العالم العلوي رطوبة مائية
وانتبه الي اوايل السور المعجمة الاسرار ليس فيها حرف يبتدا به على الرفع الا حرف
النون فانك تبتدي فيه بالرفع بالسكون المتوهم بالسكون النطقي وذلك لما كانت
اصوله من عالم العرش والعرش هو الحامل لعوالم الله تعالى علويها وسفليها كان
ابتداوه بالرفع لتلك النسبة العرشية وسكن في الآخر لسبب الارضين السابعة
اذ هو الحامل لها ولذلك من نقشه في فص خاتم بالعرش خمس نونات وعلقه على من
يشتكي معدته او خفقان قلبه علي موضع الالم سكن باذن الله تعالى ومن كتب شكله
علي امثله بولي فضة وعلقه على نفسه بعد صوم خمس اسابيع يكون نقشه يوم الخميس
اوساعة من نهاره فانه يامن باذن الله تعالى من كل من يخاف ظلمه من العوالم كلها ويرزق
السعادة في كل ما يتناوله وييسر الله عليه الفهم والحفظ وخواصه كثيرة بعد تدبر ما هو له
من نطق العوالم العلويات والسفليات ليكون العارف بحقيقته يبرز له سهم من باطنه
نسبة مقامه فيكون ذلك اسرع في النفوذ ولذلك كان آخر مرتبة المومنين والمسلمين و
كذلك آخر مرتبة الكافرين والجاحدين وقد تعلم الفرق بين ذلك من نسبة انقلاب
العوالم في حق المنقلب فيه ولما تقدمه من النسب الحرفية والمعاني الطرفية ومن
كتبه كل يوم خميس في جام ومحاه بماء وشربه على المفطر ويكتب شكله خمسين مرة ويدهن
منه وجهه وعلى قلبه فان الله تعالى يرزقه الهيبة في اعين الاعداء له ثم ويرزقه
الخشية في القلب اذا كان من اهل الديانات والافتراء ابدل قلبه قساوة وانما الاعمال

بالنيات ولكل امرء ما نوى واعتبر ذلك يا اخي في ايات الله تعالى واعلم ان النون
هي باطن النفس الكليه وبه استغرقت في وجود العالم واستغرق العالم في وجودها
وقد تقدم اتجاه المدلول عليه من صفات الازل وكذلك كان معناه باق
على عالم الابد في دار النعيم وفي دار النكال نعوذ بالله فتدبر شكله وما اقامه الله به
من العوالم العلويات والسفليات وكيف احاطته ايضا بجميع العوالم وكيف استمداده
في ذاته من عالم العرش من نسبتين النسبة العلويه والنسبة السفليه على ما مثال

من امر النكال

وهو هذا الشكل والله الموفق بالصواب

عالم النون

عالم النون

هذا محط عالم الملك المعتبر عنه بعالم الشهادة

يفعل الله ما يشاء

هذا موضع العذاب

وذكر بعض المحققين في النون انه من حقايق الظلال من ظلال الذوات وظلال
الاسماء وظلال الحروف ومن عثر على سر ذلك شاهد حقايق الظلال وكيف نفع الانتفاع
بحقايقها في كل ساعة من اليوم والليلة وما اودع الله من سر صنعته وغرايب حكمته ولولا
خيفة اذاعة سر لئلا يقع هذا المسطور لغير امين فصل عن الهدى لكن من فتح الله
عينا في باطنه مستمدة من الانوار الايمانية شاهد ذلك على العيان لكني ارمز لمه
بالطف رمز وارق اشارة يسمح لك ما وراء ذلك من اسرار الظلال وذلك ان تبتدئ
اول حلول الف في ثلثمايه واربعين من العالم العلوي الذى هو اربعة الاف سنة
ونسبة ظهور في جزو من خمسة عشر من مايه وثمانين ضعف واستقبل القبلة ذاكرا
لله تعالى طاهر الثياب والبدن في ارض معتدلة وتاخذ ظلك بالاقدام مما اجتمع
بسطة اصابع وجمع ذلك كله وتاخذ مناسبة ثلثمائة واربعة عشر وتضعه في
رق طاهر فان حامله يرزقه الله من حيث لا يحتسب ويتيسر عليه اعمال البر والباقي من
سبعة عشر وما بين من مايتين وواحد واربعين يكون ذلك الى اجزاء العمل باختلاف
السعودات والنحوسات والفكرات والنيات والصلاح والطهارة فقس على
ذلك جميع الظلال ففيها من الاسرار ما لا يسع الوقت الافصاح عنه وقد فتحت لك
الباب الرحب فادخل انى شئت والكمة تسعد به انشاء الله تعالى واعلم
ان اسرار الله تعالى اعني التي ابرزها لعالم الشهادة هي التي اشرنا اليها في تعريف
الظلال واياك والتهاون بعوالم الله واسراره ولا تكن من الغافلين الضالين حرف الياء
هو حرف من حروف الكرسي هو نور خلقه الله تعالى في الكرسي تشكلت الاشكال في عالم
الابداع الاول النزول الثاني وان الله تعالى لما خلق الياء كساه حلة التعريف

فقد برز عالم الخلق وعالم الامر وكيفية اطلاقهما من جهة وانتهاؤهما من جهة اخري وكيف رتب الله
تعالى عزته في الاكوان الحقايق بعضها من بعض فقد برز ذلك وقد ذكرنا اسرار تعلق العوالم
وترتيب الهيئة الروحانية والنورانية في كتابنا المرسوم باسرار الادوار وتشكيل الانوار
في اسرار الكتابة والاسرار النبوية وفيه عجايب العلوم على ما عني عليه اهل التحقيق من الناطقين
من اهل الكشف رضي الله عنهم فلنذكر ان شاء الله تعالى واما شكله العددي السباعي من كتبه
في كاغد بزعفران يوم الجمعة في ساعة الزهرة ان امسكه مهموم فرج الله همه وفيه سر الايلاف
والطلاق المسجون ومن اراد ان يختبره فيكتبه في الوقت الذي ذكرناه في ورقة وينام وهو
متعلق عليه يرى كيف يطوف روحه في العوالم حسب قواها ويرى عجايب بعد ان يكون نومه
على طهارة واستقبال القبلة وذكر اسمه العزيز تعالى وربما استفاد من عالم الخيال النفساني شيا
يناسب حقيقة عمله وكان بعض اصحابنا يعمل ذلك وهو ختم في هذا المعنى لا يمتنع البتة الا ان يكون

١٢

٨	٤٥	١١	٤٦	١٢	٤٧	٦
١٠	١٨	٣٥	٢٠	٣٦	١٦	٤٠
٩	١٩	٢٤	٢٣	٢٨	٣١	٤١
٤٩	١٧	٢٩	٢٥	٢١	٣٣	١
٧	٣٧	٢٢	٢٧	٢٦	١٣	٤٣
٤٨	١٤	١٥	٣٠	١٤	٣٢	٢
٤٤	٥	٣٩	٤	٣٨	٣	٤٢

الغذاء حراما والمسكن مغصوبا والنجاسة
حاصلة وهذا الجدول العددي واما الجدول الحرفي
فخاصيته للحميات المحرقة ولنمو النبات وللخضاب
يكتب ويشرب يبرئ منه وكذلك المحمومين وفيه سر للحروف
من اللصوص اذا علق على الانسان او في بيته على المثله
لكن يكون رسمه في مثل الوقت الذي يرسم فيه الجدول العددي
وان جعلت الجدول العددي باطنا والجدول الحرفي
ظاهرا كان اقوى للتاثير وكذلك جميع ما فيه الجداول فيما تقدم رسمه من جداول الاعداد
وجداول الحروف ان شاء الله تعالى وهذا الجدول الحرفي

ح	مه	يا	مو	ب	مر	و
ے	لح	له	ك	لو	نو	مر
ط	يط	كد	كج	كو	لا	ما
مط	يز	كط	كه	كا	لج	ا
ن	لز	كب	كز	كو	يح	مج
مج	لد	يه	ل	يد	لب	ب
مد	ه	لط	د	لج	ج	يب

حرف الواو وهو حرف رطب في الدرجة الثالثة
على الجملة واما على نسبة التفصيل ففيه حرارة
في الدرجة الاولى فحسب وهو حرف من حروف
العرش وهو سر باطن ومعنى حقيقي وقد شرحنا
ذلك في كتابنا علم الهدى في اسماء الله تعالى وكيف
سر الواو وسر الهاء والحامل لهما من النسب العلويه ولا
ارى له شكلا يتشكل به الا انه يسري في العالم مع ما
يسري من الاسرار واما الشكل الذي في راسه فليس الا لسر التعريف وانما هو كسبية الراء
والزاء والنون لان هذه كلها بقيت على اصل الاطلاق وانما اختص على الواو لسراية قابل من الهاء
ولا ينقل عن التشكل الا مثله ولا عن النوع الا نوعه ولما كانت ضرب الحكمة سايرة في العالم كله
استدار الواو في مبداء وجوده كهيئة الهاء لقبول ما فيها من الاسرار ثم انبسط في
الاطلاق السفلي في تنزله للعالم السفلي فافهم ذلك فتحته سر لطيف من اسرار التنزيلات
الوحييات وقد ظهرت الاكوان تارة بسر الفتق لسر التشكيل وتاره بسر الرتق لسر
الاطلاق فالواو اذا تدبرت شكلا منعكسا فالمستدير منه اصله واوله والاخر منه
هو مطلقة وهو فرعه لان الاحاطة للاصول والاطلاق للفروع هذا في العالم التركيبي
الترتيبي وكذلك القاف والفاء فحسب ولذلك كانت الاشكال المستديرة احاطيات و
الاشكال المبسوطة محاطاتها معلومة جهاتها من حيث اوضاع رسومها وتباين حدودها
فالواو مطلقة من جهة محيطة من جهة ولسنا نريد الاطالة في الواو وقد تقدم رسمه
وظهر كتمه ولذلك من كتبه ست مرات في ورقة وعلقها عليه امن من الصداع العارض

دعوته وفيه غير ذلك مما لا يحل كشفه من الاسرار العلوية والسفلية والاثار
التصريفيه وهذه الحقايق الاسمايه تظهر لذوي الكشف من اهل الرياضات
وتتجلى حقايقها لذوي الخلوات المستغرقين في الاذكار يرونها بادية
في صفحات نورانيه وربما خاطبتهم ذوات الحروف في بواطنهم باسرار يفهمون خطابها
عند مباشرتهم لها فيتحققون ذلك في عالم الحس بصحة ما نطقت لهم حقايقها كما
ينطق الجمادات للاكابر من الاولياء والمقربين من الصالحين بسر يفهمون ذلك
في وقت استيلاء الحال عليهم وذلك بما في عالم الانسان من القوى الانسي عشر
الروحانيه المتقدمة الذكر الا ان الحروف يختلف انوارها في عالم ايجادها و
ظهورها كما يختلف عوالم الكرسي في ادراكاتها ممن هو فوقها والقابها على من هو
دونها وان كانت الاسماء واحدة فالمعاني لا شك مختلفة فكذلك اذا وقع
حرف في كلمة طيبة كان حكمه حكم الكلمة بل حكم الكلمة حكمه الا ترى ان الحرارة
اذا انتهت انقلبت الى ضد وكذلك فلك البرودة المعاتر عنه بالزمهرير
اذا انتهى انقلب الى الضد وكذلك انقلاب الحروف في نقوشات
الكلام في القوة النفسانية فتدبر ذلك تحظى فكرك وطهارة وصف
من كدورات الشهوات تجده محكما ان شاء الله تعالى

وكذلك اذا وقع في كلمة خبيثة كان حكمها صح

وهذا السر الجدولي الحرفي
واعلم

ه	ق	و	صد	يب	صب	يا	فح	فز	ب
ج	يط	ل	كا	عط	ع	عز	عط	لب	صح
فو	فا	لو	لط	كح	كد	نط	ما	ك	يه
ح	كو	لح	مج	نو	نج	ل	بج	عه	صج
فج	عد	كز	ند	مط	مد	نه	لد	كز	لح
يو	كح	م	مح	نا	نخ	صه	سا	عج	فه
صط	عج	سب	نن	مو	مز	نب	لط	عج	ب
بز	كط	س	سو	لج	لز	مب	سه	عب	فد
صز	سط	عا	ف	كب	لا	كد	كه	فب	د
صا	ا	صه	ز	فط	ط	ص	يج	يد	صو

أنّ أشرف مجموع ما تقدّم رسمُهُ من الحروف التي هي الألف واللاَم والبآ والسين
والميم والهآء والحآء والنون واليآء تلك حروف لبسم الله الرّحمن الرحيم اذ هي
اشرف القواعد واتم العوالم واعظم ومنها انبعاث القدم من اليآ مع الميم وجل عالم
الملك الشهادي ومن اليآء مع السين يكون الملكوت ومن اليآء مع الالف تكونت
الاسمآ ومن اللام مع الهآء ترتبت الاطوار ومن الرآء مع الحآء ظهرت الرحمة ومن النون
مع اليآ ظهر حكم القبضتين وهآ انا انبهك على اشارات لطيفة من انفاس المحققين
وانوار المطلعين في بسم الله الرحمن الرحيم استدل بها على اسم الاعظم والنور الاقوم

والرآ صح

بما يريد وكذلك يمي الله به الاغذية والاموال وفيه لتغيض ذلك من كتبه في شكل مستدير
من اسباب اسود وكذلك سكله ويكون ذلك والقمر في المحاق او الاحتراق وكذلك من كتبها
في عصابة ستين مرة وعصب بها من يشتكي الصداع يبرى ان شا الله تعالى وكذلك من
[كتبها] تحت راسه وهو على طهارة وذكر الي ان ينام بذكر اسمه الصادق فانه يرى روحه
كيف يعرج الي العالم العلوي واما شكله الحرفي فعلى ما امثله لك فتدبر فلك فيما تعلم
من الكتاب وقد ذكر مشايخ التحقيق الصادق رضي الله عنهم ان المقامات عشرة تسعة
منها في الصدق بل كل مقام مفتقر الي الصدق من حيث مناسبة واليه انتها درجات
الصديقين والنبيين وكذلك من نقشه في آنية ويتناول الغذاء فيها وضع الله
البركة فيه يشهدها عيانا ان فهم سر الصاد **حرف الضاد** وطبعه الدرجة الخامسة
على الجملة وعلى التفصيل فيه حرارة في الدرجة الاولي وبرودة في الدرجة الاولي
وشكله شكل الظاء وكذلك حكمه حكم الظاء في اسبابه ولا اعلم اسما من اسماء الله تعالى
المستعملة ظهر فيها الضاد المنقوط وبالجملة لا يمكن تفسير نفعه لانه قليل التصرف في
الانتفاع ولسنا نويد ذلك **حرف الكاف** تقدم معناه في الشكل المربع والكاف باطن
اللام وقد شرحناها في اسم الملك تعالى واما سرها فمن نقشها في خاتم عشرين مرة ادمي
حريرة وطواها تحت فص خاتم لابسه لا يرد كلامه الا بخير وهي ايضا يتصرف في ملاقاة
الجبارين ودفع ضررهم وهي لا تستغني عنها اسم من الاسماء ولا عالم العوالم وهي باطن الامر
وباطن القلم وباطن العرش وباطن الكرسي وباطن الصور وباطن الافلاك وباطن الارضين
وباطن الحكمة ولم اد عالما من عوالم الاختراع ولا عوالم الابداع الا وله اعني الكاف نسبة
فيه وبالجملة فالكاف هو سر العقل والنون هو سر الروح من قوله تعالي كن فالكاف سر الامر والنون

وانما الضاد شكله الحرفي فعلى ما امثله لك ان شاء الله

سر المامور بالامر والكاف ثم العقل لمن يدبر ذلك على مراتبه المودوعة فيه والتشكيك العام به فهو يتنوع ساعة سنديرا وتارة ثلاثيا وتارة رباعيا وجدوله العلاي عشرين وكذلك رتبته الحرفية ونافعها مثل منافع جدول العشرة فتدبر هنالك ان شاء الله

حرف الفا حار في الدرجة الخامسة وفيه حرارة في الدرجة الاولي وهو يتصرف فيما يتصرف فيه احرف الحرارة شكله شكل البا المتقدم وجدول علوها المايول في ثمانين ولا يسع هذا المسطور وضع ذلك وليس اعلم من اسمايه من قام بسر الفا الا الفاعل والفالق والذكر من كتبه وجعله في زيت ودهن منه من يشتكي البرد في اي عضو كان او علق عليه خرقة ذلك وتكتبه علو الحروف الواقعة عليه من الاعداد يكون ذلك ايضا وكذلك كل حرف في نسبة الاعلى يكتب ويتناول وليس اسمه الفالق والفاعل من اسما المقامات المعول على تخليصها والفا ايضا لا استقرار له في العلويات وانما هو يسري في كل فعل من افعال الباري جلت قدرته فتدبره وشكله في المربع المتقدم ذكره فتدبر هنالك ان شاء الله تعالى

حرف الشين

حار بالاني الدرجة السابعة على الجملة واما على التفصيل ففي وسطه رطوبة في الدرجة الثالثة ورطوبة اخري في الدرجة الرابعة وقد استوعبنا ذلك اي حرف الشين في كتابنا علم الهدى واسرار الاهتدا في شرح اسماء الله الحسنى وذلك في اسمه الشهيد ولوحنا على ذلك ايضا في كتابنا شمس المعارف ولطايف العوارف وكيف هو الحامل الثقل التي كلي وكيف نسبة العلو الالهي الواقع عليه وكيف هو قايم بالاكوان السفلية وشرحه في عالم التشكيل شرح السين المتقدم ذكرنا وقد تقدم حكمه للتصريف في السين الا ان الشين يتصرف في كل عالم باهر في ابتها البرد ولولا الرطوبات التي اودع الله ذاتها لما اطاق الخلق النطق بها وهي ايضا لما كان نسبة الالوف في الدور العلاي كانت لها مرتبة الاعداد الحرفية فالانسان في عالم الحيوان

ولما كانت البا متعلقات القدرة وهي مفهمات القدرة وهي مصرات المضمرات لان الهاء سرها منك اليه والباء سرها منه اليك فانت تقول هو وهو يقول لي ولما كانت الالف انبسطت في ثلث مراتب هي اقرب الشبه بهم بالباء والباء والتاء كانت باشكالها الثلاثة محيطة بذلك كله وكذلك لم يحل في اسم الا وفيه بركة اما ظاهرة او باطنة فتدبر ما هي اليه فاذا كانت في اول الكلمة كانت اقوى العوالم كلها واذا كانت في وسط الكلمة كانت اوسط المراتب واذا كانت في آخر الكلمة كانت ادنى المراتب في التفصيل وهي حقيقة في العرش المجيد وهي سر في الاسم الاعظم وهي الثاني في مرتبة لبسم انها متعلقات القدرة وفي قوله عليه السلام لكل شيء قلب وان قلب القران يس وذلك لسر لطيف وهو ان دايرة التكوين السفلي الطبيعي يدور على قطبية قدرته مبسوطة لسر النسبة الجامعة لمعاني الاربع الطبيعيات من فصولها الاربعة فالمقادير المدبرة فلك والقطب العاشق عليه مدارها وذلك ان السين حرف مركب من ثلثة حروف السين والياء والنون هذا في سر الخيال العقلي والتوهم الحكمي وهي في نسبة ما يقع عليها من الاعداد ثلثماية وستون وتلك ايام عالم التدبير واما الزيادة المتعارفة من اربعة ايام فهي مكلم عليه اهل التعاديل وذلك ان القرآن بهذا الاعتبار فلك دائر على قطب يس واما الياء فهي حرف النداء وبين هي باطن القران الحكيم كما ان ق باطن القران المجيد وذلك لسر خفي وهو ان القرآن الحكيم فيه سر الحكمة اعني فهم التفاصيل وظهور الحكمة ولذلك اجراه الله تعالى على لسان محمد نبينا صلى الله عليه وسلم وهو ما انبا عنه بقوله سبحانه فانما يسرناه بلسانك والقرآن المجيد هو محل الهيبة والمجد والرفعة فهو لا يظهر بصفة المجد الا لله تعالى وانما يظهر لعباده المومنين بصفة البيان كما قال الله تعالى ثم ان علينا بيانه وذلك ان السين هي سر الله تعالى الذي

لجري بها اسرار احكام مقادير الله تعالي في الدور العامي باختلاف اطواره وذلك ان شكلها
كما تقدم مثلث محيط به دايرة وذلك سر خفي في سورة يس وهي ان فيها التشكيلات
الثلاث من الصيحات الثلاث فهي نشر للمبدا الاول والنقلة البرزخية والبروز
الاخري وليس وراء ذلك ما تقبل التبديل والنقله فلذلك كانت نسبة كل شكل من السين
لنفخه وصيحه سعلته اعلم ان في سورة يس اسم من اسما الله تعالى الحكمية لمن عز عليه بسر الحروف
وكتبه ومحاه وهو طاهر مستقبل القبلة وشربه عدد الاسما آيا بما انطقه الله تعالى بالحكمة
وابان له عن اسرار العوالم وهي في متوسط السورة وهو خمس كلمات مجموعها ستة عشر
حرفا فيها اربعة حروف منقوطة حرفان منقوطان من فوقهما وحرفا منقوطان من تحتهما
وذلك لسر العالم التربيعي الطبيعي التركيبي ولذلك انضربت الاربعة في نفسها فبرزت بستة
عشر وهو مجموع الاسم اعني حروفه وبهذا السر حمل طرفيه السموات والفردوس وبه تمكن
روح القدس من الاختراعات الفلكيه والقوي النورانية وبه ثبتت النفس لغالب
في الاختراقات نخ
الحس وبه سري السر في عالم الملكوت الاعلي وبه شرفت السورة القلبية اعني يس عالم نخ
وليس ذلك السر في طس وطسم وذلك ان الطآء متصل معناها بمعنى السين وليست
يس كذلك لان اليا يقع في المعنى الباطني موضع الندآء وليست الطآء يقع موضع النداء في
المعني الباطني وهو حرف حار المرتبة السادسة واهل الكشف من ذوي الحقايق يعظمون
الاولي نخ
عوالم السين وما يصدر عنها وقد برزت لاول الطور الوحي بقول جبريل عليه السّلام
اقرا باسم ربك وسر التكرار ثلث مرات هو حتى كشف الله له اسرار النشآت الثلث
والعالم المثلث اعني الملك والملكوت والجبروت فحينيذ قرا باسم ربك العظيم راجع الى المجد
فيكون سر التسبيح من سرف ويكون سر الاعلي من سر سين فالعلو للحكمة والعظمة للمجد فالالف

[margin note, illegible]

حرف حار والباء حرف رطب والسين حرف حار هذا على الجملة واما على التركيب التفصيلي ففي الالف
حرارتان ومتوسطها برودة والباء فيها رطوبة وحرارة والسين فيها حرارة ورطوبتان
ولذلك وقعت الاشارة في السر الامري قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابرهيم وقعت
في سلام حرارة معتدلة برطوبتين رطوبة مبسوطة سارية في الوجود فتدبر ذلك في
اي موضع رايته وان وجدت السين في كلمة شدة او عذاب فنعلم ان حقايق العوالم منقلبة
في حق العالم المنقلب الامري كتاب الله تعالى محض الهدى وبه محض الضلال وذلك في حق
بعض العوالم فتدبر ذلك حرف ميم اعلم ان حرف الميم قطر من اقطار دواير الحروف
واقطار الحروف كل حرف كان اوله كآخره وذلك ثلث حروف الميم والواو والنون
اما الميم فانه من حروف النفس الكلية لانه لا تشكل في ذاته ولا نطق له في صفاته
وذلك انه يشير الي الجمع بما فيه من الاحاطة ويشير الى السكون بما فيه من هيئته وهو
من حروف اللوح ايضا اي من اسرار اللوح وهو حرف حار على الجملة واما على التفصيل
فجمع بين حرارتين ورطوبة وسطها واما حقيقة النطق بها فلا ينطق بها الا بعد صمت ضمير
ولما خلق الله تعالى الميم جعله نورا مستديرا مطموسا بالنور وجعل النفس الكلية حاملة
باستدارتها منقلبة عنه وهو ملق عليها وهو حرف من حروف الحلق وكذا كل حرف نقتضي
الاحاطة ومنه تستمد الشمس في الفلك الرابع وبذلك السر المسيقي اقام الله تعالى الملك
الملكوت والعالم الظاهر بالميم واعان علي الاعمال بسر الميم وهو آخر مرتبة بسم وفيه سر الطور
المسلي الاسدي بالسر الحساني وفيه سر العالم الطبيعي التربيعي التركيبي من النسبة الجزئية
والنسبة التفصيلية المضروب فيها ووكل الله تعالى بالميم تسعين ملكا من ملائكة اللوح
والنفس الكلية والسر الذي اودع الله تعالى في اسم نبيه محمد صلى الله عليه وسلم

متوسطة برطوبتين

في اوله وذلك لسر الملكوت وفي وسطه لسر الملك ليجمع الله له كشف عالم الملك وعالم الملكوت
واليه الاشارة بقوله عليه السلام انه ليغان على قلبي واني لاستغفر الله في اليوم والليلة
اكثر من سبعين مرة اي ما في سر بسط الميم من الاعداد الملكية واعتبرها فيما تقع عليه
من الاسماء الدالة على مسمياتها تجدها خيرا محضا في اسماء الله تعالى في العالمين وان الاربعين
التي هي سرها فيها سر الاربعة السفليات الا انها اذا ضربت في عشرة بلغت اربعين
وقد تقدم ان فيها ثمانين دقيقة من الحرارة وثلث درج وعشر دقايق من الرطوبة
وهي من عوالم الاختراع الاول وها انا امثله لك بشكله العلوي وسرها الملكوتي وقد
نقل ان من نظر الى شكل الميم كل يوم اربعين مرة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك
توتي الملك من تشاء الايه يسر الله له اسباب الدنيا والاخرة وهذا الشكل فتدبر
ذلك هذه الدايرة المحيطة بعالم الميم هي عالم النفس الكلية المحيطة بالملك والملكوت
من حيث الاتحاد الروحاني العالم الاختراعي والمحيط بداير النفس
الكلية في اسرار الموجودات عالم الاملاك الروحانيين الذين يتصرفون عن
سر الميم واعلم انها لم يشير الى الظرفية الحاملة الملكوت والملك
وذلك الالف هو عالم الاختراع الاول واللام
هو حقيقة الاول والكا فالاختراع الاول
باطن الملكوت وظاهر الجبروت
والاختراع الثاني هو ظاهر الملك
وباطن الجبروت والميم هو السر
الاحاطي لظاهر الجبروت وباطن الملكوت الا انه عوا لم

باطن الملك وظاهر الملكوت

درج ١٥٠

باطن الملك وظاهر الملكوت

الملك ا

الميم متصلة الاستمداد بالانوار الى ذوات وجودها وما قامت به فافهم اسرار الميم في
حالاتها كيف يقع في اول حرف من الكلمة فتفيد معني ويختلف نشأة الحروف في
عالم وجودها وهي بابه الوجود فاذا كانت منصوبة واضيف اليها الحرف القطبي
ايضا اعني المنقوطة الطرفين والتي عليها حركة الوسط الذي هي الفتحة كيف تغلب
شرطاً لشرط بتوفية شرط لانها سر القطبين وان اضيف اليها سر التوحيد وهو الالف و
نفيت مفتوحة برزت منها حقيقة النفي ولذلك علم خفيه وهو انها اذا اتصلت
بها عالم الالف كانا نارا في اول درجة وهي حارة في رابع درجة فاجتمع حراران
فلم يطلق من سواهما الاتصال بهما فاوجبت النفي على الدوام وان هي عرفت بحركة الي
الوسط باضافة الحرف القطبي اليها كان ذلك نسبة الحر لعالمها وذلك ان القطب الثاني
رطب في الدرجة الرابعة وانظر اليها سر الحفظ الذي هي موصفة كتابيا لاجسام فكان من ذلك
حرف حضض بالعوالم الحرفية المتبدلة عليه والتغيرات الاعرابيات تداولت عليه
و موثابت الوجود تصرف المعاني في اختلاف الاطوار فهي في الم ليس حكمها كحكم طسم وذلك
ان الطآء حرف من حروف القلم وهي من حروف الاطباق اعني اطباق القلم على اللوح فالصوت
الذي يقع بينهم وهو صوت الطآء والقاف فالقاف شبه اللوح لان فيه سر الاحاطة والطآء
سر القلم لان القلم شكل قايم والطآء شكل قايم والسين تقدم حكم سر موضوعاتها فالميم
في طسم انما هي احزم من السين سر النسبة المكمله لعالم الحس التركيبي والسين ايضا فيه
طرفه الطآء في طسم خاصة والطآء سر العلم الملقي من القلم على الصحف اللوحي ولذلك
كانت الميم ثالث عوالم طسم وذلك ان بعد طسم تلك آيات الكتاب فهذه ثلث عوالم
العالم الاول تلك وتلك حرف من حروف الاشارة ولذلك كانت مناسبة للقلم اذ القلم حكمة

حكمة الاشارة ع

الاشارات على صفح اللوح في انواع الجهات لاختلاف العبارات وظهور الحكم الربانيه
فوقعت تلك الاشارة كتابة لاشارة قلبيه جلتها سر الطاولات هو العالم الثاني وهو الايات
المنقوشات في الصفحات العلويات المحفوظات وذلك عالم السين لان السين
كما تقدم فيها سر الآيات الكتابية في الاشارة القلبيه والثالث هو عالم الكتاب
لان تلك عومت العبارة لثبوت اقلامها في سارحه الاشارة التفصيل في عالم الحركات
لامتزاج اسرار معاني الايات العلويات والسفليات والكتاب عالم مرتب
لما فيه من اسرار الايات العلويات والآثار الملكوتيات العليات وذلك في
سر الميم التي في طسم واما الميم التي في حم وهي ايضا لباطن الكتاب المبين الا
ان الفرق الذي بين الميم في حم وطسم ان الحا حامل الصور لانه اول عوالم البيان
ليكون مراتب الارواح فيه والميم في من اللطيفة سر الملك اذ هو ايضا عالم البيان
عما ترتب في الصور وكذلك ان الحا حرف بالا للاصل المجمل جار بالنسبة التفصيلية في
النسبة من وقوع الالف عليه في سر التفضيل والحا من اسرار الكرسي في النسبة العددية
والصور برزخ بين اللوح والكرسي هذا وجه الذي يلي عالم الملكوت الادني و
الصفح الملكي التراتبي التركيبي والنفخة الاولى المكونه التي برزت آثارها
يوم التقدير العلي الامري المتصل بالقلم الكاتب الاعلى على صفح اللوح المحفوظ فتلك
نفخة مدركة بالبصر في باب الاعتبار وبالبصيرة في لطائف الافكار فهي كاينة
على حكم الايمان بالغيب للمومنين ومشاهدة التحقيق لعين المتقين واما سر باطن
الصور هو برزخيه بين عالم القلم وعالم العرش وهو باطنه وفيه سر النفخة
الكلية لا النفخه الترتيبيه وفيه ارواح المقربين واليه انتها ارواح الروحانيين فله

اعلى وهو ما اتصل بانوار الامر ومنه دون ذلك وهو اخذ الامر بالام والاول
نهوه للامر قبول كل ذلك اسرارحفية مكاشفات لطايف حكمة فالمقربون يشهدون
هذا اللوح التكويني والصور الاسرافيلي وهو ملا ما بين اللوح والكرسي اعني ظاهره
واتصل نموه الروحاني من النسبة الفوقيه العلوية الي النسبة السفليه الطبيعية
فهنالك تكلت نفخة الامر اعني في العلويات والسفليات يكون نفخة الحكم فلك مطلقة
ومنه ترتيبه الا تفهم سر مقاله جبريل عليه السلام لسيد المرسلين عليه وعلى صحبه
وآله افضل الصلوة والسلام حين ساله هل زالت الشمس فقال لا نعم كيف جعل بين
الكلمه التركيبية واللطيفة الترتيبيه مقدار خمسمايه عام في الكثايف السفليات من
اللطايف العلويات فتلك اشارة يفهم منها ذوي الالهيات والمذاهب الملكوتيات
كيف سر النفخ الصوري وانه تخبر عن ما وعد وجف القلم بما هو كاين وفرغ ربك مما
قدره وامضى ما دبره وانما التركيب بعدم الاكوان لسر البيان والخط نقطة اصلية
في العلويات الروحانيات والاشكال هي للنقطه الا انها يكاثف بتكاثف الاطوار الدورات
والعوالم الملكيات فمن لحظ سر الجمع راي وشاهد ومن لحظ سر التفرقه وقف وجمد
قد علم كل ذي كشف رباني نعت صوره العلي ونعت هيكله السفلي وانبعاث
الارواح في الجثث التركيبية والرسوم السفلية اعني الطبيعيه وان اسرافيل وله قدم
رجلا واخر اخري قدم الرجل الاولي التي هي باطن الصور بالحروف النورانية واخر الرجل
السفلي الاخري التي هي باطن الصور بالحروف الروحانيه فتلك اشارة النفخة الاولي
وهذه اشارة النفخة الثانية واعلم ان الله تعالى جعل في كل نفس نفخا صوريًا وابرازًا
تسويريا لسر الحقايق الروحانيات واللطايف الالهيات وذلك لمن سقط لسر الهوا ولسر

اللطايف العلي وهو ايضا شاخص ببصره نحو الامر العلي والقدر الالهي وذلك لحقيقة الجمع
وسر الوضع في عالم الارواح وكل سر روح للارواح في العالم الصوري شكل ميمي وهو ما
شكلناه في الميم المطموس الاول وذلك سبة باطن الصور للصور الروحانية والمشكل السفلي
الملتقى تلك حقيقة ظاهر الصور التركيبية مبتدئ على السر المفهوم والختام المختوم وحكمه الهامية
ولطيفة نورانية وذلك سر الميم في الاطوار المذكورة فالميم من الم سر باطن الصور البرزخي
الذي بين العرش والقلم اذ قد تقدم ان الالف سر العرش واللام سر القلم والميم في هذه
المرتبة سر الصور الروحاني الباطني والميم من طسم سر الصور البرزخي الذي بين الكرسي
واللوح والميم الذي في حم مظاهر حركات الصور للعالم الفلكي ثم للعالم الاكري الطبيعي
ثم لكل نفس منفوسة وان الصور تحت الثري كما هو فوق العلى الا يفهم قول النبي
صلى الله عليه وسلم في ملك الموت انه يتصفح وجه كل واحد من بني آدم في اليوم خمس مرات
اشارة لانسحابه في الاكوان كما امتلات بلطايف الروح النوراني وانما المسافة لذي الحركات
من ذوي الكثايف الا ترى ان بالنفخ الاحتراقي كيف نسبة المشرق عنده كنسبة المغرب
سر ذلك كسر جبرئيل عليه السلام في زوال الشمس الا ترى قوله الحق ونفخ في الصور جعله ماضيا
كيف قال لما علم ان في الاكوان من شاسعة وتراكم في الظلمات الخياليات الحسية طبعه فاذا
نفخ في الصور فمن كان من الاوليات الغيبيات المومنين بالغيب بداله الخفائية علم ومما رزقناهم ينفقون
ومن كان من اهل السفليات مع ثبوته على بساط التحقيق العلمي والعملي بداله علم اولئك
هم المفلحون فان شهدت النفخة الاولى فلو انكشف الغطاء ما ازددت يقينا وان
شهد النفخة الثانيه فقد انقطع منك المطا فلا يكن كالمنبت لا ارضا قطع ولا ظهرا ابقى
ولنرجع الى ما نحن بصدده فالميم من محمد صلى الله عليه وسلم الاولى تشهد لسر باطن الصور الميم

الثانية يشهد ظاهر الصور والميم المدغمة بها تشهد سر التعريف فهو في الم الاولى وفي

ضم الميم الثانيه وفي حم الميم المدغمة لكمال التنزيل وظهور التفصيل وهم اذا وقعت في

رسم اسم جهنم جاءت آخر المراتب وهي يشير الى ظلمة الطبع والتضعيف وانطباق التوابيات نعوذ

بالله العظيم من سوء المنقلب في الاهل والمال والولد وكذلك اذا وقعت في كلمة فقد علمت

سر وضعها فتدبر ان شاء الله تعالى وهي ايضا من اسرار اللوح الاحاطية اذ هي

شكل مستدير من افلاك واكرة وعالم يشير رجع الدواير من عدد الى بدو وبدو الى

عدد فتدبر ذلك ان شاء الله تعالى واما الشكل الذي فيه سر الميم اعني الشكل العددي

المتصل بسر الشفعية المذكور به لان الميم سر الاربعين ولها جهتان جهة علوية وهي الميم

الاولى وجهة سفلية وهي الميم الثانيه في نسبة التفصيل ولما كانت الميم لها سر في العلويات

وفي الجسمانيات السفليات كانت لاعدا وايضا لها اسرار في العلويات وحروفها لها

اسرار في السفليات فمن صام باستقامة الطهارة وذكر الله تعالى ثم يرتسم هذا الشكل الحكمي

في رق طاهر وهو مستقبل القبلة على طهارة وليكن القمر في سعد السعود او في احد السعود

وليكن الساعة للشمس حامله لا يخطر له ان شاء الله خاطر مذموم ويفتح الله باطنه

لقبول الحقايق الايمانيه والانوار الفهميه ويامن لابسه من كل مضرة من العوالم

ويرزقه الهيبه ومن دعا به يوم الجمعة وهو صايم مستديم الذكر في حاجة صالحة قضى الله

تعالى حاجته وكذلك من حمله وهو متسبب في بيته كثر خيره ويسر الله تعالى عليه سببه ورزقه من حيث

لا يحتسب وفيه تالف القلوب مما هو تركه لمن فهمه الله سبحانه واعلم انه من فتح الله

له اسرار الميم ومافيه من العالم شاهد عجايب الالوان وكذلك من اراد ان يهون الله عليه الحفظ

واما الشكل الذي فيه سر الميم اعني شكل العددي المتصل بسر الشفعية ولها ايضا

الروحانيات

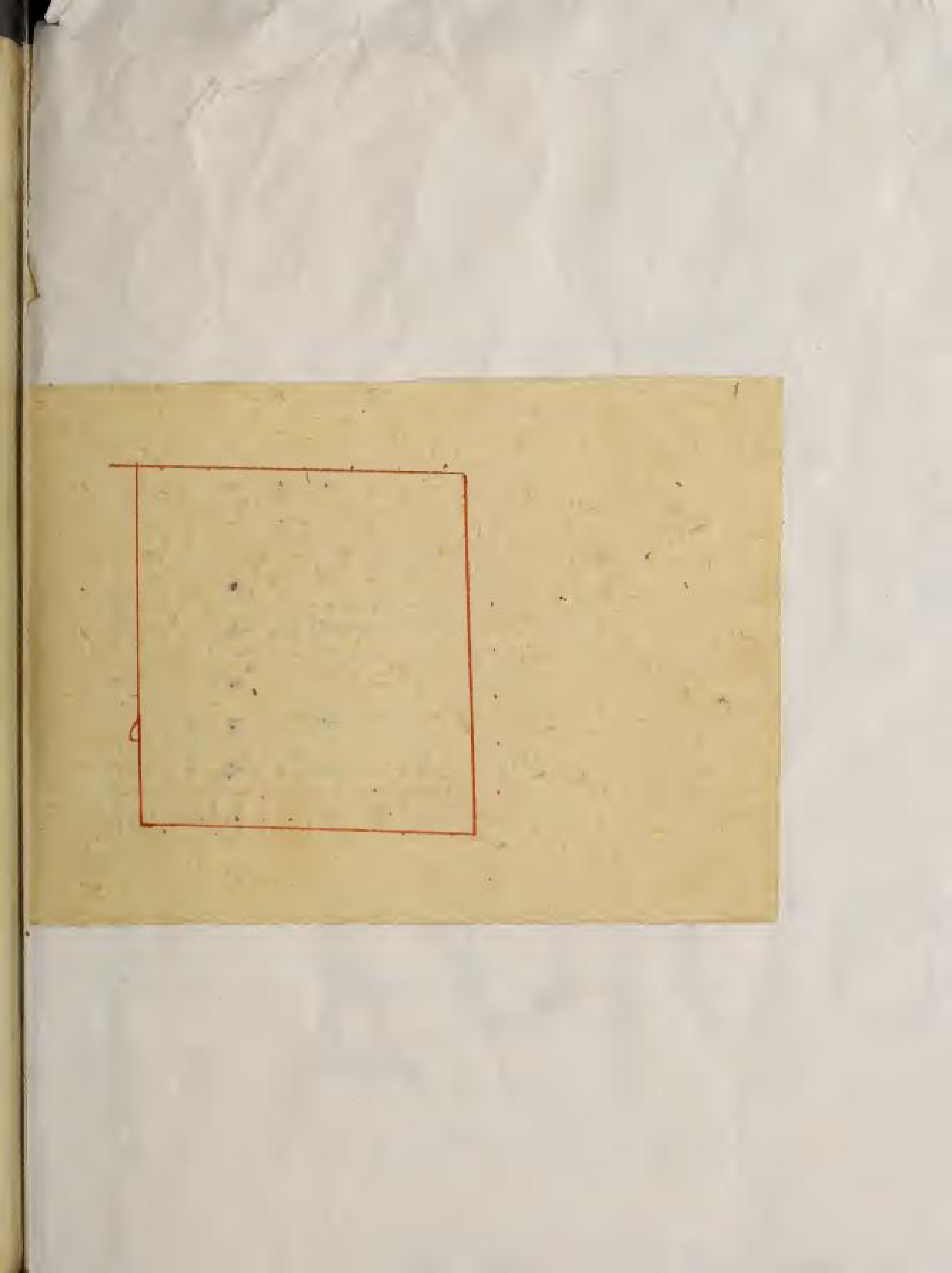
٤٠ يوما

وعاد انا اشتغل بالشكل الحرفي وهو واسرار ما خصه الله تعالى هندسي بحول الله تعالى

٩	٥٧	٥٨	٦	٦١	٥	٦٢	٢
١	٢٠	٤٤	٤٨	١٩	٤٩	١٥	٦٤
٥٥	١٨	٣٨	٣٥	٣٢	٢٥	٤٧	١٠
١٢	٤٣	٣١	٦٦	٣٧	٣٦	٢٢	٥٣
٥٤	٢٣	٣٣	٤٠	٢٧	٣٥	٤٢	١١
١٤	٤١	٢٨	٢٩	٣٤	٣٩	٢٤	٥١
٥٢	٥٠	٦١	١٧	٤٦	١٦	٤٥	١٣
٢٣	٨	٨	٥٧	٥٩	٤	٦٠	٥٢

يكتب هذا السر العددي يوم الخميس
وهو على ظهر مستقبل ومعه
اسم النبي صلى الله عليه وسلم
اربعين مرة ويمحاه ويشربه بماء وعسل محلول
فيه ويقول اللهم بنزله ما شربت هون
على الحفظ والفهم عنك بيركتهم يدوم على
ذلك اربعين يومًا يفتح الله عليه
ظاهرًا وباطنًا ولا يصح ذلك الا لمن فهم سر الميم حتى يشاهد فى قوة باطنة كل عالم
فى السر الذي قام به الميم فهذه المهمة يكون الفتح ان شاء الله تعالى واما الشكل الحرفي
الذي هو نسبة هذه المربعة فهو من الاسرار المكنونة وذلك ان من كتبه في رق طاهر يوم
الاثنين فى ساعة القمر وبخره واضمر شيا يرى عاقبته وصام يومه لله تعالى خالصًا
وليفطر على اليسير من الخبز وليصل ولا يقع ولينم على الطهارة يطلعه الله تعالى على عاقبة
امره تقدم القسم الذي اراده ويصلح ذلك الا لاهل طهارة القلوب والاجسام واهل الرياضات
وكذلك من كتبه فى جام وشربه يسر الله عليه الحكمة ومن علقه بازاء قلبه يسر الله عليه
الغمض وانطقه بالحكمة ومن كتبه ومعه لا اله الا الله ثمانين مرة وعلقه على عضده
الايمن او كتبه فى ثوبه وليلبس كل الثوب رزقه الله تعالى المهابة والرافة واذا كان على
تعشق وبر وخير لا شك ان شاء الله تعالى يطلعه على عالم الكونين فيه وغير ذلك مالم
يمكن شرحه ومن كتبه فى رق ظبي وعلقه على ذوي الالام الجسمانية كالحميات والابراد و
الرياب وغير ذلك من اعمال الايتلاف والنظر فى عواقب الامور اراه الله تعالى فى ذلك عجايب

ح	ر	ي	يو	ير	سا	سد	ب
يط	ك	نو	مه	صح	ن	ط	و
ند	صد	ل	له	لح	كه	كا	ا
نا	ح	لو	كو	لا	لو	كب	مد
ه	كد	كز	مر	لح	ل	ما	س
سب	يج	لذ	كط	عج	لط	مه	ع
لح	مو	مط	لج	مو	ه	مه	س
مح	ع	ه	ط	ج	د	ا	سب



الامور وذلك ان اسرار الاعداد قوة عقلية كما ان الحروف قوة نفسانيه الا ان الاعداد
يشير الى الحروف من حيث التلقي والحروف يشير الى الاعداد من حيث الترقي والاعداد
يشير الى عالم روحاني والحروف يشير الى عالم جسماني في صفته روحاني والحروف تظهر
لطايف الجسمانيات والروحانيات والاعداد تظهر لطايف الروحانيات فحسب من تامل
ما اشرنا اليه من لطايف الصور التصويري والسر النوري شاهد ذلك على تحقيق السر و
كشف الرموز وقد شرحنا من ذلك اعني من اسرار الاعداد الخفية في كتابنا شمس المعارف
ولطايف العوارف وانما افردنا اسرار الحروف اذ هو فصل في شمس المعارف ليلا نطول الكلام
فيه ولكن ينفرد الحروف على رسم معلوم ولمن له قلب سليم واعلم يا اخي انا لم نذكر
التاثير ببعض ما اشرنا اليه الا لنعلم ان الله تعالى لم يخلق شيا عبثا بل جعل في كل موجود
اوجده سرا لطيفا وجعل مقاليد تلك الاسرار بيد عباده مخلصين من خلقه واعلم يا اخي ان
الاكوان لا يصح منها وجود التسخير الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها و سفليها وقطع مسافاتها
على نراق الفكر والسلوك ومن فهم سر الصلصلة في الجرس في الوحي التنزيلي وما الفرق بينه
وبين والسلسلة على الصفا للتنزيل الاسرافيلي الموسوي اذ حسن الصلصلة حركه السلسلة
حركة جسمانية وقد استوعبنا الافصاح عن الكتب المنزلات في كتابنا المعروف بشمس المعارف
ولطايف العوارف فتامله هناك ان شاء الله تعالى واما حرف الالف واللام قد تقدم
الافصاح عنهما في الشكلين المثلث والمربع فيه سر الالف واللام والباء والتاء والثاء المثلث
فيه شكل الالف واللام والدال والدال والمربع ايضا فيه سر الكاف فتامل ذلك في موضعه
حرف الهاء وهو هوائي روحاني باطني روحي صدري نفسي نفلي جوي الهي وقد استوعبنا
ذكر الهاء الذي هو اسم قايم بذاته والطف معنى في تعريفه لانه من لطايف الاشارة لا من كثايف العبارة

وهذا الجدول الحرفي العددي يقرب ان شاء الله تعالى

وانه باطن التوحيد وكيف ستدارت مراتبه في العالم الروحاني النفساني وذكرنه كتابنا
المعروف الهدي واسرار الاهتدآ في سلوك معنى اسمآ الحسنى فقد اغنى ذلك عن الاطالة و
الاعادة الا انها لا شكل لها في العلويات الا انها نور يطلق متعلقه بالقايمة العرشية التي هي
متعلقات التوحيد لتي لجلها تلك الالف فهي هنالك نور مطلق وقد تقدم شكل الميم من
حيث الاحاطة انه شكل محيط وان الله تعالى لما ارادهم ورالها من عالم العرش لمن علي عباده
ابدلها شكلا احاطياً وهو معنى الاحاطة في نفسه الا انه يعلم التفرقة بينه وبين احاطة الميم
وذلك ان الميم لما كان شكلا احاطيا كان مصورا في التعريف لا يكون الاعلي شكل واحد في اي جهة
كان من الكلمة والهآ لما كان مطلقا وهو مشكل من حيث اللطف يتبدل طورين وهو انه اذا كان
في اول الكلمة كان له نوع وحلق وذلك انه يكون قايم الصفة في اخر الكلمة المتصله واذا كان
في آخر الكلمة مفردا كان شكلا مستديرا اشبه الميم الا ان الميم مفتوحة للهبوط التفريقي لئلا
يشتبه بالهآ فلو نفيت علي الشكل فحسب لم يبورمن ذاتها قوة باسطة ليفهم عنها وبطل معناها فلا
هي ميم ولا هي هآ لا ينور منها غير ذاتها فذات وجودها هو ذات شهودها والهآ لها ثلثه اطوار طور
في البداية ومثله في الوسط وطور في الاخروية وليس مثله المنفصل من الكلمة وذلك انها اذا انشقت
كان النصف الفوقي منسب الكلمة بعالم التشكيل والتهيل والنصف السفلي منسب الكلمة في البروز الشكلي
لسبب الغايب في القوة السامعة في الاصوات والقوة الالهية في الكتابة والرسم فهي اذا ترنى الكون
اذ العرش يبرز من نوره العلوي ما ينسب به ارواح المومنين اذ ارواحهم متعلقات بالعرش و
نويد به عقول المهتدين من اسرار انوار العرش والنور الكا وهو السفلي يمد عالم الكرسي وجمع من
حوله من العالم علي اختلاف اطوارها وتباين ادوارها في عالم الخافين نسبه الهآ المشقوقة بالنصف فهي
اذا انتصفت انقلبت في الحقيقة هاتين ولها من النسبة العلاوية في ذاتها خمسة فاذا انشقت

التغيف

كان لها عشرة فالخمسة الاولى الهاسه الفوقيه هي سر الخمس كالصلوات الخمس والخمسة

الغيبيات وهي التي سترها الباري جلت قدرته وهو قوله تعالى ان الله عنده علم الساعة

الى آخر السورة فذكر الساعة وذكر الغيث وذكر ما في الارحام وذكر كشف الحال وذكر الموت

فالخمسة منوطة بسر الخمسة العلوية الهاسه العلوية النسبية العرشية العقليه وذلك

في حروف العقل الخمسة ولما كانت الساعة باطنا الباطن وظاهرا لظاهر كان ذلك بسر الالف

اذ هي بجمع الظواهر والبواطن ولما كان الغيث هو الرحمة الازلية المتصلة وباطن لظاهر الكن الذي درت

عنه عوالم الاكوان فيكون هو سر عسى لقوم يومنون بالغيب كان متعلقا باللام لان اللام بعالم جاج

احاطي بسر ظاهر الالف وباطن اللام وظاهره ايضا فهو ظاهر لظاهر وباطن لباطن وظاهر لباطن كان

سر الغيث فيها متصلا وهو ياتي درجة في العقل الاختراعي الاول لقوم يعقلون وذلك ان الماء لظاهر

لما كان باطنا في حقيقة الازلية كان ظهور العالم الباطن باسراره وعالم الظاهر بآثاره فهو مظهر

للقلوب ومظهر للاجسام كل ذلك لمن كان له قلب القلب الاول المراد به فلو حاضر والثاني من كانت

الحقيقة قلبه وهو الذوق لان الحقايق لا يدرك الا ذوقا او كان له قلب نظر باطن لا عتقاد العلمي

بل العقلي الفكري بل الالهي قوله الصدق وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم

رجس الشيطان وليربط على قلوبكم ويثبت به الاقدام فقد بران النبي صلى الله عليه وسلم

لم يكن غير طاهر ولا من معه الا طاهرا ولا باطنا وانما اشار بالطهارة من الخواطر التي تشوب المحل

بالالتفات لحظه لعالم الحس وما يجري فيه فهذه طهارة الما للنبي صلى الله عليه وسلم واصحابه

وهو ما ظاهر لعالم الحس برزمنه سر تطهير باطني لعالم السر والباطن وقوله تعالى ويذهب عنكم

رجس الشيطان ولم يكن للشيطان عليهم سبيل وانما ذلك عصمة لما ياتي للنبوة وحمايه الايمانية

الصحابية فهو مظهر للبواطن بالعصمة من النغشه الشيطانية فذلك ما ظاهر ظهر به معنى باطن

وقوله تعالى وليربط على قلوبكم وذلك انهم لما عصوا وحرزوا وطهروا ابدت لهم
الاسرار الالهيات والحقايق العلويات فلولا ربط الله تعالى على قلوبهم لبرزوا ذلك لكن
الله تعالى اراد في سر الماء ذلك فربط الله على قلوبهم فلا يبدوا في غير محله ولا ينطقون به
دون وقته تامل قوله عليه السلام نحن معاشر الانبياء او معشر الانبياء امرنا ان نخاطب
الناس على قدر عقولهم وقوله الحق ولا تعجل بالقرآن من قبل ان يقضى اليك وحيه وقل
رب زدني علماً وكذلك سر الربط لام موسى عليه السلام ان الله كشف لها عن موسى
ونبوته وكلامه واهلاك فرعون فاشتد فرحها بذلك فلولا ان الله ربط على قلبها بالتمكين
لباحت بذلك وقته فالربط في مقامات القوم التمكين في المحل بثبوت العناية الازلية
وقوله تعالى ويثبت به الاقدام في التمكين الذي هو الربط يثبت به اقدام العقل
بالانتصاب بين يدي الحقيقة الاولى غير ملتفت الى غير ذلك فهذا عوالم رباعية في تقسيم
اربعة باطنية بسر ابحر رحماني برزخ ماء ينزل ظاهر في سحب العالم الاكره الارضية استحال
باطنا لقبول الحقايق عنه واستحال ظاهراً لبعد اللطايف منه بالتنزيل للكثايف الجسمانية الاترى
كيف نبه على ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم باشارة لاهل الغيوب من توضا فاحسن
كيف تتساقط ذنوبه والذنوب انما هي معنى باطن كان سبب سقوطه سقوطه معنى
باطن في معنى ظاهر فتدبر ذلك وهذا كله لم يقع في هذه اللطيفة المائية الا بسر المضمرين
المضمر الذي منه اليك والمضمر الذي منك اليه فالذي منه اليك فهو حرف الباء وقد تقدم ذكره
والذي منك اليه فهو مضمر حرف الهاء انظر ليطهركم فابتدا بالمضمر الذي منه البر وكسب العناية
فقال به اي يكون تطهير الباطن الذي لا يطلع على حقيقته غيري لانه لم تشرك فيه اي في تناول الحال
غيره سبحانه بخلاف الاجسام فان الملائكة تناولت فيه تدريج اطوارها ثم وصل الذي منه اليك

فالذي نكل اليه تعالى به لما كتب من نسبتين نسبة ملكية ونسبة الهية فامين عليك بالهاء اذ هي
سر لباطن فقد ظهر تطهير الباطن والظاهر بالبا والهاء فهذا سر الغيث وقوله ويعلم ما في الارحام
من الطبع الحتمي اعني طبع اهل اليمين وطبع اهل الشمال لا ذات الصورة لان ذلك غير عليه
المنجمون في الذكر والانثى وانما الذي غاب عنهم سر السعادة الاخروية والشقاوة واليه الاشارة
بقوله عليه السلام السعيد سعيد من بطن امه والشقي شقي في بطن امه وذلك ثالث مرتبة
في العقل والرابع قوله وما تدري نفس ماذا تكسب غدا معناه ان الله تعالى سمى للمومنين
الجزا على اعمالهم كما سمى لاعدايه الانتقام فما تدري نفس عدد ذلك لعظمة الذات وعظم نموها
ولم يدر به ما يدري على الجملة بل يعلم انه من مات وهو يشهد ان لا اله الا الله وجبت له الجنة
ومن مات على خلافه وجبت له النار فهذا علم وانما الجزا الذي تكسبه النفوس لم يعلم مقداره
وعدده الا الله تعالى وهو المرتبة الرابعة في العقل والخامس قوله تعالى وما تدري نفس
باي ارض تموت معناه في ذلك لاهل الكون ان تراب الارض البقعة الذي يموت فيها من تلك
البقعة خلقت طينته منها وهذا الذي غيبه الله تعالى عن المنجمين اذ هم عثروا على البلد
والناحية التي تموت فيها الانسان واما على مذهب اهل التحقيق اراد من ذلك موت النفس
بارض المقامات ارض يقطعها السالك الى الله تعالى فلا يعلم في اي ارض مقام تموت نفسه
الا في الكشف الاخروي الا ترى اهل الجنة كيف يعلمون في الجنة بما ذا رحموا في الدنيا وباي عمل
وفي اي يوم ومنه قوله الصدق اخبارا عن من قال باليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني
من المكرمين لما كشف له في الدار البرزخية من عالم الآخرة فمن كان كذلك اراه الله تعالى الارض
الذي مات فيها وحيي بربه ثم اعقب ذلك بقوله الحق ان الله عليم خبير وعلمه اطلع على بعضه
من شاء من عباده لقوله ولا يحيطون بشيء من علمه الا بما شاء والخبير هو الذي يخبر الاولياء في الوحي

الالهامي بسر العالم الذي اطلعهم عليه فهذه الخمسة للنصف الالهامي العلوي في اول الكلمة والنصف
السفلي هو البناءات الخمسة الاسلامية والعشرة في العدد الالهامي العلوي والسفلي وما حواه
عالمها المحترم فكشفها اهل المقامات العشرة الذي انبا عنهم بقوله التايبون الحامدون [العابدون السائحون] الراكعون
الساجدون الى قوله المومنين فلها نسبة في اوايل الكلمة وكذلك حكمها في اوسط الكلمة واما آخر الكلمة
فليس الا خمسة الا انها اذا كانت متصلة كانت شكلا قايما واذا كانت منفصلة كانت مستديرة
وهي اقوي العوالم في الانفصال فهي في عالم اشتقاقها تنير لعالم العرش العلوي منها ولعالم الكرسي
بانفصالها واستدارتها ولعالم الافلاك والسفليات باتصالها وقيامها بعوالم الملكوتيات وهي من
اسماء الله الباطنة وكذلك اذا تاوه الحزين او المكروب او العليل وجد الراحة من ذلك السر المودع
في باطنها فهي هوا وروح فهي بعد الريح اذا كانت مطلقة وان هي تشكلت كانت روحا الا تري
قول النبي صلي الله عليه وسلم الريح من روح الرحمن تدبر ذلك فهي سبب الحياة اذا اتشكلت
وسبب النمو اذا انبسطت وهو حرف حار في الدرجة الاولي فهو جامع بين حرارتين في ذاته
من حيث الجملة ومن حيث التفصيل وهو سر الصور والصورة الكرسي وهو في عالم الاخروي فيه سر
الحوض الذي فيه مياه الرحمة وكذلك من كتب الهاء المضمومة والهاء المستديرة عدد ضربها
في نفسها وشربها كل يوم خميس [خيرات] ومعها هو الحي يسر الله عليه اسباب الفهم ورفع منه علة بعض
الشهوات الترابية الحسية وكذلك لو جعلها تحت راسه عند منامه ما يستدل به على عالمه وخبرته
[ومن علامة طهارة ما رآه في منامه] بحسب قوي روحه في العالم الملكوتي واما شكله العلوي فها انا امثله لك فتدبره ان شاء الله
تعالى فهذا شكل الهاء للعالم العلوي النوراني فمن اعتبر بسر الهاء شاهد الاكوان ورأي
من عظمها ما لا يليق النطق به وهي ركن من اركان الاكابر رضي الله عنهم وكذلك شانها
في كل حرف فان وجدتها في كلمة غير مجموعة فاعلم ان الله تعالى

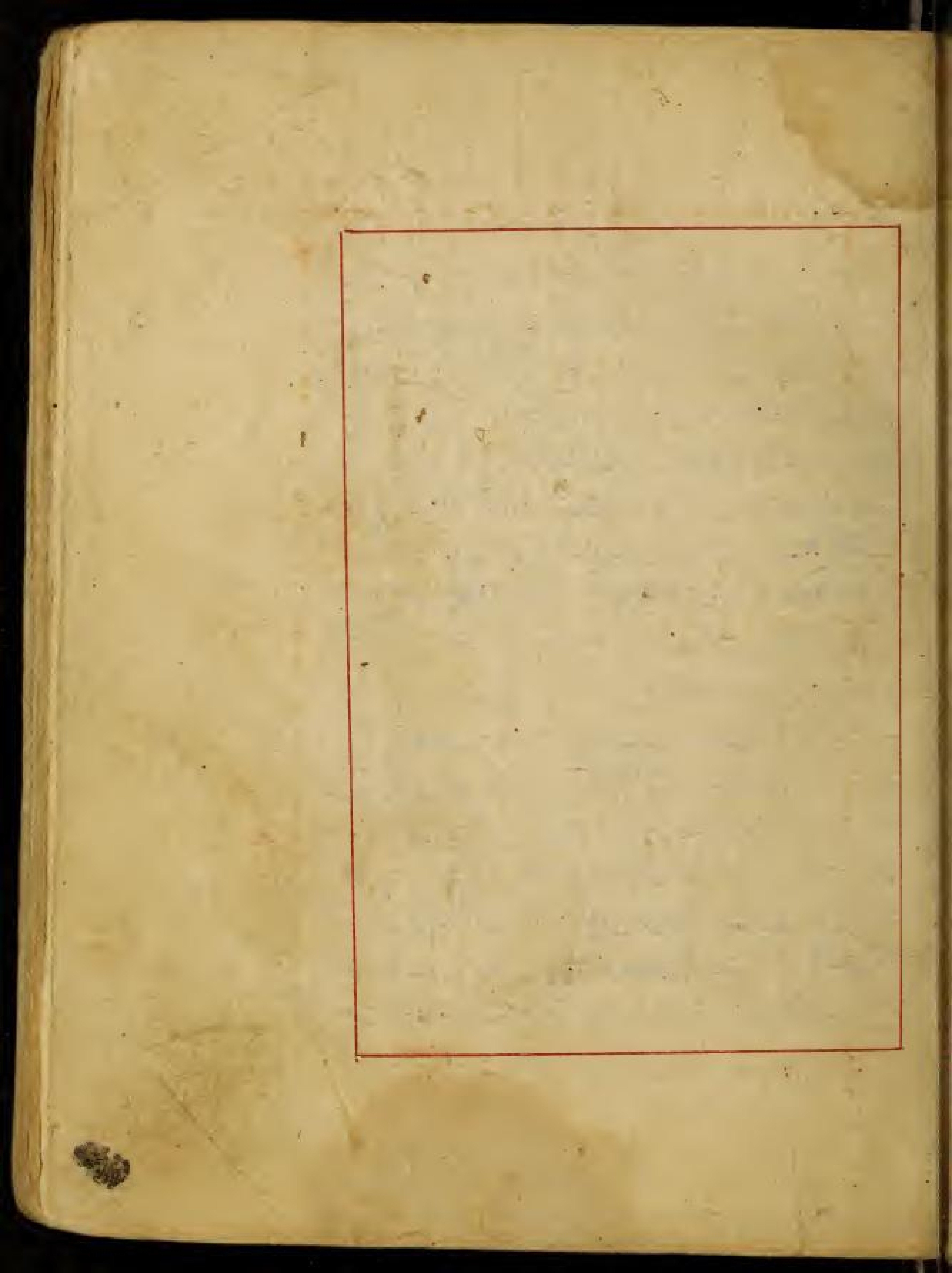
واعلم انما اعني الاسم اذا اضيفت الي الربوبيه كانت علي قسمين قسم يبرز فيه التعظيم
وقسم يظهر منه العلو وذلك لامرين احدهما ان التعظيم هو رداء المنشور في العالم وهو اسمه
المبسوط في الاكوان وذلك انه لم يات فسبح باسم ربك العظيم الا بعد وصف المقربين
ووصف اصحاب اليمين ووصف المكذبين الضالين وبعد حق اليقين فمن علم سر المقربين
وسر اصحاب اليمين وسر مستقر المكذبين الضالين وبدا له ذلك حق اليقين شاهد
عظمة الله تعالى في العالم اجمع وشاهد اسم الله الاعظم والثاني يعلو لك اعني تالي
الاعتبار لان هذا شكل هبوطي نزولي من علو الي سفل لكل ذي قلب سليم من دنس
الطبع الترابي والكثيف الحجابي لان الاشكال قسمين هبوطي وشكل عروجي فهذا المقدم
شكل هبوطي لشهود الاسم الاعظم في الداير الحسية والجمع التركيبية واما الشكل الثاني
فهو العروجي الطلوعي واضافة الاسم في الربوبيه بعد تحقق ثلث مراتب سفليات
كما حققت في الاوليات ثلث مراتب علويات فالمراتب العلويات الثلث اوضاع الاكوان
في الالواح الاقدسيات المقربين ثم اصحاب اليمين ثم الاستشراف علي المكذبين
الضالين والثلث السفليات الذي خلق فسوي والذي قدر فهدي والذي اخرج
المرعي ذلك باطن كان في عالم الايجاد الاختراعي وهذا باطن ذلك في الايجاد الابداعي
فاسم الربوبية مظهر الحقايق الوجه فلا يبقى اثر المتوهم ولا يبصر لمن بصر واذا اضيف
الاسم الذي هو الاسم الي الله عز وجل بروز الرحمانيه فالعظمة صفة الربوبية وكذلك
العلي صفة الربوبيه والرحمانيه صفة الالوهيه باطن ذلك نسبه النسبه فسبح
لنسبة الاسم ونسبه الاسم لنسبة اسم الجلاله ونسبه ربك لنسبة الرحمن ونسبه العظيم الاعلى
لنسبة الرحيم ونسبة سبح لنسبة الاسم ونسبة اسم لنسبة الاسم ونسبه ربك لنسبة الرحمن ونسبة

فاسم الربوبية قاهر الحقايق الوجودية صح
الالوهية باطن

الاعلى نسبة الرحيم ونسبة اقرا نسبة بسم وباسم نسبة الاسم ربك نسبة الرحمن الذي خلق
نسبة الرحيم الان هذه الثلث عروج من سفل الي علو وتلك هبوط من علو الي سفل و
مقاليد السفليات بيد العلويات فسبح باسم ربك الاعلى غيبة اخرى واقرا باسم ربك
غيبة ثالثة وبسم الله الرحمن الرحيم غيبة وحضور فبسم الله حضور الرحمن الرحيم غيبة
وكذلك جميع النعم في كتابه العزيز فقولك الحمد لله حضور وقولك رب العالمين غيبة وقولك
الرحمن الرحيم غيبة في حضور وقولك ملك يوم الدين غيبة في غيبة وقولك اياك نعبد
حضور في حضور واياك نستعين حضور في غيبة اهدنا الصراط المستقيم غيبة صراط الذين
انعمت عليهم غيبة في غيبة وكذلك مجاري دواير القرآن العظيم ومعارج الكتاب المستقيم
غيبة وحضور وصعود وهبوط فذلك سر احاطته في العلويات واستدارته في السفليات
وكذلك احكام الصلوة قولك الله اكبر حضور وقولك سمع الله لمن حمده غيبة قولك التحيات لله
غيبة قولك السلام عليك ايها النبي ورحمة الله وبركاته حضور قولك اشهد ان لا اله
الا الله غيبة قولك اشهد ان محمدا عبده ورسوله حضور واعلم ان بسم الله الرحمن الرحيم
تحتوي علي ثلثة عوالم عالم الملك الاول ثم عالم الخلق ثم عالم الامر وذلك قوله الحق
الا له الخلق ثم عالم الامر وقولك فباله اسم الله للخلق فباله الرحمن والامر فباله الرحيم وكذلك
ايضا في الشكل الثلاثي عالم الجبروت فباله اسم الذات وعالم الملكوت فباله اسم الرحمن
وعالم الملك فباله اسم الرحيم وهذه الثلاث فباله بسم فالبا فباله الجبروت لانها متعلقات
القدرة والسين فباله الملكوت لانه نسبة من سر السموات والميم مقابل لعالم الملك فهذه
جملة متوهمة وتلك جملة معنوية باربه للعقول وكذلك معنى الصعود والهبوط فقولك الحمد لله
صعود وقولك رب العالمين هبوط وقولك اياك نعبد صعود واياك نستعين صعود هبوط وكذلك

وسبح باسم ربك غيبة اخرى صح

وقولك الرحمن الرحيم هبوط وقولك مالك يوم الدين هبوط صح



بالخير

بسم الله الرحمن الرحيم رب يسر وتمم

الحمد لله الذي فتح في مدّ مدلد الالف في النقش صور حروف كتابه المكنون وحصرها
بين جدي البدا والتمام ومهد في مستوى الوصلة سلسلة النظام وجعل المعاني
الجمة المنفصلة على مقتضى الحكمة منحصرة بين احاطتين وجمعها في وسع احاطة
هي منتهى النهايتين واوقف الحواس والنهى دون حد المنتهى فلن تظفرا
فيه بمطلوب ورشف نمير وكشف غيوب الابروح الجلاء وتبدى الحق
في ابهى غاية الاستجلاء ونصب سبحانه في آيتية الانفاس على هذه
الاحاطات الفات الميل والسوا دلايل وامارات ورتب في سلكها
جوامع تفصيل المقاطع حذو صور الحروف التي هي لها كالظروف وللباني
هي ابتهى نسق الترتيب الى اقصى رتب التركيب فعادت الحروف
الجمة لتحقيق معنى الجمع بوسيلة السكون والحركات الى القيمات التي هي
دلايل الاحاطات وعادت القيمات الى رتبة السواء وانتهى الامر
الى نكتة يدور عليها فلك التصريح والايماء والصلوة على من اهتدى
به ذمم الابا اليهم ما عزمنا له من انفس اسرار الالف وآلها محمد الذي
فاز في راس الخط ومنتهى محتد بالعلوم الجمة فظهر بما اصلح به خلل العالمين
ورتقه وعلى آله واصحابه المستمطرين من سحابه ما تعاقبت الاناث
وتواترت من الواجب على المستوجبين هبات وبعد لما لمحض الموهوب
من مطاوي الغيوب وفاض سلسبيله من جنا نهاليل الجنان وحق
تفرعه ان يتنوع عليه فصول البيان نهض العضد لابرار رفده وكشف

طوح الكشف الامن بعض الوجوه ويضاهيه ما يلي حد القائم
مستوي اللام مورد احاطات الحروف العليا والعلية والحس المضاف
رتبة المثال المطلق مستوي الكتب والصحف المنزلة المنجمة المفعولة
عن الكتاب الرباني المختص بسماء الدنيا وهذا الحد مبداء نطاق
الحس المنزل الى منتهاه ويضاهيه ما يلي حد التمام في مستوي اللام
مورد احاطات الحروف الدنيا والدنية والجمع المحيط رتبة الانسان
الاكمل ملتقى البحرين منتهى النهايتين وهو حد ينطوي في جمعه منفسح
العقل ومسافة الحس وتعي اليه الاحاطات والحدود وهؤلاء
يعنون لي حد واحاطة منها ويضاهيه لام الوصلة الجامعة بين الحدين
وهو بمقاربتها الالف اما لتحقق الموضوعات واما لاذهابها
مطلقا ويرجع هذه الخمسة الى نطاق غيوب الاشخاص الخمسة التي
تنتج عالية احاطتهم الكمالية في وسع الهاء الى غايته ولاية اجمع الباطن
في انهى غاية الظاهر واجمع الظاهر في انهى غاية الباطن في وسع الواو
الذي احاطته محلي الاصل الواحد العلي المحيط بكلها احاطت به
الاشخاص الخمسة الكافية لاستخراج خباء العالم الخمسة وانما اختص
ايضا من الضروب الموهوبة له طول العلا الحاصل من ضرب هذه
الاشخاص الخمسة في الستة بالمقولات العشر التي هي اصول العالم
الحكم المخلوق به القائم بحكمته وعدله ولذلك ما كان من الله عما دونه
المقرر في شرعه الاكمل خمسة وهي خمسون فما تبدل القول لديه

اذ هي شكر مفروض على ذي عبودة خالصة فوجب ان يكافي عدده
عدد انواع الموهوب الالتي هو قسمها طبق انقسام المضروب المذكورة
على ما خلق له فافهم ما سبق لك في هذا النمط الموهوب كون الخمسة
مبنى الشرع الاكمل المحفوظ اصلاً وفرعاً واذا فهمت ما العرفية
فاشكر نعمي عوزك به ولا تنظر الى مناقشة شرذمة هم في طرق الجهالة
صرعى فانه دغايب اسرار الاحب من حجابها وفاح شميمها من مدينة
العلم وبابها ولكون الهاء اشارة الباطن المجتمع والغيب المرسل في باطن
كل ظاهر كانت الغيوب التي علمها عند الله خمسة وقد تضمنت
جمعها اية ان الله عنده علم الساعة ولكون الحروف دلايل صورا
الغيوب المعاني التي هي الاحاطات الاول الكلية المجموعة في باطن
احاطة الهاء مع ما يتبعها من المعاني الحرفية الفايحة من وجوه
تراكيب الحروف والكلمات كانت عوارضها خمسة اما من حيث
كونها نقطا لكونها فوق الحروف او تحته او واحدة او اثنين
او ثلثة واما من حيث حركات وسكنات كالرفع والنصب
والخفض والسكون الحي والسكون الميت والهاء من حيث
انه باطن عندية مقلب القلوب ومنتهى ظاهر الامر وباطنه
حامل حيوة المتنفس وهي كالة الاول الذي يبنى عليه كل كمال
ولذلك ان انبعث مد انفس قلبه عن كربه في الحالة الراهنة
وشكل في الاسماع الحروف الخمسة التي هي معان للعقل وصور في النفس

واستغاث في القلب والناظر في اللسان متكلماً جلياً وان عاد جزراً
عاد بكمال كل ما ظهر فيه وخواص تفصيله ورجع عن غليله فانهم

احاطة لام الف ولما كان احاطات معاني الحروف ودام تفصيل
كماله المثبت لمبنى الحكمة من حد القائم الاعلى الى انهي التمام موقوفاً
على تنزل انهي الباطن في حجاب تفصيله الذي هو تفصيل ظهورات
العدد واحكامها الى اظهر الظاهر واحوطها الكمال المطلوب فامت
الاكوان في ظهور النبوة القاضي لسر انهي القائم من عينه الى عينه
واستظهر احاطات معاني الحروف بصور المعنى بسط ظهوراته متعاقبة
الاعيان والاحاطات حتى انتهت تنزلها الى مبلغ كمل فيه وضع ظهوراتها
التامة التي بنيتها حجاب عليه فاحاطت رتب تفصيل الاكوان بجميع
ما به تم كمالها المطلوب واحاطت رتب تفصيل الحروف الظاهر
فيه حيث نطق الامم وتصوتت الحيوانات العجم بل حسب هدير
الاطيار ودوي الماء واصطكاك الاجرام ونحو ذلك مما به تم
كمال تنزله القائم الاعلى وتحقق احاطته العليا والدنيا فلما تفصلت جوامع
الحكم حسب اختلاف رتب المعاني والصور من مشرع التفصيل الى مقطعه
وانتهى سير انهي الباطن تنزله الى منتهى هذا الطور اعني طور النبوة ومختتمه
اقتضى الامر تخلصه بمقتضى طور الولاية القاضي بسير انهي الباطن من عينه
الى عينه عن كل ما تلبس به في رتب التفصيل والتطوير من الموضوعات
الكونية والاحاطات الحرفية وعدد انهي بداءة بر جاجة نحو حا

بيان

ظهوره

ولنتف عارضه في الاحاطة الغيبي المختص بدولة السيادة المحمدية
وفي عرضه قلب الوجود الذي هو محل انقلاب المبادي إلي الغايات
والغايات إلي المبادي ولذلك يبيع المرء في منتهى هذا الدور
الاشل بزجاجة محو الموهوم وانقراض اوان الستر بما يدل على
صحو المعلوم وانكشاف الستر المطلق من شراك نعله وعذبات
سوطه ولما كان هذا المحو مختصًا بالفرد الاكمل الماحي الذي يمحو
الله به الكفر كان نزول لام الف الماحي كل ما ظهرت احاطته
من مشرع التفصيل إلي مقطعه مختصًا به ولذلك قال صلى الله
عليه وسلم لام الف حرف من كذب به كفر بما انزل علي محمد
اشعارًا باختصاص نزوله عليه فهو اذن اسم للمحو المطلق الذي
يخلي عن الكان العلي الذي كان ولا شيء معه كل عارض كما صير
محالا اثبات له معه عند جلاله حتى يكون احاطة احاطة واحدة
مطلقة بحيث فيها الاحاطات وحرفه حرفًا واحدًا محقت
به الحروف وحيث كان المحو اختصاصًا مبنيًا على تكمله الحكمة
وتمامها في منتهى التفصيل ظهر حكم الجلاد المطلق في
دولته ودورته صلى الله عليه وسلم اختصاصًا قال حيث انبا
عن احوال معراجه فخرت لااري الا الله الله ولتحقيق بمحض
الجلاد في وقته له افرد الضمير للحق ولي في قوله تعالى يحلفون
بالله لكم ليرضوكم والله ورسوله احق ان يرضوه وقد جرد له صلى الله عليه وسلم

ما ينعر من الخطاب بتحقق الحق المطلق شهودا وتمحيض
الجلا وجودا غير متقدم عليه ولا يستدرك بحجب كقول
الحق تعالى وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى وقوله
ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله يد الله فوق ايديهم
اذ الرمي يستدرك للحق المحض في نحو مظاهره والمبايعة
محصورة له مع كونهما في راي العين لمحمد صلى الله عليه وسلم
وهذا خاتمة ندر من الماع لطايف الاشارات الكلية في
الطلبات المعلية العلية الحرفية المشعرة باخفى الاسرار الاحدية
والعالمية الازلية الاختصاص بالمقاصد المحمدية والمشاهد العلوية
واسال من علام كتابه ان يصلح بال لفهم خطابه وتلقي ما اودع في مدينة
العلم وبابه وهو حقيق بتحقيق هذا المال واجابة هذا السؤال

وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه
والدخير صحب
وآل

م

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلوة علي محمد
واله اين نسخهٔ وفقيست امام غزالي را رضي الله عنه واين رساله مشتملست برصفت
وضع اوفق وكيفيت عمل آن وبيان خواصش ومنافع وشروط تاثيرش قال
الشيخ الامام رحمه الله ورضي عنه الحمد لله الملك القدير العالم الخبير ميسر العسير وجابر الكسير
ومدبر اجزاء العالم باحسن التدبير ورابط آثار التقدير بالسبب الجليل والمعتبر
امام غزالي رضي الله عنه كه بهمهٔ علوم عقليه ونقليه اراسته بود فرمود كه كسي را كه
همت عالي در طلب كسب معالي بودي بايد كه بهر فضيلت متحلي بود واز قبح جهل
خالي باشد بقدر وسع وطاقت بشريه وبستم با عجب خواص جليله واسرار
جليله كه وفق امام غزاليست رضي الله عنه كه پانزده در پانزده است از هر ضلع
وقطر محظوظ گردد بتوفيق الله تعالي هر كه آن شكل را وضع كند بشروطي كه ذكر كرده
شده آثار عجيب وافاعيل غريب مشاهده كند وسيد امام غزالي رحمه الله عليه
معوان [illegible] مقاصد عاليه وآمال غاليه خويشتن باين شكل شريف متوصل مي شد
خاصه كه در طبيعت موافقت بود بر اعمال واين رسالهٔ شريفه مشتملست
بر پنج باب باب اول در چگونگي وضع وطريق وضع آنست كه چهار خط
بكشي كه ابعاد ان واطوال برابر باشد وميان هر دو خط مقدار ثلث خط بود
چنان كه به پرگار قسمت كرده باشد يعني ميانهٔ دو خط برابر باشد بعد ازان
اطراف آن خطها را بخطي جمع كند واطراف ديگر را بخطي ديگر ودرميان آن خطها دو خطي
ديگر بكشي چنان كه خانها مربع شود بر زواياي قايمه كه در انجا هيچ كژي نباشد تا از ان
هشت خط نه خانه حاصل شود برابر شكل مربع كه اضلاع ان برابر باشد

بعد ازان در خانها سه گانه بالاين سه حرف بنهی که در عدد پانزده باشد
حرف اول ب دوم ط سوم د بود و طبيعت اين سه حرف خشکست
وانرا چون جمع کنی بطد شود بعد ازان در خانهاي سه گانه ميانين زهج را نهي و در خانهاي
زيرين واح را نهي و هر صف از صفهاي آن پانزده باشد طولا و عرضا و از هر رکنی بر
ديگر هم پانزده باشد و از هر قطري بقطري ديگر باز پانزده باشد و چون خواهي که
آن حروف را در خانها بنهي مي بايد که از رکن بالاين دست راست ابتدا کني
انگه بران زيرين دست چپ روي بعد ازان برکن بالاين چپ روي انگه
برکن زيرين راست روي تا چهار ارکانرا معمور کني تا پنج خانه ديگر ماند انگه اغاز
از خانه ميانين بالا پس ميانين چپ انگه ميانين زيرين پس ميانين راست پس
شکل در خانه مرکز که ميانه شکلست ختم کني اغاز کني ازان حروف نه گانه بيا پس
طا پس بدال پس بواو پس بطا پس بجيم پس بالف پس بزيا پس ختم کني خانه
مرکزي را بها صورت اشکال باب دوم در شروط وضع مي بايد که ماه در قوت باشد
و ان از شب هشتم ماه بود تا شب پانزدهم و بهترين اوقات
وضع شب چهاردهم باشد و چون ماه آغاز کند وقت
غايب باشد و مي بايد که طالع ثور بود اگر ثور متعذر باشد
سرطان بود باب سوم در مبطلات عمل و مي بايد که ماه
سالم باشد از مقارنه و مقابله و تربيع بچهار چيز مريخ و زحل
و آفتاب و ذنب اما مقارنه آنست که ماه بکلي ازين

بالشکل العربي

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

بالشکل الهندي

ثالث	خامس	اول
۴	۹	۲
۳	۵ تاسع	۷
۸	۱	۶

رابع
ثاني
ثامن
سابع

چهار چیز در یک برج و در یک درجه بود اما مقابله آن باشد که در میان ماه و یکی ازان
چهار نیمه فلک باشد وان شش برج باشد و اما تربیع آن باشد که در میان ماه
و یکی ازان چهار ربع فلک باشد وآن سه برج بود واگر ماه در بعض برج بود
تکمیل کرده شود بقدر نقصان ازان برج که عدد باو منتهی شود **باب چهارم**
در مقدار و مدت تاثیر آن بدانکه عمر وفق آفتاب تابع آفتابست و ماه که این
وفق باو منسوبست عمرش یک ماهست از برای آنکه ماه فلک را در یک ماه قطع می کند
پس محو می شود پس بصورت دوم و عمر دوم انتقال میکند همچنان این وفق زوالی ضمامه
چون بماه منسوبست عمرش یک ماهست زیرا که مدت سیرش همانست
باطل شود **دوم** باز تجدید باید کرد و همچنان وفقها که منسوبست بآفتاب
عمرش یک سال آن زیرا که آفتاب فلک را در یک سال قطع کند **باب پنجم در تفصیل**
خواص آن مشایخ و بزرگان دین این وفق را خواص و منافع بسیار اثبات
کرده اند لیکن سیزده منفعت ازانها که منفعتهای عقلیست ذکر کرده شد
اول آسان کردن دشوارها باذن باری تعالی جل شانه مثلا اگر زن را زادن بچه
دشوار باشد این وفق را بر ران آن زن وضع کنند یا بر کاغذ نوشته بروی
جفشانند زادن بروی آسان گردد **واگر** محبوس باشد خود دارد ازحبس خلاص
یابد والله اعلم **دوم** اگر اول افراد آنرا که **الف و جیم و هاست** بناخن انگشت
ابهام دست راست بکشد و چون خصم یا هر که که خواهد مقابل شود نفس آنکس ذلیل گردد
براو چنان که هرچه در دل دارد تقریر نتواند کردن از هیبت حامل این شکل

والصفة ترقيقة روح القدس في قوة النفس وباطنا وجود طور الولاية
الثابتة بقاوة المحو جميع ذلك من النور في البني برقيقة روح الامين
في قوة الروح وجمعا واحد وجود طور الاكملية المحيطة ترقيقة روح الله
في قوة القلب المبتد بالنور الاوسع البيهي فتثلث هذه الحقايق
تثليث نقط خط الالف مع مواقعها جمعا وتفريقا وذلك لتحقق المضاها
وكمالها ولن بنقدها من حاول وامعن ومواقعها المذكورة نقطا
هما البا والتا والثا ولما كان الانسان خامس الغيبي والحسين
ومنتهاهما كان الثا الذي هو اية جمع الانسان من الحروف منتهى
رتبة الخمسة التي من الاحاد فان منتهى رتبة الاحاديات فافهم
ذلك واطلب حكمة تنزل الوجود من هذه للسالك الاحاطة الجيمية
اعلم ان الالف الذي هو الثبوت المطلق اقتضى ظهور حجب قيامه
وتنوع صور احاطاته في مقامه فظهر اولا في حجاب حدفوته
الذي صورة الهمزة ثم في حجب مقاماته المتسلسلة كالباء والتاء
والثاء المنبية عن تفصيل التبيين وثمرتهما جمعا حتى انتهى الى انهى
المقام في حجاب ميم التمام فتمت احاطاته في مستوى بسكله اللام
بين حدي القيام ومقام التمام بصورها المنبية عن معانيها المجملة
والمفصلة فما ظهر الالف مشعرا بالجمع والاجمال لما ينفصل منه في
حجابية الباء هو حرف الجيم المونة شفع الباء المعبر عن عائشية
جمعا واجمالا ما لجمال والجيش والجاع بجمع اسباب الظهور والظفر

والمواقف محجوب وخاتم ومنزل فالالف في حجاب الباء مشهد
بنشر بدد التشبيب المتنزل وتفصيله وفي حجاب نقطتيه نظمه واجماله
وفي حجاب الجيم بالاحاطة والجمع وفي حجاب حجاب نقطته بتمحض الاجمال
فمنتهى التفصيل الجمع والاحاطة ومنتهى الجمع والاحاطة الاجمال فاحاطة
الاسم الجامع سر الجيم وروح جمعه على الاسماء رجه وكان جوامع
الكلم التي اوتيت في اتمص رتب الكشف الاعلى واردة بسر نقطته
على القلب الذي هو المطلع بين الازل والابد والظاهر والباطن وموتر
شفعهما فالعالم بغيبه وشهادته حجاب الف الذات كالشفع الذي
هو حجاب الواحد والانسان بذاته وتر شفعه وجمع شتاته واجمال
تفصيله ولما كان الجيم اول حرف جاد بكله الشفع والوتر جميعا جعل عدده
كناية في الامور المقصودة شرعا وعقلا كقوله صلى الله عليه وسلم الاستيذان
ثلث وحبب الي من دنياكم ثلث وكقول الخضر لموسى في المسالة الثالثة
هذا فراق بيني وبينك ونحو ذلك من الحقايق التي لن توجد انواعها
الاعلى التثليث كانواع المعلومات وهي الواجب والممكن والممتنع
وانواع الوجود وهي الحق والخلق والامر وانواع الصفات وهي الجمال
والجلال والكمال وانواع الحقايق الوجوبية كالذات والصفات والافعال
وانواع العالم كالملك والملكوت والجبروت وانواع الشريعة كالاسلام والايمان
والاحسان وانواع حقايق الانسان كالجسم والنفس والروح وانواع
المعاد كالجنة والاعراف والنار وانواع المشاهدة كالقبل والبعد ومع

وانواع النشات كالدنيا والبرزخ والآخرة ولن يعد من بحاو لخوذلك

في الحقايق استقرارا والباء والجيم صمانوا ما بطن الاولية فلاول ابوة

الازواج والثاني ابوة الافراد **الاحاطة الرائية** للقائم الاعلى

في حجاب رتب التفصيل المرتبة على نسق الحكمة بين حيي القائم

والمقام تنزلات عليه اسرا وتطورات دسه اينية خلقا يعبر عنها

اللام اجالا وايه ماظهر من الارتجاب القاضية بعرضها الحكمة المتولية

بتطويرها رفيع الدرجات فرب العالمين بين الاسم الله والملك واستقرار

ما فيه موقعه منهم معناه ملوكها كالرحمن والرحيم والرزاق والرؤف

المطور لمربوبها والبر المطور للنفس والبر المطور للجسم والرضاع

المغير للطباع والنار المطور بتحجير المايع وتمنيع المتحجر وملحظ اعتبار

معناه الرعاة المتولية بالرياسة لتاسيس القواعد التدبيرية المناسبة

للدول الكلية في ناحية وطايفة وازمنة مخصوصة ورفع ما ينافي

النظام ظاهرا او القانون بالقسط وفي الولاية والخلافة الحقيقية

المتولية على الملك والملكوت بالتصرف والتصريف على مقتضى حكم

القدر وسره وحكمته والمكان ووسع اللام موقع التنزلات ومحل تفصلها

اسرا وخلقا وجمعا صار الراء الذي لا انقضاء ولا انقراض لتنوع

تطويره وتطور تنويعه ظاهر اللام واللام بمعنى جمعه واجماله باطن

الراء وظاهر الالف فاحتجب للالف بتنزله في سلك اللام اجمالا

وفي وسع الراء تفصيلا فتنوع منازل البعد وتراكمت ظلم الحجاب

بافتضاء تلك تطورات الراء وتمادي تنوعه فرهبت الحياة الراء محة
المودعة بين الحرارة والرطوبة العريسين في الحي المنزل عليه
البها اذن بتعد احاطته على الاعرض تطوره وتعسر دفع
ما لا ينتهي افاته وتقتضي وقوع الردي لامه كما وقع لغيرهم
من الامم حتى الخصر في محل الادري ما يفعل به ولا بكم وعف وقوف
الحارس اسرامه فانقلبت الحرارة والرطوبة الحاصلة للحياة
تمادى الخشية عليهم ردا او نشا فاورث له الشيب فقال شيبتني
سورة هود واخواتها لما فتحت بالراء ولم يكن معها الميم المشعر
بالتمام ليذهب راحة تمامه الم الخوف **الاحاطة الزائية**
القائم الاعلى الغايب عن نيل الادراك بعد تنزله الى منتهى
مواقع التفصيل وتلبسه بلواحق التطوير حال يوجب تخلص
زبدته عن العوارض المغيرة والغواشي المطورة الى محل
تقدس المطلق العلي وذلك انما يكون لشدة بادية سرها عن كل
ما يتعلق بها من نحو الرتب والصور فهو اذن من حيث تخلصه
فوق لا يظهر ومن حيث تلبسه خاف لا يستنزل فما يعبر عن الوجهين
الرابه والزاء فما من مخلص عن حاصر او مخلص عنه بهذه
وفسر الامرين وسع احاطة الزاء دونا شية من اصله كالزبد
المخلص بالتمخيض والزيت المروق بالعصر والمد المحمر
بالمدح والعزم المصمم بالتحري عن مزاحمة التردد

وجامع تفصيل الجمع وبحاذيه الف السوا ظهرت في رسمه الالفات

الثلث جمعا هكذا ك وهكذا ى ولذلك قال بعض اهل الاذواق

مصراع ناح الالف فصار كاف لان منتهى ظهور الالف الذي هو اية

الوجود البحت في ظهوره بكمال يلي حد القايم والمقام من الوصلة وفي

ظهوره جامعا فالكاف اذن كتاب مسطور فيه تفصيل ما ظهر من كان الله

العلي الذي هو ظهور مطلق الامر اذا اراد شيا ان يقول له كن فيكون واستقراره

في الاسم العلي الكافي المستقل في تكوين كل كاين المظهر حقايقه واحواله

بكن في مواقع السطور مطلقا وفي كنوا هو بقوم بكمايته للجمع فلا يقتصر

على ما دون ما هو مقتضاه كما الكملا والكتاب المتصرفين باكف الحيرة

واعدل الملكات في الملك والملكوت وحفظ الانسان من احاطته كونه كافيا

لحمل امانة الجمع والوجود دون غيره ولذلك استوى في استعداده الموهوب له

بقدر جامع الغيوب على جامع الاعيان من غير فضل سابق وروح لاحق

حيث انطلق مع الشوون مطلقا ولا مقام له بحصره عزيزا جدا قطعا

ومما استعد الانسان ان ينطق بساير التنزلات الحرفية وصار مورد

الاحاطة النونية جامع الكلم والحكم فافهم وتلذذ بشرف ما هي لك من هذه الديم

كلما به ظهور صورة الاشيا وحقايقها الماء يعبر في متنزل

القايم الاعلى بالنعت المستغرق كلية المظهر المبين وبالميم المبين المستغرق كلمه

المظهر التام ولذلك ظهرت البادئات الجمة رتبا وصورا في علو احاطة النون

ودنو احاطة الميم بالنور الحق المبين فالميم لتنزله في ظهور باقامة الباد

مع تمام ما يظهره النون في علوه باقامة الواو دونهما ما لهما ظاهري
الميمين وهذه الجملة ينطق بالفرقان لمن يتامل بنظر بفضي به الي
الايقان ويفترح احاطة معناه اعتبارا من كل ما يتوسل به الي اظهار
امر مطلوب كالعدد والآلات واستقرا من نحو المزن الذي مداد
كل حي والنجم الذي يهتدي به في ظلمات البر والبحر والنون الذي هو ظرف
ما كتب به العلم كل العوالم المغيبة والمشهودة تفصيلا ولما كان مقتضى رتبة
النون الاحاطة المعلمة باقامة الواو وما تشتمل من بادية العوالم وحاضرتها
في احاطة الميم الظاهر باقامة الياء دار فلك رسمه على الواو والدائر من نقبه
على نقبه باقامة الف السواد وفلك رسمه على النقط الدالة على نصفه المعقول
المراد لتكميل نفسه فان النشأة العالمية المضاهية باحاطتها احاطة النون غيب
وشهادة وسطرا فلا كها مثله ظاهر وسطرها الآخر باطن ابدا ولذلك قال
المحقق ان النشأة الجسمانية انما ظهرت على الفهوانية مضاهية للنون
الظاهر من كلمة الايجاد والروحانية عن معنى الفهوانية مضاهية للنون
المعقول فيها وانما احاطته من حيث كونه آية العلم المطلق المسموع في
مراتب التسطير بالتدريج فيعلم بطريق ابدعه بعض المحققين حيث قال
انه على الجملة سر العلم المظهر من الغيب بالارسال الى باطن العلم ثم من باطن
العلم الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن اللوح ثم من باطن اللوح
الى ظاهره ثم من ظاهره الى باطن الاملاك ثم من باطن الاملاك الى ظاهر
عالم التمييز والتفصيل وجميع ذلك منطوي في قوله الحق ن والقلم وما يسطرون

واية وفا، احاطة بناء لوجود القايم المتنزل رتبا وصورا وجما اشارات
الثلث في صورة رسمه واستقرار في نحو السفر المستغني عن الاحلاق
المخبية النفسانية والبحر المبني عن الطلوع والسفر المبني عن معناه
والاسم المبني عن ذات المسمى الذي له منا سمه نصيب وعن خاصه
التي بينها وبين احاطات حروف اسمه ولو بوجه تما مناسبة ولابد
منها وان خفيت وشذت عن الادراك والعاسر فيهما مع الغاية للمطالعة
السراير ومالها من الاحكام واللوازم بحسب نسبها الى الطرا ممد
والكمال توفية احاطة السين في السار تركيب اسمه من سس على
راي ولما كان النعوت المطلق خباء احاطة البا، المفتتح به في الكتاب
المنزل وكان تسمه مبني تمام بنتهي ظهوره في احاطة الميم الى الاعيان
وفي احاطة السين الى الاسماء كان مجموع الثلث بناءً محيطا عن مسمى
الاسم الاعلى الذي اليه يصمد الاسماء كلها وهو مصدر مدد الوجود عموما
وخصوصا ومنتهاه ولما كان لسويدا قلب الانسان في احاطته متنزل
الوجود ذوقا ما بني عن ايات جمعه وتفصيله الجمد سمي من انتهى قلبه
في ذلك بياسين قلب القران وحيث انتهى السين الى النون
كان محمد صلى الله عليه المسمى به قلب الوجود ونوره المظهر المبين
وكان صاحب البناء المحيط المعرب عن وجوه الحقايق الجمة
التي جعل القران جامع تفصيلها قال الله تعالى فانما يسرناه بلسانك حيث
كان علينا بيانه وقد اقتضت الحكمة هنا مطابقة القلب وياسين

ويحد عددا وفي هذا خط الانسان ان فهمت والله اعلم ومنه الملهم
لما علمت وما قدر لك ان تعلم الاحاطة الشينية ظهور البنا المطلق
المستفاد من احاطة السين ان انتهى بحكم رهب من حد مثال
السمع الى حد مثال العين في الجملة يعبر بالشين الذي هو جامع
تفصيل القايم الاعلى من وجهين ومنتهى تسلمه من وجه آخر
على رأي فان لذات الالف انقلابين انقلاب في ذوات الحروف وانقلاب
في نقطها ولم يتم انقلابها في الوجهين الا في السين وذلك بتثليث ذاته
ونقطه التي هي صورة جمع جمعه مبتدا خط الالف ومنتهاه ووسطه
الفاصل الواصل ولذلك كان جهة جمع الاحاد والعشرات والمايات
على رأي واستقرا في هذا الشيب المشهود المقتضي درك الفوت
والشباب المبقى عن شعبة الجنون والشهادة الرافعة احتمال الكذب
على قول المدعي ولتثليث اشارات الشين ونقطه المشعرة بالاحاطة
والجمع بتثليث الشهادة في شهد الله انه لا اله الا هو والملايكة واولوا العلم
كما تثلث الصيحات في قلب القرآن الموجبة للنقلات الثلث الكلية
الدنياوية والبرزخية والاخراوية التي ليس وراءها انتقال ولا ما
يقبلها قطعا بتثليث اشارات رسم السين وللشين ما للسين من
البنا الوفي مع معنى خص باحاطته ولذلك صار منتهى السين في اسم
اسم السين سينا فاعتبر عدده وخط الانسان من احاطته شهوده
بجموعية ذاته التي بها قوام كل شيء وهي شيئيته التي تشعب من وجوه

تفصيل كل شيء ورداء المخصوص بهذا الشهود مرجع الآراد ولا يبيع لاهل
الحل والعقد في زمانه الا اباعد وهو الانسان الكلي بكل ذي نقص وكمال
ومن وجوه جمعه تنبعث شفاعة الشافعين وتقوم شهادته مقام
شهادة الشاهدين ولله المنة فيما انعم وافهم **الاحاطة الحاصرة** الحاء
هو الكمال المبين للحقائق والصور كالروح المذكور لها بطارة الجلي الحق له
من شيمة القدر بمجرد الامر لا بمحاولة مرات التطوير والتسبيب فالحياة
هي الكمال الاول المبين لكل شيء اذ لا شيء الاوله روح من الامر فلا الف في
حجاب الحياة احاطة تقتضي كل كمال يناتى في الوجود عن يسر
وسهولة فالدار الحيوان بحدى الكمل الملاد باقتضاء روح الحاء الفاتح
ابوابها الثمانية والرياح اللواقح تفاتح دوحة بهيج النبات لنشوة
ونموه وانتشاء تفصيله من بذرته واصله ومقارنته احاطته باحاطة
التمام يقوي اسباب الغلبة وترجح موجبات الايد والنصرة كما في قوله
صلى الله عليه وسلم عند اتخاذه شعارا في الغزوة حم لا ينصرون
ومع التطوير والتسبيب والتمام تعبر عن الرحمة التي وسعت كل شيء
ومهما قارنه الميم تم به معنى احاطته كما تم فيما حوت عليه الحواميم ولذلك
اتخذ صلى الله ذلك شعارا في يوم احد حيث امرهم ان يقولوا حم لا ينصرون
ولان الانسان الاكمل الذي هو المقصود في الظهور احاطة معنى الحاء وسره
حيث انه الروح المنفوخ في شبح العالم المسوى بالعدل وكماله المبين الذي
تم به هو الكمال المستوعب جمعا وتفصيلا فالعالم وضيع بذاته رفيع بالانسان

بالعدل

حي بحياته وموت الانسان والانسان بيت السر الذي هو مطلوب الحق والخلق وذلك جان في قلبه الذي سجد لازلية الحق الذي لا يسعه شي غيره الى الابد **سفر** فالارض كالبيت العتيق وحوله الافلاك والاملاك كالطواف وبه الخليفة ظاهرا ووراد بيت به دال الخليفة خاف ولاجله كان الجمع لانه هو صاحب الاسماء والاوصاف فاعرفه مخلوقا تعالى ربه عنه وهذا في العبارة كاف **الاحاطة الخابية** احاطة القايم الاعلى في صور حجابية تنزلاته لكمال الظهور ان استلزمت وجه اللطف القاضي بوجود اليسر معبرة بالحاء وخروج خباء ها في مواقع التعبيران تقف على الجهد والمشق والكد المعبر معبر بالحاء والصورة التامة في سلك التطورات ان ظهرت فهي للحاوات حنت بي للحا وجمعته آية عموص خباء احاطة في حاجز منيع لا ينحل معقوله الا بتاثير مقتدر وقعة بجاهد وتعمل ذي منه فلم تبد خفيات الامور وبواطنها الا بدفع وسع القدرة والملكة وقوة الجهد والكد والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا وفي معنى الحافر والمحابر في الارض الكادح في عملها ليخرج خباءها من المياه النابعة والزروع للثمرة والمستخبر الطالب علم خبال الشي نا الحسر والخبير المستوفي في سائر العلوم ولوازمه الخفية بالتفتيش والتجربة ولهذا كان من طرق الاكتساب والاستيفاء والاستيعاب والحالو المتولي الابدا ما في الغيوب من الحقايق الكامنة بالقوة والقدرة

بقدر صح

بل هو منبع التكوين والطينة المخمرة بماء الطوع والانقياد من ضماير الخليقة
بالحجة القاطعة والامداد كما ذكر في المدح من حيث اتصال الحمد بالباد
مشعر بان الكمال الذي في نفسه عن الحصول اتصل في الممدوح بالسبب
الموصل الى الحصول وقد يشعر معنى الحمد بالطرد كما في آخ لمن يريد
طرد الزاق ونخ لاخ لسوق دواب الارض وقد يشعر بالقبول كما في الحمر
والخلق الحسن كذا نقل عن سهل بن عبد الله وقد اعتبر المحقق في معنى
الحمد ما يحمل على المعنى المذكور تقريبا وذلك اعتبار الاقبال والادبار
والتدنس والتطهر مما نظم معناه حيث قال الحمد مهما اقبلت او ادبرت
اعطاك من اسرارها وتاخرت فعلوها يهوي الكيان وسفلها يهوي الكنغث
حكمة قد اطهرت ابدى حقيقتها محطط ذاتها فتدنست وتقاوت ... تطهرت
فاعجب لها من جنة قد ازلفت في علوها ولهب بار سعرت

الاحاطة الدائمة اعلم ان التنزل العلي من حد القايم الى احد المقام
مع التطوير امرا ومحل التغيير خلقا ومستوى الوصلة جمعا وهو محل تمادي
امد الاسباب وموقع تعاقب عدد المسببات تنزلا وترقيا والمعنى
من الدال معنى دوام وثبات نعم احاطة القايم والمقام وما في محل
التطوير والتغيير من الاسباب والمسببات وذلك اما بتمادي الامد
وبتعاقب العدد والدوام احاطة ينبى عنها الاول والآخر
والظاهر والباطن ويعبر عنها حرف الدال وهو صورة حجابية الالف الدالة
وآية ظهور على تمادي به الثابتات وتتم في نشاتها الغيبية والشهادية

وتبنى عليه مربعات اركان الوجه فى اصول الطوفان كالاركان الاربعة
الالهية القاضية باستناد باقى الاسماء الاول والتالية اليها جملة
وتفصيلاً كالحي والعالم والمريد والقادر والاربعة الملكونية المحيطة
بالارواح المجردة والنفوس العاقلة الروحانية لجبرئيل وميكائيل
وعزرائيل واسرافيل والاربعة الطبيعية منتشية منها الاجرام الطبيعية
وقواها الفاعلة والمنفعلة كالحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة
وتربيع هذه الاركان الطبيعية سري في الحروف سرياناً فصارت رباع
وجملها سبعة ارباع فتخصصت الاركان على كل اربعة منها باعتبار
مدلولاتها العددية المتصفة بالزوجية والفردية فالحرارة اولاً
للالف والجيم والنسبة الجامعة بينهما الفردية والبرودة للباء والدال
والنسبة الجامعة بينهما الزوجية فاعلى الطبيعة لا على العدد واخته
وصلا على الطبيعة لصلا على العدد واخته فالالف والباء صدلهن يجمعهما
اليبوسة فانهما في الفردية والزوجية اولان فتباينا في الفردية والزوجية
واتحدا في الاولية والجيم والدال كذلك ضدلهن يجمعهما الرطوبة فانهما
في الفردية والزوجية ثانيان فهما في المرتبة متحدان وبالفردية والزوجية
متباينان وعلى هذا المربع الارباع الباقية فافهم والاربعة الحاملة عرش
الرحمن للاستمداد اساس عالم الملك الحافظة قواعده فى العاجل كاسرافيل
وميكائيل وجبرئيل ورضوان واما فى الاجل فهي ثمانية بمقتضى العلاية
الحاسة التي هي ينبوع الحياة فى الدار الحيوان التي سميها عرش الرحمن

والاربعة العنصرية التي تقبل التركيب والاستحالة كونا وفسادا كالاثير
والهواء والماء والتراب والفصول الاربعة الفاعلة في صور الاكوان السفلية
كالربيع والصيف والخريف والشتا وقدر فيها اقواتها في اربعة ايام
سواء للسائلين والجهات الاربعة القاضية على ذات الجهة بمقتضاها
كالشرق والغرب والجنوب والشمال والاخلاط الاربعة المنتسبة بقوامها
قوام ذوات الروح الحيوانية كالمرة والسوداء والدم والبلغم ومراتب
الاعداد الحاصرة عقودها الكلية كالاحاد والعشرات والمئات والالوف
والاركان الاربعة للاقيسة كالاوسط المكرر مع المقدمين والجهات
الاربعة التي هي مطمح الشيطان في اغواء الناس كما في قوله تعالى
ثم لاتينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم ولما لم يكن
في الاحاد ما يتضمن جميعها ويتصف بالاحاطة الكاملة الاربعة ناسب
ان يكون الاركان المحيطة باحاد عوالمها اربعة اربعة وكما اشتملت الاربعة
على العشرة المحيطة بجميع الاحاد اشتمل اربعون على المائة واربعمائة على الالف
وهما جامعتان لجميع العشرات والمئات ولذلك تصف اربعون
بالاشد فانه اربعون عينا ومائة حكما والمائة عقد الكل والاحاطة حيث
حازت جميع قسم الرحمة التي هي عين الوجود واستوعبت احاد الاسماء
الالهية العلية الكلية مع مسماها عددا واحصاء وتصف اربعمائة بالثبات
والقوة المنبي عنها حسر خير السرايا اربعمائة فانها اربعمائة عينا والف لن
تغلب عن قلة حكما فانهم تشعر بالكشف الاتم وحظ الانسان من هذه

الاحاطة

محققة في رتب التطورات مربعات الاطوار التي هي مظاهر الآثار
حتى يكون هو في العقل كهي وهي في ذلك كهو وهذا المقصد لا يعرفه
الا الالمعي الالمعي فافهم الايما ولا تتبع الاهوا **الاحاطة الذالية**
العالم الاعلى في صورة حجابية تنزل الى ان انتهى متناقصا الى ما يظهر
فيه اخفى الاشيآء واد حاحسًا او معنى هو معبر بالذال كما في الذنب
والذنب ولذلك صار في اسم الذر والذ داد متصلا بالرآء المطوق وبما
اذني ما خلق وادقه وادقه واخفاه ومن ناشية هذا التنزل قوله صلى الله
عليه الصلوة والسلام يحشر المتكبرون يوم القيمة كامثال الذر وحيث
انتهى اسم الدال والدال الى الام الذي تبلد في شكله تنزل العالم الى المقام
وجاز مستواه جميع ما احتمل تنزله من الاحكام اذنا بانهما ايتا احاطة
الانسان الذي دام بيقاه بقاء الثبات واستمر به عليها الهيات حتى
تعاقب تجددهما الى الابد وتناقص مرتبة طور التنزل ودق حتى اندرجت
السعة المطلقة في اضيق ظاهره وقدافهم موقعه في اذ وناي تنزل احكام
زيد السريانية والعبرانية الى حد تناقص وبمحل انقطاعها وطموسها
فافهم **الاحاطة الصادية** اذا انتهى العالم الاعلى في تنزلته الى كل حاطتين
عليتين تطابق احديهما الاخرى هو الصاد ان كان ذلك بلطف ويجري
نعم كالصدق للشعر بمطابقة القول مقصدا صحيحا والصوم المقتضي
تطابق الجسم والنفس في التحلي به فان من لم يدع قول الزور والعمل به
فليس لله حاجة ان يدع طعامه وشرابه والغض الذي يقتضي محلا

ينطبق فيه والحصة التي طابقت قدر الاستحقاق ونحو ذلك والقران
مقتضى تطابقه للخلق العظيم وتصادق احاطته ايضا احاطة جميع الوجود
به بالصدق قال تعالى والذى جاء بالصدق ولكون الصاد المقسم به اسم
احسن صور مطابق المعنى الجم المحيط اقترن بالقران المقسم به المطابق لجمع
الوجود فالصاد من وجه المعنى الجم المطابق لاحسن الصور بحر بمكة تمين
لليل والنهار ومن وجه الصورة الكاملة المطابقة جبل بمكة فاحاطة الصاد
بمطابقة كل باطن لظاهر وكل قايم بمقام وعكسه ولذلك لصادق الميم الذي
هو احوط مقامات القايم الاعلى واظهرها على الصاد بكون الميم صورة عدد
ومنتهى دايرة فافهم **الاحاطة الصادية** الصاد منزله القايم الاعلى الى
احاطة تبتنى من المطابقة بنوعا واعتبارها كمصادقة قول المصدق تصديقه
من حيث كونها تستلزم ضررا ولى الاعراض وضغينة المكذب والمرتاب
وكصدق المقر بذنبه المعاقب عليه وكمطابقة الاظهار العلى الابطان العلى
في مقتضى اسمه تعالى الضار والمضل واستغراقه في نحو الضرب والضرر
فان تكيف المضروب والمضرور بمطابقة فعل الضارب والضار قصدهما
او طبعهما بسوء وفى الجملة مطابقة خصوصيات حصص الوجود واحكامها
لخصوصيات الماهيات واحوالها على وجه يقتضى لحو المضض والضعف
والضيم والضيق انما تعتبر بالضاد فحظ الانسان من احاطته وحد لتربعاء
العبودية والضعف الذى خلق عليه في عين تحققه بالربوبية والقوة
عند مطابقة نسخة الحق نسخة القلب فان تجلى الجمع للجمع رافع خافض وغيره

هذا المطابقة - رضوا الله عنهم ورضوا عنه فافهم لما القي اليك وفر ي
عليك تحظ بالحق المطلوب ومكنونات الغيوب **الاحاطة الطائية**
اذا انتهى ظهور القايم الاعلى لها احاطة ذات جمع يقتضي تخلص ظاهر
امره وانطلاقه عن حضرة يعبر بالطاء الذي يقوم من سرى كلمة
جمع الآحاد وآية العشرات والليات فهو اسم اذن للتخلص عن ثقل
مطلقا كما في الطب المخلص عن عارض الاذوآر والطاير والطاهر
والطارى المتخلص عن ثقل المنافي ولما انطلقت الحقيقة المستجنة
في باطن قلب الانسان الاكمل عن الجمع والعوارض مطلقا وصارت
خالصها باطنة مجتمعة وغيبا محيطا بتفاصيل كمال الوجود سمي
بطه المبني بدلوله عددا عن احاطة خالصة للحقيقة باحاطات
معاني الحروف النواح النعدانية وخواصها الكاملة وهي اربعة عشر
التي هي من ناسبة ارتفاع القمر وتكامله نورا وحيث جعل الجهد
المشق من موجبات كمال التخلص ومقتضيات توسع الاحاطة
ولا نهاية لكمال ذلك قام صلى الله عليه وسلم لزوم المزيد حتى تورمت
قدماه فافهم ما في هذا المعجم **الاحاطة الظائية** ٧ له في سلك الترتيب
والتطوير من الرتب والصور ان كان يظهر بعلة ذات احاطة
وقاهر عنيفة وغلبة يعبر بالظاء الذي منه الاسم المقدس الظاهر
الذي سماه تغليبة انطلق الامر عن غواشي ظلم الخفاء الى رتب
الظهور وحيث صح تخلص معلى كلمة الحق عن مكايد المعاندين

تخلص الصورة الاعلى وانطلاقه
عن البرزخ الالهي [illegible]

وعن باس ذوي الايد منهم قال الله تعالى فايدنا الذين امنوا علي عدوهم
فاصبحوا ظاهرين في استتراه في نحو الظلم معنى والظلم حسا والظاهر
مطلقا وحيث كانت تعلية الظالم بغير حق كان الظلم ظلمات يوم
القيمة وحفظ الانسان من هذه الاحاطة العلية تخلص خلافته
عن كمن القوة الي الفعل ثم من غيب الخفا الي ولاية الظهور والشهرة
في طور تعلية النبوة والرسالة او النيابة الظاهرة التي من مجال دولة الاسم
العلي الظاهر فافهم واعرف من دلال هذا البحر الاحاطة المعية
اذا ظهر القائم الاعلي بكلمة اية ظاهرة يصبح بها الاهدا يسمي بالعين
فعين الشمس وعين البصر ما يهتدى الي المبصرات لجلب المنافع
ودفع المضار المحسوسة وعين البصيرة ما به يهتدي الي عين كل مشهود
هو في عالمه نهاية والي كل عين وجد عن عين الحق بعين كلمة كن
والي عين سبعين الف حجاب من نور وظلمة وهو عين يهتدي به
الي معاينة المحجوب اذ لولا هذا الحجاب كانت الذات المجردة
عن الحجاب في شدة ظهورها حجابا علي نفسها فافهم المعنى من معنى
كنت العيان على حتى انه صار اليقين من العيان توهما
ولما كان الحاصل من ضرب المشاعر العشر الذي للانسان في اعضاءه
السبع عينا كان عينه اية هادية الى عين الجمع المحجب علي غير سبعين
الف حجاب ومن هنا تستشرق لحظ البصيرة علي معنى انه ليغان
علي قلبي فاستغفر الله سبعين مرة وفي الجملة كلية الكون عين اذا عمي

لدي عين اهتدي به الي كليه الف الخط في لبس من صور الحروف
والي الحق المطلق بي في لبس من الخلق الجديد في كل آن الاحاطة الغيبية
اذا ظهر القايم الاعلي بكلمة آية تنطمس بها مابه الاهتدا يسمي بالغين
كما في الغيب الذي لاينال خيال عشاه عقل والغمام والمين
الذي لاينال من ورآء لبسه لمعان الشمس وقلما يجد كلمه هي موقعه
كالغضب والغمر والغشي والغم والغدد والغل والغل والغيهب
والغم وقد ساد معنى حرف في مواقعه من الكلم بمناسبة وبضعف بمقابلة
ومنافرة ولما كان كنه الغيب المطلق غيبا وينطمس دونه آية الاهتداء
اليه وكان دونه ستاره صور رتبه وحدوده اقتصر الغين علي نيل
مادونه منه وحلول شهوده في نفسه فانه مهما حاول درك غاية الغيب
وكنه الامر الحق لحظة عمي وانقلب عينه غينا شعر في الغين اسرار التجلي
فاعرف حقيقة فيضه وتستر وانظر اليه من بستان كونه ، خذ
اعلي الرسم الضعيف الاحقر الاحاطة الغائية للمحيط الاعلى الذي
هو الغيب المحض وآية الغوث للطلق الذي يعجز عنه النطق
حد ينتهي اليه اولا ويقف دونه العقل آخرا ولا يبتدا الا بروح من
امر الله وله بدا كمال يبني عليه كل كمال ويبتدا منه ظاهر كل تفصيل
وذلك انما يعبر بالتآ كما يعبر حد الغوث الذي هو اول مبتدا منه
باسم الهمزة فالحد الذي هو منتهى الحق المطلق و موقف العقل من حيث
ان آية الفاطر وظاهره الفطرة التي تهيأت للتغير بالمزيد والنقص

ستنفاد ان تاملت فيه وامعنت فهمت وخالصة مسمى النون
من اسماء الحروف انما انت على عدد الخمس الذي هو اصله في الآحاد
وهي السين والشين والعين والغين والنون وسيتبع الكلام من احاطة
الهاء على ما يقتضيه العدد ان شاء الله وحط الانسان من احاطته
تحققه لما منه مداد كل شيء علما ووجودا بحيث لا براحه في انا ولي
نحو انا ونحن فافهم ما في هذه الصحيفة من اللطايف المنيفة والله اعلم

الاحاطة الواوية الواو انما يعبر به عن احاطة القايم الاعلى في منتزله
بجوامع تفصيل الوجود علوا ويقابله في علو محله الباء الذي له سر المحل
ويكرر الواو والمقام في الالف الذي هو منتهى القيمات انما هو لاعلاء
ما ظهر اسمه بالنونين القايمين بقامته فهو مستغرق كلمة العلو المقتضي
ظهور ولاية نحو العلم والحكم في الوصي المتعالي بعز القرب من الله باطنا
والوالي القايم بامر من ولي عليهم ويدبرهم ظاهرا في الممالك وجاعتباره
واستقراره وكذا في نحو اللولو المعلى على الحشيش في كونه شعار ذي سلطة
عليهم والحول والقوة العليتين على الكتب والمداولة فالالف اصلي
واحد لا ينحصر لقوته عن حذركان النطق في احاطة قطعا واعم الاحاطات
التي بحيث احاطته احاطة الواو والياء الحاصر سائر رتب الحروف علوا
ودنوا ولذلك يقلبان الالف في نحو قال وباع وبهما ما يلي الحدود
ومبدا بهما الذي بما يتحركان اليه هو منتهى الهاء من ومرآية القايم
بالامر المحيط بكل ما قام به المحتجب بغواشي متصله المدة من خلف عنا بر

الغيب مادة الاقطاب وسر الزامهم القايمين معهم بامر النظام والتدبير
واما الواو فهو آية كل رفيع المكان كالاملاك وولاة الحكم والياء فهو آية كل
وضيع المكان عندهم كالكلاّء والجهلة والرعاة ونحوهم وحظ الانسان
من هذه اللحاظ تحققه بالولاية الظاهرة المقتضية كمال العز
والاستطالة بالتصرف والتطريق والتزام عين التحكيم فافهم

الاحاطة الياية الياء ~~الماحطة~~ اسم القايم الاعلى في منزلة بجوامع
الوجود ونوافله الاحاطة الكاملة في اضافة كل شيء تلطفا وهذه
الاضافة انما هي تشريف الادنى بالاعلى وتكميله به كظفر الملك
وكف يدي ونفخت فيه من روحي وتضرعت الى ربي ونحوها ولما
كان الاسم دليل المسمى لمامهات المتابعة الجلية او الخفية المعنوية والصورية
الطبيعية كان الياء الذي هو اوسع السن العلية ثما الحقيقة المحمدية
التي هي قلب كل محجوب وسيد كل ظاهر بما هو كل ظاهر هي مبدأ كل شيء
وغايته ما التي اليك بها النبية وحاول العرض فيما كا داخيه والياء
منتهى الاحاد وواحد العشرات ومبدأ المركبات وله السبعة من حيث
رتبته الذاتية ورتبة الستة في قيام اسمار الحروف الستة والحاصل
من ضرب عدد الموصوف بالكمال في عدد رتبة الموصوف بالشرع
والاحاطة سبعون وهو عدد الاحاطة ولذلك ثبتت كلمة كن وهو مبني
الاتحاد مطلقا عليه وانحصرت فيه رقائق العالم الحاصلة من ضرب
الامهات السبع الاول الالهية المتجلية بحقايقها وحقايق بدلها

المالية للايجاد من الاصول العشر المسماة بالمقولات وكذا رقايق الانسان
الحاصلة من ضرب مشاعره العشر التي هي حقايقه الكلية في ارايه السبع
قال صلى الله عليه انه ليغان على قلبي فاستغفر الله سبعين مرة فكانه صلى الله
عليه طلب عند مقارعة المتقابلين من الحقايق الالهية المتجليين على قلبه
الكامل الحامل اعبآء النبوة والرسالة استتار ما يقتضي منهما غلبة الغيبة
عليه واستمرار استغراقه فيه واستهلاك رقايق مشاعره الكمالية نحو اصل
علوم الوحي وانواعها الجمة الجلية لرقايق العالم في صورة غشيان غيوب
جلاله المقتضية استمرار ذهوله عما امر من الله بالاستقامة فيه ومن نحوي
ما ذكر انما يعهم ما هو حظ الانسان من تحققه باحاطة اليآء الاحاطة الهائية
ولما كان باطن القايم الالفي على جماحيج تعينت انواعه في متنزله وتطورت
احاطاته في مواقع تفصيله وثبت طورها بمقتضى حاطمة يعبر عنها
بالازال والدوام وكلتا بلا غاية وجب ان يكون لمعين التطوير في مدا الدوام
مرجعا باطنا يجتمع اليه ويؤل اليه وحدة مختلفات تفصيله مطابق جمعه
جمع باطن القايم الالفي في الاحاطة والشمول وذلك ما يعبر بالهاء فهو اذن
اسم لباطن يجتمع بقوم بعينه كل ظاهر ووجه اعتبار في نحو وحدة
الشوري حيث يؤول مختلفات الارا فيها الى رأي و وجه
يستقر اليه في نحو موقف مرجعه اذا كان الغيب الاعلى لكون معناه
باطنا بقوم بعينه الهويات والمعاني الجمة وهنا يرجع اليه ظاهر
الاسم الله والاسماء كلها كما قال تعالى قل هو الله احد وهو الحي القيوم وهو السميع

البصير

ون الاسم العلي الذي مبداه الهمزة التي صارت احاطة معناها مبدا تنفس
جمع سماسيه في مستوي لام الوصلة المضاعفة الدالة على استتار باطنه
في ظاهره واره في خلقه المنتهية إلى الألف الذي قام به كل ما ظهر وتنفس
في متنزله وقد انتهى مد المتحد بكل ظاهر منه إلى الهاء الذي صارت
احاطة غيبه مرجع الكل ومجتمع كل الغناء ليكون غيب المسمى
بالاسم العلي في انهى الغاية كهوى ابتدائه جامعا باطنا محيطا
ولذلك كان رسمه في غايات الكلم دايرة محيطة واذا انفصل به من الملك
ميم التمام مضاعفا افادانه اسم مبداه انهى البدا وتمامه انفى التمام
وقد افهم موقع الهاء فيان الموجود المسمى به بحسب عوالم ظهوره العلي
واحاطته بها العدد الخمس الذي يحفظ نفسه وغيره في ساير ضروبه
وهي الغيب المطلق من حيث انه مبدا الاسما العلية والمعاني
المجردة والأعيان الثابتة الممكنة وهذا احد ثبتت دونه العقل
فلا يتعالى عنه الا غيبه الاروح من غيبه وتصامه الهمزة حد
فوت الألف وبدا تنزلاته في الأحاطات الحرفية والحس المطلق
رتبة الصور الشهادية والظهور والاعلان الانزال الاكمل وهذا
حد لا يتنزل منه الحواس الى درك ما وراءه الا بتدلي كنت له سمعا
وبصرا ويدا ويضاهيه حد ميم التمام منقطع تنزلات الحروف
الجمه والغيب المضاف رتبة كل ما سطره القلم الأعلى بالأمر الالهي
من الارواح المجردة وهذا الحد موسطح نطاق العقل و محل

مبارک سوم اگر عدد ازواج را بنویسد عدد دال و واو و حا ست بر پیشانی
خود بانگشت تصویر کند در خیال باز بر دو چشم همچنان تخیل کند نظر هر که بروی
بیفتد دوست داردش و هیبت بر گردد و معظم تاثیر این وفق روز دوشنبه
در ساعت اول یا در ساعت دوم بود وان روز رجعت چهارم اگر مربع ازواج را
که در سوم قایم یاد کرده شد یعنی بدوح را بر شمشیر بنویسند و بان شمشیر با هر
جنگ کند بروی غالب شود و معظم تاثیراش بروز سه شنبه بود در ساعت
اول یا در ساعت دوم و این ساعت مریخ بود و روز مریخ پنجم اگر مربع بدوح را
روز جمعه که روز زهره است در ساعت اول یا ساعت دوم که هم ساعت
زهره است بنویسند و با خود دارند با هیچ پادشاه ملاقات نکند الا مطیع او شوند
و حوایج وی بر او منقضی گردد و فرمان بردار او گردد در هر امر ششم اگر مربع بدوح را
بر عضو خسته و رنجور بنویسند در ساعت اول از روز پنجشنبه که روز مشتریست
یا در ساعت هشتم آن خستگی از وی دور باشد باذن الله تعالی هفتم اگر این
مربع را روز دوشنبه که روز ماهست بکشد و در سر کشتی ما در دم وی آید بصحت
و سلامت از آفت غرق و سوختن و دشمنان بوطن و مقصد برسد باذن الله
تبارک و تعالی هشتم اگر در روز عطارد که روز چهارشنبه است دعوت روحانیات
کند ترا فواید حاصل گردد بقدر قوت نفس خویش و مناسبت و دعا گفتن
و حاجات خود از خدا بطلبد روا گردد باذن باری تعالی نهم اگر افراد این وفق

را که اجهز یا بگوید و یا بنویسد و اشارت کند بطرف عدو وین در آن حالت که
بطرف این تا دشمن گرفت اگر آفتاب بر طرف چپ او باشد عدو هم بپهلوی
چپ از آب بر گردن افتد و گردنش بشکند و اگر آفتاب از ناحیت
راست بود هم دشمن بر پهلوی راست افتد و اگر آفتاب از پیش باشد
دشمن بر روی افتد و اگر آفتاب از پس بود دشمن بر پشت افتد و اگر
آفتاب از برابر سر بود دشمن بر سر فرو افتد باذن الله تعالی دهم
اگر افراد را بر کف دست بنویسد و بسوی ستوران گران بار اشارت
کند که مانند شتر اندان بارهای گران برایشان سبک گردد ادراک
نکنند که بار دارند باذن الله تعالی یازدهم اگر این وفق را بنویسند
بر ماکیان ببندند تخمش را فی الحال بیندازد باذن الله تعالی
دوازدهم اگر عدد افراد را جمع کنند و آن بیست و پنج بود و ثلث
شصت که بیست و سدس آن که ده است بوی اضافت کند
در ثبت که مجموع پنجاه و پنج بود بعد از آن هر تیری و یا سنگی که بدشمن
بیندازند البته برسد و هلاک کند باذن الله تعالی اگر بحساب
این عدد میوه یا هر چه خورده می‌شود از دانها خواه پراکنده خواه
مجموع بگیرند و پیش هر جماعتی که بنهند تا آن را بخورانند در میان
آن جماعت خلاف و دشمنی پیدا شود باذن الله تعالی

قناع اسمعه فائرا سلوبا اذا هي شارقة اضاء جراحي الحكم بارقة فاقتضى في
ذلك اثر بعض الاجلة المتبدئة بهم في فلك البيان الملة وذلك نهج
من طالع ام الكتاب وطوي الفصول في رتب الحروف واحل في الخطاب
ومطمح القصد في التزامه وكشفه وابهامه تحقيق ما للحروف من العوالم
الكلية والمعاني الجوامع العلية واعتبارها استقرارا في الكلم واعتبارا
الجزوية وتقدير ما جمع بدء الوجود من اصول الآحاد والحدود من كل بطريق
العبارة واخرى بطريق الاشارة وعلى الله الانجاح والتيسير وهو بكل فضل
جدير ومن الموهوب المنقول من مطاوي الغيوب الى محل الايضاح ومواقع
الافصاح ضابطة تسعة وقاعدة مشفعة وهي من تجلي ام الكتاب في فصول
الخطاب اعلم ان مسمى العالم من تباين رتبه وتفاوت تفاصيله وكثرة
نشار اشخاصه مرتبط بالحق تعالى ولكن بواسطة اسمائه المقدسة الكلية والجزئية
المتجلية بما في ابطن الغيوب ومخلوق بها في احايين الابد حب اقتضاء ما
واقتضاء اعيانه في الازل ومن الاسماء التي تدل بمعانيها الاحاطيات على مسمى
الحق وتقوم بها انواع ما ظهر من النشآت العالمية على وجه لا يعرفه الا ذو
العين والمشهود ويدور عليها فلك ظهورات الوجود وتظهر بها تفاضيل علم
الحق وتوحيده وهي الاسماء الباطنة المحتجبة التي عجمت حقايقها وخفيت
اسرارها ومعانيها على ما سوى الحق الاعلى من ارتضى من رسول وولي
ادركوا مصون علمها وفازوا بما هي عليه من الاسرار والحقايق الجليلة
التي تدق عن العبارة بسر الاصطفاء وروح الاختصاص مع تفاوت

بيان الاشخاص

درجاتهم في كشف مستورها وتحالف مشاربهم في رشف نميرها وهي ثلثون
الا واحدا عرف ندرتها سرارها بلطف الامتنان لا بنفخ الروية والامعان
واستتر الواحد المتمم لثلثين في حجاب الهوية ومحال فلا يحيط بحقيقته
الا عالم الغيب ولا يدل عليه من مجامع الاسماء الباطنة والظاهرة
الا هو فان هو لوله غيب مجهول مباين من حيث هويته لقبول الصفات
والنعوت وايام الشهور صور حجابية هذه الاسماء فان ملاقاة روح
القمر وروحانيات المنازل بصحة المقابلة والمسامتة في السير يبدي حقايق
هذه الاسماء والايام وخفاء ليلة سرار آية خفاء الاسم المصون وان كان
للسرار ليلتان فاحدهما للام الف التي هي آية النفي والنعوت المطلق وكما
ان هذه الاسماء ينتهي في حجابية ايام الشهور الى حجابية ايام السنة وهي
ثلثماية وستون ينتهي ايضا في حجابية ثلثين من فقرات الكامل الى حجابية
المفاصل والعروق الانسانية وهي ايضا ثلثماية وستون وحيث كانت
الاسماء الباطنة آية العلم وفقرات الكامل آية الاسماء علم الاولين والآخرين
سر الانسان بالضرب على الكتفين فافهم الاشارة واما الواحد المكنون في الحجاب
الامنع المصون فهو اعظم الاسماء واقدسها وهو حجاب حقيقة الذات
وهويتها العليا التي بصاير العقول في ادراكها الفهود وعقل سبح كالها
عن الطموح في ماهيتها وحجاب اعظم الاسماء الظاهرة وارا سها
واشملها وهي الله والرحمن والرب وحجاب هذه الثلثة الظاهرة
سدناتها الباقية التي هو لها كالانواع لاجناسها او كالاصناف لانواعها

ظهر مع

الأعيان

واحتجبت الذات المقدسة بالاسم المصون واحتجب المصون بالثلثة والثلثة من
اعيان العالم بالقلم واللوح والطبيعة الكلية ثم بالاعيان الكلية المضاهية
لما يعرب من المناسبة الوجه به كالمثلثات الاربع الزوجية ثم في قلوب
الجزئية واحتجبت الثلثة ايضا من الحقاين الانسانية بالعقل والروح
والنفس ثم بملابس القوي والمفاصل وليس في وسع الوجه مقيد ولا
معدود ولا عدد الا هو صورة حجابية من الاسماء المعجمة فكل واحد من
العدد صورة حجابية الالف وكل عشرة منها صورة حجابية الياء وكل ماية
صورة حجابية القاف وكل الف صورة حجابية الغين واما من باب اعتبار
المعنى فكل عين تحقق بمعنى حرف فهو من حيث تحققه بذلك صورة
حجابية واية خصوصية وتخص ظهوره فكل قائم ذي استقلال محيط
لكل ما هو مقام صورة حجابية الالف كادم والكعبة وكل ما تعين
به بدا غيب وحد احاطة هو صورة حجابية الهمزة كاول الموجود
الامكاني وحوا وجامع الامصار وكل موصل الى ما اليه الحاجة صورة
حجابية الباء كالحب للزراع والحبل المبلغ وكل عايد ينتهي الى غاية صورة
حجابية التاء كالذنب المنتهي في غايته الى التوبة وكل منفرد من اعث
موصوف حجابية الثاء كالمثلثة والمثوبة اللتين هما ثمرة السيات والحسنات
وكل جمع يقصد غناه صورة حجابية الجيم كالجامع المنزل والجنبل العام
وكل تمام يحصل بشر صورة حجابية الحاء كالروح والحياة وكل عين
يتم عن عناء وعسر هو صورة حجابية الخاء كخاب الارض الاستخراج

خبارها وكل دابٍ لا ينصرم صورة حجابية الدال كالأصول التي تمد فروعها وكل
دايم متناقص الى صورة حجابية الذال كدقة ما يدوم تنزله مثل الذنب حسًّا والذنب
معنى وكل نظير يستلزم مصلحة او مفسدة صورة حجابية الرا كالمصيب
في رأيه والمحل في تدبير وكل مخلص من غواشيه بشدة وقسر صورة حجابية
الزا كالزيت والزبد والرمان وكل مسموع كيفي بمدلوله صورة حجابية السين
كالكلام والسفر المسفر عن الاخلاق وكل ما ينتهي شياعه الى الرهبة والرغب
صورة حجابية الشين كالشرور والشان والشقاوة والشنار وكل امرٍ
ينتهي تصاعد فيها الى النفع صورة حجابية الصاد كقول الصادق وفعله
وكل امر ينتهي الى تصادقها الى الضرر صورة حجابية الضاد كقول
الضار وفعله وكل خالص من الثقل الرسوبي صورة حجابية الطا كالطاير
والطافي وكل قاسر بغلبة وتعلية صورة حجابية الظا كالظاهر والظلوم
والظلام وكل هادٍ الى عين قصدا دراكه صورة حجابية العين كالعلم
وعين البصر وعين السمين وكل ساتر المقصد صورة حجابية الغين كالغمام
والغم والغمرة وكل خالص تهيا لمزيد او نقص صورة حجابية الفا كالنطفة
والحليب وكل ذي ملكة يفعل باقتداره وقوته صورة حجابية القاف
كالقادر والقلم والقلب وكل كاف في تمشية المقدور صورة حجابية الكاف
كالكفيل والكاتب والكاتم وكل وصلة من اللام كل الرسل والخلفاء
وكل تام مطلق او مختص ينتهي اليه ابتداء صورة حجابية الايصال
صورة حجابية الميم كالارض والانسان والتمر وكل محيط بين

صورة

بالصلاة يستبين صورة حجابية النون كالدواة ونور الشمس وكل ما يمين
يؤول إلى وحدة المختلفات صورة حجابية الها كصحة رأى المصيب إلى
يرجع إلى وحدتها اختلاف الشوري وكل ذي علو يظهر بسلطانه صورة حجابية
الواو كالمتولي بالملك والعلم والديانة وكل مايح لموضوع صورة حجابية
لام الف كالماجي بهداية الكفر والعدوان وكل عطوف يلتجا اليه رحمة الامور
صورة حجابية اليا كمحمد صلى الله عليه وسلم فانهم القواعد تغنى بها عن الفوايد
الاحاطة الالفية للالف غيب غايب عن مدارك العقل واحاطة لا يسع من وسع
النطق ولا يسح من حقايقها للرؤية الالمحة بارق وخيال طارق وتحرك الي
معنها متفرقات الكلم ومحصورات الامر والخلق ويقوم بكنهها غيب كل ظاهر
ويظهر بوجودها شهادة كل غايب ويدور على حديثها فلك كل عقد ويجتمع
بتيميميتها شتات كل متفرق ويتكثر بظهورها نسب كل متوحد ويتحقق
ببداها وعودها ابدا كل غيب وحد كل احاطة ا ويتم بها كل ما ينتهي اليه
الظهور في الاعيان ر ويسع بها في سعة الوصلة كل نقص وكمال ل
ويتبع بها في مستوي سلكها كل ترسة وتعسر ر وسر تها السبب النازل
ب والعابد إلى الغاية ب كل الاثار ث ويتمحص بها كل جمع واجمال تقيد
متصدع ج ويكمل بها الصورة عن يسر راجح ح ويتخرج بها الخبا عن جهد
وعناخ ويثبت بها الدوام والدوب إلى الابد د ويملا بها في الدوام
المنزل الدقة واللين د ويتخلص بها الامر من غواشيه لسان وقر ر
ويتم بها كل ما ينتهي اليه الظهور في الاسماع س ويظهر بها ما يتم ظهوره في الاسماع

بسوء وارتياب س ويتبين بها التصادق والتطابق بين الأمرين بوجود
نفع ص او لزوم ضر ض ويتخلص بها الموجود من كل ثقل رئيس ط ويبقى
بها كل قاسر بغلبته وتغلبه ظ ويهتدي بها الادراك الى كلمة آية نالها جالب نفع
او دافع ضر ع ويستتر بها كل عين يراد كشفه وظهوره غ ويتهيأ بها الفاتحة
المخلصة لقبول مزيد او نقص ف ويقوي بها الملكة المطاعة بكمال القوة وسعة
الاحاطة ق ويتمكن بها المتمثل الكائن لظهور من ظهوره ك ويبدو بها كل
سر حار لكل مبين ن ويتجلى بها باطن محيط لاظهار كل ظاهر مفيد
ه ويتولى بها كل عال يستقل بالرفعة والسلطان مكانة من ملك وعلم وديانة
و ويضاف بها كل شيء الى القائم المتنزل مع كل مقام ومظاهر ي
فللالف الجمع الاحاطي المستوعب في حد انفصاله جميع الحضرات الحقيقية
وفي مساقة ايصاله ساير مقامات الخلقية وقد احاط النهاية باعماق
الازل وآفاق الابد وقد قال قايل من المحققين مشيرا الى المعنى شعر
الف الذات تنزهت فهل لك في الاكوان عين ومحل قال لا غير انتماني
فانا حرف تابيد تضمنت الازل فانا العبد الضعيف المجتبى وانا من عز
سلطاني وحل وله الانفصال اولا لتحقق غناه عن الحروف الجمة في تحقق
ذاته وآخرا لتحقق كماله بنفسه حيث وقع غايات الكلم اذ لا شيء من الحروف
الا وموقع رتبتها فيه لا بعده وله القيومية حيث كان معروضا لمسميات
الحروف لفظا ورقما ولاسمائها وسقاطا نابا تحقيقا كما في الباء والتاء وتقديرا
كما في الجيم والميم وقد اشترك ما سمي من الحروف المنحرلة معه في الانفصال بدله

وغاية وهي الدال والذال والراء والزاء والواو ولعشرة انفصال الاسم الاعظم في الرتبة

الاولى عن الاسماء الجمد بالاية الكبرى والمعنى الاحوط لا يتالف دليله الامن هذه

الاحرف الستة ولكن بخصوص نظم وترتيب تختص علمه بالمحق المتحقق

به ولما كان لمد الالف وخطه المتالف من النقطات الثلث بدا وغاية

ووسط فاصل بينهما ابتدي به وانتهى اليه لم ينعقد نقط الحروف المتفرعة عليه

من الثلث وحيث كان الالف لوجه الذات المطلقة العلية استغنى

في كمال ذاته عن العوارض من الحركات والنقط ولما كان التعبير

بالحروف عن المعنى الغايب ووجهه الخافية ثم متلفعا بالغموض

والابهام تنزل الارسخ الحطات الى الكلمات العلى الاسمائية تحقيقا

لرفع الابهام وتوضيحا لتفصيل الاجمال فظهر في جوامع الاسماء من انهى

ما يعبر عنه حروف الالف اسم الله الذي هو الف الاسماء الناءيت عن نيل

العقول واستيعاب تناولها في معرفة كنهه والاحاطة بحقيقته القاطع

في احديته واحاطته نسب الشركة في تسميته الخلق به بحق او باطل ثم لما

كان في جوامع كلم الاسماء والاعيان خفاء موقع البيان المفصح عن

وجه هذا النعوت العلي وازاء الجلي وتنزه الخفي اقتضى باللطف العلي

لتوفر منافع البيان وتنويع فيها وتعميم حكمها بقدر الامكان تسمية ام الخلافة

في الخليقة وتاسيس جارحة الخليقة باعباء العلوم الوافية والتصاريف

الشاملة الكاملة واقامة امر الجميع وضمه الى حيطه واحديته وظهر الفاء

في الخلايق بصدق اليه ويدعون له الى السجود وقد اقيم في مقام الخلافة

مستترا بملابس الكثرة البشرية المتنزه بسمات الحدوث مختصاً لقبول
الوجوه الذاتية من سائر جهاته وفي سائر احواله حائزا بالعلم الأشمل
وما دون بعلم التقدير في احاطتها من اسرار وجوه مسمياتها فان الخصوصية
لا تغفل فاحتجب الحق اذ ذاك بحجابه عن العيون وسبح نفسه بتسبيحه
وقدسها بتقديسه ونظر الى وجه المطلق في المقيد والمقيد في المطلق
ببصيرته وبصره وسمع قديم كلامه بسمعه واسمعه بلسانه فيعتقد هذا
المخصوص بحقيقة عجزه على ما لا يقدر عليه ويعلم بسر جهله علم ما لا
يعلم ويعبر بلسان صمته ما لا يقال وبخاصية عدمه وجوب وجود
الحق الذي لا يظهر ولا يخفى ويطوي السموات والارض سر ما عنده
ذكا به وبسر سر بادي تحقيق اياته وتخر العوالم الارباب حواسه
ساجدة وبالسنة التعظيم ماجدة وهو يعرف ذلك برحاحه مكانته
جالس في مجالس سلطانه مستو على عرش ناطقة انسانه يطوي في
ضميره ضمير الحق ويتصرف بشواهده في العوالم الرفيعة والوضيعة وهو
على ام ظهر له في عيان غيبه فلا يظهر على غيبه احدا وكتب على وجه
احديته جمع ظاهره احاط بما لديهم واحصى كل شيء عددا ولما كان
العقل اول الموجودات واول المخاطبين كانت الحروف في سره
الاحاطي الفا واحدا وكان فهمه للمعاني الجمة باعتبار حقايق الحروف
وسحر انها التي جمعت في الالف بالقوة ولذلك ناسب مقام
ادراكه واطلاقه الاوحد في طور البيان الرمز والايماء والتلويح

يعوض

ولا يتبل مدركاته التجرح في البيان الا بالحروف المصورة النفسية والنطقية
والرقمية **تنبيه** اعلم ان الالف جامع تفصيل الامر الاعلى الذي ليس وراءه
موقع اشارة ومحل اعتبار فهو حرف واحد ذو احاطة تحوي على الاحاطات
الجمة ولا تطابق احاطتها الا احاطة ما يعبر عنه بالصاد فالصاد لوفاء
تصادقه احاطة على احاطة الالف هو مثله الاعلى الذي كانت جوامع
كلمة القرآن وعليه عرش الرحمن فاعتبره في الاعراف التي هو آية محل الاشراف
الالف الجامع مع اللام الذي هو وصلته الجامعة والميم الذي هو
بمقامه الاجمع المنتهي الى الصاد الذي هو محل وفار كماله الاوسع الاحوط
وحاولي في محله علم ما لا يحل علمه الا القايمون في الال المصلى عليهم محمل
اعباء العلوم الآبية العلوية التي هي غاية الامر ووراءها الرام وراء لم
ثم اعلم ان الالف لما كان فوقا لا يتوسل الى نيله العقل والنطق لم يبدأ
في اسمه كما بدأ بكل حرف في اسمه وقد تبرك في حجاب اسمه مبتديا بالهمزة
التي هي حد الاعلى ومنتهيا بوصلة اللام الى الفاء التي هي آية بدأ الفطرة
وهو حده الادني فافق بلادها غاية تولي الالهية فافهم **الاحاطة الميمية**
القايم الاعلى الذي ليس وراء حده موقع نطق اذا انتهى مدا من ابطن باطن
المتنفس الى حد التمام الذي ليس دونه موقع نطق وتكامل ظهور ابطن
باطنه المتنزل الى اظهر اعيانه وصح تقابل حديه بدأ وغاية قياما وتماما
عبر عن ظهور التكامل الثاني بالميم فهو اسم لمنقطع التمام فيما ظهر
من القيام واستقراء في كلمة لام والجيم والادم في كونها منتهى تمام

وآخر اجزاء البدن والام التي هي محل تكامل خلقة الجنين وموقع
تمام تسويته لتلقي روح الحياة والبدر التم الذي هو منتهى تكامل
النور والتمام انما يعتبر في مبنى الكلمة بحسب موقعه فيها بدوا ووسطا
وغاية كالملك المنعام بالقوة والشوكة التامة البادية في الصدمات
الاولى والعمر والخبر في تكامل قوة النشاط والنشوة في حال وسطها
والقلم الذي غايته بيقين لا يحتمل ورود الشبه بل عين لا يفتقر في كشفه
الى دليل كلا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين
وللميم من حيث ضربه في قايم احمد رتبة الآحاد وللآحاد رتبة الغيب ولقايم
احمد يجزيه في رتبة السبع رتبة العين فاذا ضرب العين في العين كان
الحاصل سائر عدد منزلات القايم الاعلى المحيط الى انهى غاية
في الاعيان فالميم اذن انزل مقامات القايم الاعلى واكملها احاطة
وابينها عينا وظهورا ولذلك تضمن وارتبه سائر عدد رتب الحروف
حتى استوعبت سبعة وثمانية وعشرين ولما كانت رتب الحروف
الثلث التي هي اقطاب الحروف ثلثة عشر رتبة اسند اظهر افراد
ملك الوجود اليهين وهي ثلثة عشر ايضا فما للميم من المراتب الاولى
سبعة وهي الجيم والدال والذال والصاد والضاد واللام والميم
وماله من الثانية سبعة العناصر الاربع وسمار القمر والعطارد
والزهرة فان علة قيامه حرف الباء الذي هو آية عالم الخفض وما
للنون من الرتب الاولى العين والغين والسين والشين والنون

وما له من الثانية المريخ والمشتري والكيوان والمنازل والاطلس فان علة قيامه
حرف الواو الذي هو آية عالم الرفع وما للواو من الاولى رتبته الذاتية
ومن الثانية سماء الشمس فان علة قيامه الالف وهو آية عالم الجمع
والقلب والسواد ووسطه سماء الشمس انما يتحقق باعتبار رسمي العرش
والكرسي الذين هما من المضاف وعالم المثال مع الخمسة المذكورة ايضا
وللانسان من احاطة الميم تمام حظه في المقام الاجمع بالكمال الاحوط
بحيث يتحقق بكمال كل شيء بالفعل كما يتقرر عند اهل الكشف
الاعلى والشهود الاتم فان له بحسب الرقايق الحاصلة من ضرب
مشاعره العشرة التي هي مناط كماله الاحوط في كل اربعة من نحو
الاركان الالهية والملكوتية والطبيعية والعنصرية والاخلاط كما لا
يحيط وعلما ستوعبا وشهودا تاما احاطيا فافهم واسترشد من نمير
هذه الديم **الاحاطة اللامية** موقع مفصل المعاني الجمة واحاطتها المتوعرة
الكلية والجزوية من حد القايم الى منتهى مقام بثم الية الظهور مطلقا
ولكنه من مستوي الوصلة على حدين اعلى وادني وما يجمعهما
في احاطته اجمالا هو الواصل بينهما المعبر عنه باللام الذي آية
جمعه اسمه ورسمه فان رسمه مدان هكذا ل وهو صورة الوصلة
الجامعة بين احاطتي ما يلي القايم والمقام ولذلك لم يصلح لوسادة
القايم الغايب عن مدرك النطق من الحروف الا اللام هكذا لا
ولهذا قال والنفت الساق بالساق فانه عظمت فخامة نهايات اللف اعلام

ان الفؤاد اذا معناه عانقه بداله فيه ايجاد واعدام واللام ايضًا جهة قيام
اسم الالف مع ان جهة قيام اسماء الحروف كلها الالف تحقيقًا او تقديرًا
فهو اية ما به تلاقي الباطن والظاهر والامر والخلق والروح
والجسم والمعظم والاديم والكعبة وسطح الارض ونحو ذلك مما تعقل
وصلته بين القيامات والمقامات استترا روا عتبارا وينطق
على هذا المعنى المار المحقق شعر اللام للازل السني الاقدس ومقامه
الابهى العلي الانفس بهما تم بيدي المكون دابة والعالم الكوني بهما
يحلس ببطكر وحا من ثلث حقايق يمشي ويرفل في الثياب
السندس ولما كان مستوي الوصلة بين هذا القايم ومقام القائم
موقع التفصيل الم حقا وخلقا رتبا وصورا وموسفة بمعاني الحروف
الجمة عليا ودنيا احاطت الحروف الثلث اعني الالف والميم التي هي
ايات القيامات والمقامات والوصل مطلقا بالكتاب الذي احاط
بكل محيط ودل على كلمة الرسالة المختتمة بالمنفرد الوحد السني
الاكمل الذي ينتهي الى رتبة الجامع عواقب الامور واسند الى الثلث
ايضًا اسم سر قيومية سيري اسمه اللطيف حتى تحقق بالكتاب الكون
بجمعه وتفصيله واحاده واعداده قال الله تعالى الم الله لا اله الا هو
الحي القيوم واللام اية قلب جامع جار بعينه الجمع في الفصل
والتفصيل في الجمع والجزء في الجم واذا انتهى الشكل ظاهرا انما ينتهي
المتشكل فرادتبة كان فيهما من المراتب ولذلك كل ما شوهد

ثم لما كان الفنا فيه مدار الاوليا كان مدار الشكل

في عين الجمع من الظاهر والباطن في حقايق غيبيات ودوابح سمعا
اجماليات تنتشر في مواقع التفصيل وتظهر في صورة التشكيل سراير
بمعا بسايط ومركبات حروفا وكلمات سورا وآيات ولذلك شبه
صلى الله عليه وسلم مشهوده الجمعي ومسموعه الوارد من وجوه الاجمال
الغيوب الا يصلصلة الجرس واعتبر ذلك فيما فيه الاستدارة والاحاطة
في مواقع البيان قال الله تعالى انما يسرناه بلسانك لعلهم يتذكرون
الاحاطة البائية البا اول سبب يقتضي ظهور الاسباب والمسببات
بتعاطي الحكمة في رتب الكاينات فمن المنة المحضة القاضية بفيضان
الوجود على القوابل المعلومة وعمومه لها عند مقاربته باول مرتبة
ظهور ظهر البا فهو بدا على لم يظهر الوجود ولم يتحقق عين الموجود
سماعن مسبب لسبب الآية فهو بدا شهادة غيب الالف واول
حجاب مكنونه فانتهى الالف بسر جمعه المحيط وطوله القايم بالقسط
الى وسع عرض البا واودع في جمعه النقطة التي هي راس خطه
وحقيقة جمعه فقارنت جمع وجوده في رتبة البا العبودية العليا
التي يقوم بها سر الخلافة وما ذخ خصوصية احاطة حكم الاتباع
فالفصل اذ ذاك العابد من المعبود والشاهد من المشهود وقد ترجم
عن هذه المقارنة انا النقطة التي تحت البا وقول القايل بالبا
ظهر الوجود وبالنقطة تميز العابد من المعبود وهذه النقطة مدخل
رب الايجاد في العالم ببديع وضعه وتنزيه حكمه وعظيم حكمه وقد ترتب

عليها ما ظهر فيما ظهر علي ما ظهر حيث انتهى تنزلها الي الخط
وانتهى تنزل الخط الي الحروف والسطوح وتنزلت الحروف الي الكلمات
والكلام وتنزلت السطوح الي الاجسام وسرت فيها الارواح والنفوس
وانتهى ظهور العوالم كلها اسما ومسمى وبدت القوانين في رتب
التفصيل ورتبت الادلة والبراهين وتبينت الضوابط والحدود
في احكام الوجود بحسب ادوار الدهور ولما كان وضع الباء مثال
حجب الاسباب زاغ من وقف عندها عن الحق ولم يسند الامر
به الي المسبب ايمانا وعقدا فمن امعن بقوة الملكات الايمانية
عطل الاسباب باسم الله وحده وتخلص من شرك الشرك فقال
مطرنا بفضل الله ورحمته لا بنوء كذا فافهم المقصود فانه من
مشارب التحقيق صفوا لرحيق **الاحاطة الثانية** اعلم ان الحكمة
التي قضت بترتيب الاسباب وتنزلها من الاعلي الي الادني
لما هي اختفت في انهى غاية التنزل فقضيت بتراجعها منقطعا
باطنها الي مبتدا تنزلها ليتم حكمة ترتيبها وتسببها مستوفاة
في النزول والصعود فالتاء حرف عبر عن ترتيبها العلي الصاعد
المنتهي الي اعلي معارج التسبيب كما ان الباء حرف عبر عن ترتيبها
النازل الي ادني دنوه فالتايب راجع من غاية المخالفة بالتوبة
الي فطرته الاولي السالمة من آفة مفارقة الذنوب التائب
من الذنب كمن لا ذنب له وتاء الخطاب والتانيث والمبالغة

منتهى امر التخاطب والذكران وما يبالغ فيه موسع التاد بتجلي ظهور الف الذات
في صور حجابية الاسباب والمسببات العائدة باطنا الى انهى غايات رتب
ذات العلو وبمحل تزيين سطح خط الالف امني النقطة التي هي مقطع منه
والنقطة الوسطى التي بها تميز المبتدا من المقطع فالنقطات الثلث التي
هي حقايق خط الالف تزوقت في وسع التار والتا، وادنت باحاطة
الف الذات واستيعابها في مراتب الابدا والاعادة تفصيل كمالها
وكمال تفصيلها وقد تمت بهذا الكمال المستوعب ايات الحكمة وفنون
رموزها وشجون سببها جما كشفه العلم الاحاطي واودعته القدرة
في لوح القضا وسطره المفصل في لوح القدر ولم يحط بمطلع هذا
الحكمة الا من ورث من اوتي جوامع كلمها واسع هدى اله المخصصين
بشف ديمها ولما كان التربيع اصلا لا ينعقد العقود المحيطة بمراتب
الاحاد والعشرات والمئات الا منه اقتضى لذاته كما لا يحاذي الدوام
والتمام والثبات فان كمال هذا الاصل في الآحاد باحاطته على العشرة
الكاملة الدايمة بدوام اصول العالم جوهرا وعرضا وفي العشرات
يتضمنه تمام المائة المحاذيه تمام قسم الرحمة الفايضة من الذات
وكلمة الاسماء الواقية الربوبية لوسع القايم في وجوده وحياته وبقايه
وسائر كمالاته وفي المئات سمو على الالف المحاذي للثبات المستغلا
من الغاية هي مجمع بركات المبادي ومحل سو بها ومرج تفاصيلها
وخير خير السرايا اربعمائة وخير الجيوش اربعة آلاف مشعر بان الدوام

والنهات المقصود من الحروب لاستثمار الغلبة موتبد بتر هذا العدد الدال عليها الدال والميم والتار فافهم واعلم مابكن تعلم الاحاطة الثابتة التار بعد معنى الاسباب النازلة والعارجة وسهم قوسي دايرتها ومع محصل الطرفين وثمرة البيين كالثمرة التي هي منتهى الاسباب الظاهرة الباطنة الناضية متعين بدورها وبكون الشجرة المنهية في التمسك الى الثمرة عنها وكالمثلثة والمثوبة الكتين بما منتهى البيات والحاب ونثرهما ما معرعن تام معنى احاطة الالف وجمعه بعد تفريقه في مراتب الاسباب الظاهرة والباطنة وتفصيله هو حرف التاء وما يعبر عن تفريقه وتفصيله هو حرف البار والتاء معًا ولذلك اجتمعت في التاء ما تفرقت فيهما من النقطة التي هي حقايق خط الالف فالف الذات احتجبت بصورة التفريق والتفصيل في العالم بالقلم واللوح والطبيعة ثم بالسموات والارضين وبصورة الجمع في الانسان بالروح والنفس والقلب ثم بالمشاعر والقوى فبطن سموات العالم وارضيه بطهر القلم واللوح وما حوت عليه الطبيعة من الجنة والنار وبنشرها يظهر الاطوار والاكوار والشهب والانوار والمواليد وحل التراكيب وبطن حقايق الانسان بطهر الذات وبنشرها بحيى وبطهر الهيات من مطالع الصفات فالتار اية احاطة الانساني وجمعه فاية الف الخط في التار جماعي النقطة الثلث واية الالف الذات في الانسان ظاهرا وجود طور النبوة المبين جميع ما هو قابل للوجود

ونحو ذلك من احاطة الدار المودع في ام الكتاب الاول ناظر العرش
والكرسي اللذان هما حرمان طمعان سباعيتهما الحاصلة
لهما من اركانهما الاربع الطبيعية واعادهما الثلث بسباعية
الاجرام اللطيفة العنصرية السماوية وسباعية طباق عنصر
الارض الكثيفة واوحى في كل سماء امرها واودع في طباق الارض
اثقالها التي هي لطايف الامهات الاول المرسلة اليها في الرقايق
الاسرافلية المتحققة بها في الرتق الفرضي والتفلق ارباب الساجدين
عليها وانزل القران والسبع المثاني على سبعة ابطن بمطالعة
الغيوب السبع التي يصير اليها احاطاتها الحقايق الجمع وهي غيب
الحس وهو غيب النفس القوي وغيب القلب وغيب الروح
وغيب العقل وغيب السر وغيب الحق فارباب التحقق الكمل
في كونهم عين العين على شاكلة الامهات الاول وفي حملها اثار ربما
انفعلية على شاكلة السبع الشداد وفي حمل امانتها الجمع على شاكلة
الارضين وفي كونها سبعة وصفت بانها فرد الفردين كالثلث
التي هو ذات توحيد الجمع الموصوف بالاولية في الافراد على شاكلة
الاحاطة الدائرة ولاءمت التنزلات الحرفية كل ما تعينت معقوليته
ولو بوجه ما واستوعبت احاطت الدائرة بينها العدد المختص
بالحروف المعلومة كما كان العدد المختص باحاطة موقع
الحادثات الجمع كاسبوع ايامنا المعروفة التي هي ظروف الحادثات

الكونية مطلقا واسبوع ايام الله التي ستة منها طروف تكوين الاصول
كلها وواحد منها طرفا سجالا لانها مطلقا وهو يوم السبت الالهي
يوم الابد الذي يتميز في الاخرة ليلة لدار ونهاره لدار وقد ودرت
في هذه النشاة في امتداد الاسابيع المعروفة واسابيع دور السيارات
التي كل يوم منها الف مما تعدون فافهم ويرجع ايضا لهلي د ح
احاطة الدار مقدار يوم التقدير والجزاء وهو الحاصل من ضرب
السبعة في نفسها مع سبعها قال تعالى في يوم الجزاء تعرج الملائكة
والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة وقال صلى الله
عليه وسلم في يوم التقدير ان الله قدر مقادير الخلايق قبل ان
يخلقهم بخمسين الف سنة ولما كان السبع عدد الاحاطة والاستيعاب
امر صلى الله عليه في شكاية ان يصب عليه من سبع قرب
لم يحلل اوكيتهن واسر في الرقي ان يقول صاحب الوجع اعوذ
بقدرة الله وعزته من شر احد واحاذر سبعا ونحوها في الاحاطة
والاستيعاب سبعون وسبعمائة وسبعة الاف وسبعون الف
فافهم وحاول الحكم فيما يوكل القلم فانه في ساعد المعارف
كالطرار والمعلم الاحاطة التعينية السين منها رتبة القايم الاعلى
الى تمام ينتهى اليه ظهوره في الاسماء كان الميم انتهاء رتبة
الى تمام ينتهى اليه ظهوره في الاعيان وهو سمة احاطة كلية
اسعد لوفاء البناء عن بدا كل شيء وتمامه وصليه

فاصل بين توليه الحق للخلق وتوليهم لانفسهم فهي بقيام باطنها العيلي
مورد العصمة ان بقيت على صفايها الخالص من تولي الحق لها ومورد
الآفة ان تداعت احوال اختلالها المكدرة لها واستقراره في نحو الفصل
الفارق والفرق الفاصل بين الامرين اللذين هما اما موردًا عصمة او موقفا آفة
وكثيرا ما يقوي في الكلمة التي هي موقع الفاتحة وقوع الآفة كالسفر المقتضي
وقوع الوعثاء والضعف الذي هو مظنة الفوات والفقر الذي كاد
ان يكون كفرا والفترة التي هي اخماد شرة النفس في تحصيل المرام وحظ
الانسان من احاطة القاف كونه حامل النسختين وجامع الجهتين كالقاف
في كونه اخر الفطرة وغاية العالم التي هي آية الالهية فافهم هذا المنقود
في معادن الجود والوجود **الاحاطة القافية** لما عبر بدالكمال المحيط الاعلى
المطلق الذي هو مبني كل كمال ومنشاء كل تفصيل بالقاف عبر عن اكمل ظهوره
وانهى احاطته واقوى ملكته بالقاف ولذلك كان القاف الذي انتهى اليه اسم الالف
الذي هو رسم الالهية وبدايه بما هو مبني كل كمال غاية رسم اسمه فهم اسم
الظاهر بالاحاطة والمظهر بالمنه واستقراره في القاهر للمتعالي على الانفس
والعلم المتظاهر على المقدور والقلم المظهر رسوم البناء المحيط والقلب المهد
كل قائم به والقران المحيط بكل ما احاط به كل محيط والقاف المحيط بالكون العاجل
وبالرحمة الماء القابضة من المستوى المحيط وبالدرجات الماء الجنانية وبالدركات
الماء النيرانية وبالاسماء الالهية الكلية المنتهي باسمها الواحد الجامع الذي له ولاية
الوسيلة التي اختصت بالواحد الجامع الخاتم ربوبية قال صلى الله عليه وسلم

ان في الجنة درجة واحدة لا ينبغي الا لرجل واحد وارجو ان اكون انا
والاسم الواحد الجامع الذي له ولاية الوسيلة هو المستثنى من الالهية
فيما ورد من قوله صلى الله عليه ان لله تسعة وتسعين اسما مائة الا واحدا
من احصاها دخل الجنة. ومن هنا قال القائل انه في القاف الاسم الاعظم
بعينه وكان وارادا الماء وحكي عن الشبلي انه دخل على مصاب فالتقى
في راحته القاف منقوشا عليه سبعة دواير هكذا فرئي في الحين فان
قوة احاطة القاف واحاطة قوته انما اشتدت وكملت بالسبعة
التي لها احاطة رتب الحروف الجمة وحط الانسان من هذه الاحاطة
كونه موسعة يرجع اليها من تمام التفصيل وجوبا وامكانا وكونه ذا ملكة تسوره
من عين الجمع ما يريد من الامداد لما يريد بالعادة او بخرق العادة وقطوبه
في هذه الاحاطة بكور والمحنة دهور فافهم كان الفهم على الامعي مسدود

الاحاطة الكافية اذا نهجت سبله القائم الاعلى لرتبة تحد وتحدد رتبة
ذي احاطة يتعين بها الوجود البحت بظهور يقتضي ظهور الذوات ورتبها
وصورا وظهور احوالها ومقتضياتها ظهورا كان اسمه في التنزلات
الحرفية الكاف فهو اسم لظهور متكامل عن ظهور ذي استقلال فان مبنى
ظهور الذوات لما حولها الجمة ظهور ما ايته القائم الاعلى استقلالا ولما
كانت احاطة معنى الكاف اية جامع متقبل الوجوه وكانت التفصيلية
من مبدا منزل الى منتهاه فلذا جامع جامع تفصيل الرتب ويحاذيه
الف الميل الايمن وجامع تفصيل الصور ويحاذيه الف الميل الايسر

واوساس عدد حروف التفصيل ٢٤ حرفا ومبسوطا هكذا ا ر ب ع ى ن
ع ش ر ه ا ر ب ع ى ن ثلاثين اح د ا ر ب ع ى ن ا ع ش ر ى ن اح
د ث مر ا ن ى ن مر ا ى ه اح د ث مر ا ن ى ن س ب ع مر ا ى ه ا ح
د ث ل ا ث ى ن س ت ه اح د س ت ه س ت ى ن ع ش ر ه
خ مر س ~~ر م ح مر س~~ ى ن عدد حروف البسط ٩٣ حرفا صح العدد
مجملا ٢٦٥ ومفصلا ٦١١ ومبسوطا ٨٨٧٢ الجملة ٩٧٤٣ يضاف الى ذلك عدد
المرتبة وما خرج منها وما نسب اليها يكون الجملة الجميع ٢٢٣٤٦ ثم
اجمله وفقا سباعيا كما تقدم في اول الكتاب وهذا صفة الوفق

المرتبة الرابعة
دمت ليوم الاربعا ٤٤٤
وكوكبه عطارد دمت ٤٤٤
مجملا ومفصلا د
ال هر ى هر ب ا
ثمانية احرف وعدد
٢٦ حرفا ومبسوطا
اربع ه اح دث
ل اث ى ن ارب

٣١٩٢	٣١٨٧	٣١٨١	٣٢٤٨	٣٢١٥	٣٢٠٥	٣١٩٩
٣٢٠١	٣١٩٥	٣١٨٢	٣١٧٩	٣١٧٠	٣٢١٧	٣٢٠٧
٣٢٠٩	٣١٩٧	٣١٩٠	٣١٨٦	٣١٧٨	٣١٧٢	٣٢١٩
٣٢١٤	٣٢٠٤	٣١٩٨	٣١٩٢	٣١٨٦	٣١٨٠	٣١٧٤
٣١٦٩	٣٢١٦	٣٢٠٦	٣٢٠٠	٣١٩٤	٣١٨٨	٣١٧٥
٣١٧٧	٣١٧١	٣٢١٨	٣٢٠٨	٣٢٠٢	٣١٩٩	٣١٨٣
٣١٨٥	٣١٧٩	٣١٧٣	٣٢٢	٣٢٣	٣١٩٧	٣١٩١

ع ی ل ع ش ره ا د ب ع ی ل ا ر ب ع م ر ا ی ه ا ح د الجمله ۲۹۶۵ صار

مجملا ۴۴۴۴ ومفصلا ۵۲۶ ومبسوطا ۲۹۲۵ صار جمله ذلک جمیعه ۳۹۳۵

یضاف عدد الحروف الثمانیه والعشرین وفا یصیر ۵۹۹۵ یصیر جملة الجمیع ۹۹۳۰

بحرج الاسماء کبیر متعال ۷۷۳ مجملا ومفصلا کاف یا با را میم

۱۰۱ ۳ ۱۱ ۱۰۲۰۱

تا عین الف لام جمله ذلک ۱۱۱۹ ومبسوطا ع س ر ی ل ا ح د ب م ر ا ن

۴۰ ۱۲۰ ۱۱۱ ۱۱۱ ۷۱

ی ل ا ب ن ی ن ا ح د ع س ره ا ح د م ر ا ی ب ی ل ا ح د ا ر ب ع ی

ل ح م ر س ی ل ا ح د ب ل ا ب ی ل ث م ر ا ن ی ل ب ل ا ب ی ل ا ح

د ا ر ب ع ی ل جمله ذلک ۹۳۲۳ الاسماء مجملا ۷۷۳ ومفصلا ۱۱۱۹

ومبسوطا ۹۳۲۳ الجمله لذلک جمیعه ۱۱۲۱۵ المرتبه الخامسه مس ۵۵۵

مفصلا ها یوب یا مبسوطا ح م ر س ه ا ح د ح م ر س ی ن س ب

۱۰۶۲ ۱۰۵

ه ح م ر س ک ا ن ح م ر س ه م ر ا ی ه ا ح د وجمله ذلک ازغ البسط ۳۴۷۲

تصیر الجمیع ۱۰۶۳۵ اخرج الاسماء فتاح رزاق ۷۹۷ مفصلا ۱۱۱۳ فا تا

۸۱ ۴۰۱

الف حا را رای الف قاف ومبسوطا ف د ب م ر ا ن ی ن

۱۱۱ ۹ ۱۰ ۴۰۱ ۱۸ ۱۱۱ ۱۸۱

ا ر ب ع م ر ا ی ه ا ح د ا ح د ب ل ا ب ی ن ب م ر ا ن ی ل ب م ر ا ل

ی ه ا ح د م ر ا ی ب ی ل ا ح د س ب ع ه ا ح د ع س ره ا ح د ب

ل ا ب ی ن ب م ر ا ن ی ل م ر ا ی ه ا ح د ب ا ن ی ل ا ح د ع س

ره م ر ا ی ه ب س ع ه ا ح د م ر ا ی ب ی ن س ب ع ه ا ح د ع س

ره جمله عدد البسط ٧١٠٤ يصير مجملا ٧٩٧ ومفصلا ١١١٣ ومبسوطا
٧١٠٤ يصير الجميع ٩٠١٤ والذى يخرج من المرتبة والاسماء ١٨٧٤٠ وقعه
ثمانى وله من الايام الخميس ومن الكواكب المشترى ويدخل هذا العدد بالثمانى
٢٢٩٩ يصح ان شاء الله تعالى المرتبة السادسة وسخ ٦٦٦ ليوم الجمعة وكوكبه
الزهرة وشكله خماسى مجملا ومفصلا واو سين خا ومبسوطا س ب ه
٦٦٦ ١٢ ١٢٠ ٦٠١
اح د س ب ه س ب ى ل اع س ره ح م س ى ن اح م س ه م اى
ه اح د صار مجملا ٦٦٦ ومفصلا ٧٣٤ ومبسوطا ٣٣٢٧ يضاف الى
ذلك عدد الحروف الثمانية والعشرين يصير الجميع ٤٧٢٧ يخرج الاسماء كافى
غنى مجملا ١١٧١ ومفصلا كاف الف فا يا عين نون يا جمله المفصل ١٤٨١
ومبسوطا ع س ى ى اح د ب م ا ن ى ن اح د ب ل ا ب ى ن ب م ا ن
بمان ى نص
ص م ا ن ى ن اح د ع س ره اح د ا د ف ع س ره اح م س ى ن اح م
س ى ن س ب ه ح م س ى ن اع س ره اح د وعدد البسط للاسماء
٨٣٢٥ صح تخرج الاسماء مجملا ومفصلا ومبسوطا ١٠٩٧٢ فاذا جمعت
عدد ما يخرج من الاسماء الشريفة وجملة ما خرج من المرتبة كان عدد الجميع ٣٤
٢١٩ ويدخله فى الوفق الخماسى ٤٣٧٤ يصح لك الشكل اذا دخلت من هذا
العدد اعنى بعدى من اول بيت هذا العدد يصح لك ان شاء الله تعالى المرتبة السابعة
زعد له من الايام السبت ومن الكواكب زحل مجملا ٧٧٧ مفصلا زاى عين
٧٧٧

دال ٨٧٩ ومبسوطاً س ا ع ه اح دع بس ره س ح ع ى ا ن ع س ده
ح م س ى ل س س ح ع م ا ى ة اح د ب ل ا ب ى ن الجملة ٤ ٥ ٣٤

الفصل الثالث ويسمى فوايد الفوايد وذلك انا نبين طرفا
من فوايد الوفق الثلاثي ونستدل بالقليل على الكثير وبالدليل على المدلول
عليه وجعلته فوايد وسميته فوايد الفوايد فايدة حسنة وهو ان ياخذ
سبع حبات من الطعام يقرا عليهم اية الكرسي سبع مرات ويقرا منه كانه
سبع مرات ومثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة انبتت
سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله
واسع عليم ويكتب الوفق الثلاثي ويجعل هو والحبوب في ظرف ويدفنها
في الطعام فانه تحل فيه البركة الزايدة باذن الله تعالى وبركة الوفق والآ
يات ويقرأ عليه سورة الاخلاص ٤٧ مرة يوضع في الساعة الاولى من
يوم الاثنين ويبخر بعود رطب جاوي ويكتب الوفق على هذه الصفة التي طبع بها الجسم

٤	٥	٢
٣	۵	٧
٨	١	٦

كصفيائيل وعن يمين الوفق صدقيائيل وعلى الشمال من الوفق
كهيائيل والله اعلم فايدة اخرى يكتب سورة الاخلاص
وفقا ثلاثيا لانه خمسة عشر كلمة موافقة للاسم يكتب اعدادها
وفقا ثلاثيا كما تقدم ويكتب ح و فيها حول الوفق مفرقة ويجعل في اي شي كان
يطرح الله فيه البركة ببركة هذه السورة والوفق يكتب يوم الاثنين اول ساعة

وبخر بعود رطب وهذا وفقه بسم الله الرحمن الرحيم ٧٨٦ قل هو الله
احد ٢٢٥ الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ١٧٨٨ الجملة ثم يذكر اسماء
الملايكة بعد الكتابة وعند يطرح الوفق في الشي ثم تكتب اسماء الملايكة قبل
ووفق بسورة حول الوفق وهم قلبايل قامهايل وهذا صورة الوفق

كمسائيل

٦٩٩	٦٩٢	٦٩٧
٦٩٤	٦٩٦	٦٩١
٦٩٥	٦٠٠	٦٩٢

فايدة اخرى يكتب الوفق الثلاثي في يوم
وساعته وفي شرفه ويكتب حوله اية الكرسي مفرقة
حروفها الى قوله السميع العليم داير على الوفق كله
ثم يبخر بعود رطب فانه البركة الكاملة الذي لا بعدها
وقس على هذا المعنى فايدة اخرى يكتب الثلاثي في يوم القمر وساعته
او شرفه ويكتب قبله هذه العزيمة المختصرة من عزيمة النعل وهي اللهم بعزة
قبعابل مربوهد فارس صمدرس كرمشش لسع لسع لسطارس اسطاها
الملك الجليل صدماسل احمسا بالجبل لعالم ممن بودنا من الارواح الجن
والانس والحشرات اجمعين باسلايع سلاسل بالذي خلقك من نور سعسعا
عوامييل لعالي الذي هزم العساكر والموكب كتب الله لاغلبن انا ورسلي
ان الله قوي عزيز هذه العزيمة ٤٧ مرة على سبعة واربعين حبة وتطرح
بين الطعام وتطرح الوفق فيكون ذلك الطعام مباركا ان شاء الله تعالى
فايدة اخرى يكتب الوفق في يومه وساعته او في شرفه

شهلهور

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

ترفه جو

فی زیادة النور ویقرا علیه سورة الاخلاص ٤٧ مرة والیومه مثل ذلک
ویقول اللهم بحق هذا الاسم والسورة ان ینزل البرکة فی کذا وکذا والاشارة
الی هذا الوفق

کهیعص

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

فایدة اخری یکتب الوفق فی یومه وساعته او فی شرفه برجا من البروج فی زیادة النور ویکتب حوله کهیعص حمعسق حروف مفردة ویحر بالمایعة ویقرا علیه ایة الکرسی عند البخور سبع مرات ویکتب معه
مثل الذین ینفقون اموالهم فی سبیل الله کمثل حبة انبتت سبع سنابل
فی کل سنبلة مائة حبة والله یضاعف لمن یشاء والله واسع علیم وینه صورة
الذی ذکرته

شمخشا

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

فایدة اخری ریاضة یصوم ثلثة ایام بشروط الریاضة وفی الیوم الثالث بعد صلوة الصبح یکتب حروف الاسماء مفردة بمسک وزعفران وماورد او ماء
المطر یکتب فی الکف الیمین بالید الیسری وفی الکف الایسر بالید الیمنی
ثم یصلی رکعتین ویمد یدیه الی السماء ویسال الله حاجته بنیة صادقة
خالصة ولا یعرف الیه والعمل ولا یعدا الی حاجة غیرها من اول البنیة الی
اخرها ولیسمی حاجته وهو یدعوا فیقول اللهم بحق هذه الاسرار علیک ان تقض

حاجتي ويكوره ذلك دارا فلا يقوم من مجلسه الا وقد قضى الله حاجته وحصل له القبول

والاجابة بلا شك ويكون قد كتب الوفق كاملا ويكه قباله وجهه عند سماع ومن ..... الاسماء

استحضر عطو كلموس فايدة اخرى لكفاية كل عدو من الجن والانس والهوام و

ان ياخذ عدد الاية وعدد الاسماء العجمية وتحمله وفق ثلاثي في يوم القمر

وساعته بري من النحوس وتحمله فعند تعالى العدو وفاتل الاية والاسماء

في وجهه ولهذه الاسماء سر عجيب وفوايد لا تحصر فافهم ذلك وتدبره فالاسماء

من الاية وهو هذا سلام قولا من رب رحيم **ابلالس بحميد دموص** ثم يقول
١٢٣ ٤٦٠ ١٤٦ سمائية

اللهم بحق هذه الكلمات اكفني شر كذا وكذا وهذا صورة الوفق الذي ذكرت لك ان بركة والايه والا

فايدة اخرى هو ان تستخرج اعداد الحروف من الاية ثم اعداد اسماء العجمية وبركة وفق في يوم الاثنين في ساعة القمر وفي شرفه

ه ٣٤٩	ه ٣٤٢	ه ٣٤٧
ه ٣٤٤	ه ٣٤٦	ه ٣٤٨
ه ٣٤٥	٣٥٠	ه ٣٤٣

ويبخر بعود ولبان كاوى وتلى على الوفق كل ليلة الاية والكلمات الف الى ان

تنتهي سبع ليال ويكون ذلك في زيادة النور سدى من سبع في الشهر الى اربعة عشر

منه ثم تحمل الوفق يظهر له كما تريد من الخيرات في الدنيا والاخرة باذن مسبب الاسباب

ثم ذلك وهذا ما يكتب

سلام قولا من رب رحيم

ه ٣٤٩	ه ٣٤٢	ه ٣٤٧
ه ٣٤٤	ه ٣٤٦	ه ٣٤٨
ه ٣٤٥	٣٥٠	ه ٣٤٢

ابلالس بحميد دموص

فايدة للجاه والقبول وهو ان يكتب منه الاسماء حول الثلاثية يوم القمر وساعته

وهو برى من النحوس سلم المعارضات متصلا بالسعود من التسديس الى التثليث فالحذر لا تسهل في شئ من ذلك سعر عليك النظام ويكون عملك في زيادة النور على هذه الصفة

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

كهيعص حمعسق

بيان ما حولى الوفق كهيعص حمعسق ن لوم بوه ارنسط هلهنوه هنون كهرستين علشنوم وهذه الوفقة التي لا يصلح العمل الا لسانا وهي برسنه كرد فعلبه طوران مزحل برتل برنب برشش علس حوطر فلهود برسان سلح برميولا كطير لشكيلح فرمرا سلط فراب عبانا كيد بولا سمكا مرشهها هريحق العهد الماخوذ عليكم الاستاد فما امركم به بعزة العزيز المعبر في عزعزة واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا الفصل الرابع في الكلام على الاسما الحسنى وهي

هو احد جواد وهاب واسع حي باهي واحد
١٩ ١٨ ١٨ ١٤ ١٤ ١٤ ١٢ ١١

ودود هادي بوه جيب طبيب سيد اله اول
٢٧ ٢٦ ٢٤ ٢٢ ٢٢ ٢١ ٢٠ ٢٠

ازلي طالب ولي مهاب ماجد محب محبوب حامد موحد
٥٢ ٥٣ ٥٣ ٥٠ ٤٨ ٤٨ ٤٦ ٤٢ ٣٨

دايم مجيب مبدي ايوم مجيد محبوب مهدى كافي
٦١ ٥٩ ٥٨ ٥٧ ٥٧ ٥٢ ٥٥ ٥٥

حميد باطن موحي ديان الله باهي وكيل محيط
٦٧ ٦٦ ٦٦ ٦٦ ٦٥ ٦٤ ٦٢ ٦٢

محيي حكيم حكم باسط خليل دليل سبوح سيد ملك مدرك
٧٧ ٧٤ ٧٤ ٧٦ ٧٤ ٧٢ ٧٢ ٦٩ ٦٨ ٦٨

حكيم مولح حسيب جميل محمد داعي بديع بعيد مطلوب
٨٧ ٨٦ ٨٥ ٨٥ ٨٤ ٨٣ ٨٠ ٧٩ ٧٨

مولى حليم مطيل ملك مالك مان كامل عديد مديم
٨٦ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩١ ٩٢ ٩٤ ٩٤

مهلك ولي والي ثم اذا نظر الى المتمازجين من الاسماء الشريفة
٩٥ ٩٧ ٩٧

ما سماه عنه الافكار والمناسب منه في الاحاد والاعشار كمازج الحروف

والاعداد وهي واحد جواد وهاب واهب ودود هادي
١٤ ١٤ ١٤ ١٤ ٢٠ ٢٠

مدوح مهاب ماجد مهوب حامد موحد دائم محب
٢٠ ٤٨ ٤٨ ٥٣ ٥٣ ٥٣ ٥٥ ٥٥ ٥٥

قيوم محمد حميد باطن الله وكيل بديع بعيد مالك
٥٧ ٥٧ ٦٢ ٦٢ ٦٦ ٦٦ ٨٦ ٨٦ ٩١

كامل عزيز مديم كافي عالي باقي مجيد لطيف
٩١ ٩٤ ٩٤ ١١١ ١١١ ١١٣ ١١٣ ١٢٩

معطي مقبل مكمل سلام كافل مسول موفي مال
١٢٩ ١٣٠ ١٣٠ ١٣١ ١٣١ ١٣٦ ١٣٦ ١٤١

عالم عامل قيوم مونس مؤلف معين مسلم قدوس
١٤١ ١٤١ ١٥٦ ١٥٦ ١٦٦ ١٧٠ ١٧٠ ١٧٠

سامع سامي معيل سميع فعال فاعل نافع
١٧١ ١٧١ ١٨٠ ١٩٠ ١٨١ ١٨١ ٢٠١

فاصل رب بر جبار جابر جامع فالق مكرم
٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٢ ١٠٦ ١٠٦ ٢١١ ٢١١ ٢٥٥

صبر قامر قهار رزاق رازق شاهد مبر
٣٠٠ ٣٠٦ ٣١٦ ٣٠٨ ٣٠٨ ٣١٥ ٣١٠

قريب رقيب ستار ساتر خالق خلاق فاصل
٣١٢ ٣١٢ ٦٦١ ٦٦١ ٧٣١ ٧٣١ ٩١١

قاصي عظيم مبسط غافر غفار مسدد محكم
٩١١ ١٠٢٥ ١٠٢٥ ١٢٨١ ١٢٨١ ١٥٨ ١٥٨

عليم ممكن وما هو متمازج الاعداد متباين الحروف منه حي باي
١٥٠ ١٥٠ ١٨ ١٨

محيي حكم وبوم مليك مسبب مسدد حق محكم سيد
٦٨ ٦٨ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٦ ١٠٤ ١٠٩ ١٥٨ ١١٤

قابض مبدع قوي معز والي محصي محق سلطان عليم
١١٤ ١١٦ ١١٦ ١١٧ ١١٧ ١٣٨ ١٣٨ ١٥٠ ١٩١

ممكن عفو موفق مقصود مفصل برهان رحيم نور البصر
٥٤١ ٢٥٨ ٢٥٨ ٢٤٥ ٢٤٥ ١٥٦ ١٥٦ ١٥٠

متعالـــ ذوالجلالـــ افو رفيع الدرجات ذوالاكرام
٩٩٩ ٩٩٩ ٨٥١ ٨٥١ ٥٤١

ومن الاسماء ما دا لسابه وجدناه اسمين ذاتي وصفاتي فانظر الى هذه الاسمين
وصحح معانيهما سعلب كل اسم اسمان اسم من الذات واسم من الصفات وهما
عظيم فاداكسرته كان معطي م رب فاذا كسرته كان برهانا اعظم من هذين الاسمين
الشريفين اذ سعلب الاسم من الذات الى الصفات ثم من الاسماء الشريفة
ما عدده مقابلا للحروف ثم هذا الاسم الشريف سبعة عظم معطي رب برهانه
سبعين اسمين جار جار اسم ذاتي وصفاتي مثـــاله حي حق
١٠٩ ١٨

قوي محق رب بر امر فرد رؤف غفور غافر
١١٦ ١٤٨ ٢٠٢ ٢٠٢ ٢٤١ ٢٨٤ ١٢٨٦ ١٢٨٢ ١٢٨١

غفار ومامو مما رح من الاسمين مالي ماوق حي قيوم الله
١٢٨١ ١٥٦ ١٧ ١٧٤

حق وماهو من الاسماء سعلب اسمين ومعناه واحد وبين الواتـــ
١

واحد جواد واهب بديع بعيد كامل مالك عالم
١٤ ١٤ ١٤ ٨٩ ٨٦ ٩١ ٩١ ١٤١

عامل معين منيع فعالـــ فاعل قاهر قهار
١٤١ ١٢٠ ١٧٠ ١٨١ ١٨١ ٣٥٦ ٣٠٦

رزاق رازق قريب رقيب ساتر ستار
٣٥٨ ٣٥٨ ٣١٢ ٣١٢ ٦٦١ ٦٦١

خالق خلاق غافر غفار عليم معلي مليح فاتح
٧٣١ ٧٣١ ١٢٨١ ١٢٨١ ١٤٠ ١٥٠ ٤٨٩ ٤٨٩

باب الف والدالـــ وبهره
الصفات اللاموي وهذه صنعتـــ

الله	احد	اول
اول	الله	احد
احد	اول	الله

اله	احر	امر
امر	اله	احر
احر	امر	اله

ادم	ازل	ادسلع
السلع	ادوم	اولـ
اولـ	السلع	ادوم

باب — الباء با البهاء وبسط البصيرة وليس هو وفق بل عدده
اثنا عشر سافه اثنی عشر اسما واعلم ان اسماء الله الحسنى ثلاث الذوات
والصفات والافعال وهذا شكل شمسي حرفي وعنت الوجوه للحي القيوم

باب — جيم الجلال الحروفي
العدد لها ستة اسماء من اسماء الله تعالى

نار
بعيد
باطن
بيان
باسط
باعث
بر
باقی
باری
باقی
بديع
بصير

حاد	حمل	هلا	حار	حاب	جامع
جامع	حاب	حار	هلا	حمل	حاد
هلا	حار	جامع	حواد	هلا	حمل
حلا	جامع	حاب	هلا	حواد	حاب
حاب	هلا	حاد	جامع	حاب	حمل
حار	حاد	حمل	حاب	جامع	هلا

باب — دال دليل الدوام الملكوتي

دائم	دليل	ديان	دافع	دعوم	داعي
داعي	دعوم	دافع	ديان	دليل	دائم
دليل	دافع	داعي	دائم	ديان	دعوم
ديان	داعي	دعوم	دليل	دائم	دافع
دعوم	ديان	دائم	داعي	دافع	دليل
دافع	دائم	دليل	دعوم	داعي	ديان

باب — هيه اشاره لها
الهولاء ولاى دعم اولى العزم ٢

هو	هادى	وادع
وادع	هو	هادى
هادى	وادع	هو

باب الواو

واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وفي
واحد	وفي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر
والي	وبر	واحد	وفي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	وفي	وكيل
ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وفي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث
واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وفي	واحد	وهاب	ودود
ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وفي	واحد	وهاب
وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد	وفي	واحد
وفي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي	وبر	واحد
وبر	واحد	وفي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي	وكيل	والي
وكيل	والي	وبر	واحد	وفي	واحد	وهاب	ودود	واسع	وارث	ولي
وارث	ولي	وكيل	نالي	وبر	واحد	وفي	واحد	وهاب	ودود	واسع

ولست احصى بالتصريح ولكن اسر بالتلويح فمن ورد الى الماء العذب اعرف
ومن صدر عنه الحب والله الموفق الى الخيرات وهو المدبر والمسئول عنه عز وجل
اصلاح الهمة الى العلم والعمل واصلاح القلب الى ما يرضاه البارى عز وجل
ان شاء الله باب حفظ الحد الحكمى هو الموفق فى الصنع
بتكرار الحاء المباركة ان شاء الله تعالى

حي	حكيم	حليم	حسط	حافظ	حميد	حسب	حاكم	حان	حق	حامد	حكم	حسب
حكم	حسب	حي	حكيم	حليم	حسط	حافظ	حميد	حسب	حاكم	حان	حق	حامد
حق	حامد	حكم	حسب	حي	حكم	حليم	حسط	حافظ	حميد	حسب	حاكم	حان
حاكم	حان	حق	حامد	حكم	حسب	حي	حكم	حليم	حسط	حافظ	حميد	حسب
حميد	حسب	حاكم	حان	حق	حامد	حكم	حسب	حي	حكم	حليم	حفيظ	حافظ
حسط	حافظ	حميد	حسب	حاكم.	حان	حق	حامد	حكم	حبيب	حي	حكم	حليم
حليم	حسط	حافظ	حميد	حسب	حاكم	حان	حق	حامد	حكم	حسب	حي	حكم
حكيم	حليم	حسط	حافظ	حميد	حسب	حاكم	حان	حق	حامد	حكم	حسب	حي
حسب	حي	حكيم	حليم	حسط	حافظ	حميد	حسب	حاكم	حان	حق	حامد	حكم
حامد	حكيم	حسب	حي	حكم	حليم	حسط	حافظ	حميد	حسب	حاكم	حان	حق
حان	حق	حامد	حكم	حسب	حي	حكم	حليم	حفظ	حافظ	حميد	حسب	حاكم
حسب	حاكم	حان	حق	حامد	حكم	حسب	حي	حكم	حليم	حسط	حافظ	حميد
حافظ	حميد	حسب	حاكم	حان	حق	حامد	حكم	حسب	حي	حكم	حليم	حسط

باب طا الطسومية

طيسوم	طيب	طالب
طالب	طيسوم	طيب
طيب	طالب	طيسوم

باب كاف التكوين لكمال الكفالة بسبعة اسماء

كبير	كريم	كافي	كامل	كفيل	كامل	كافي
كامل	كافي	كبير	كريم	كافي	كامل	كفيل
كامل	كفيل	كامل	كافي	كبير	كريم	كافي
كريم	كافي	كامل	كفيل	كامل	كافي	كبير
كافي	كبير	كريم	كافي	كامل	كفيل	كامل
كفيل	كامل	كافي	كبير	كريم	كافي	كامل
كامل	كامل	كفيل	كامل	كافي	كبير	كريم

باب لام اللطيف ورا اليمين والنعش باب

لطف	يوه	بوعر	يه
بوعر	يه	لطف	يوه
يه	بوعر	يوه	لطف
يوه	لطف	يه	بوعر

ميم الملك والملكوت فى هذا التا من اسرار الله تعالى المخصوصة فى اسماء الله الحسنى مالا ينحصر رسمه ولا يعلم حقيقة صد اسمه فوضعنا فى كتابنا هذا مائة اسم الذى يحلت من بحر العارف احد ركرها وعمق قعرها فجعلنا جدولها عشارى يحوى الاسماء كلها يحقق ذلك ان شاء الله تعالى وهذا صفة وضع الاسماء فى الوفق العشارى الذى قدمناه ذكر مائة اسم كل اسم منها لا يسمه الا خرافهم وتدبر بدركه به الملك ان شاء الله تعالى والحمد لله وحده فالمخصوص منها اربعون اسما من اول الى اخر الجدول الرابع معناه اسمه الملكوت والباقى من الصفات ايضا

ملك	مصور	مدرك	معد	محيى	محب	معالى	معب	مسكر	مؤمن
مهيمن	محيط	مجيد	منان	محب	معين	معدد	معين	معز	مذل
محسن	منعم	مفضل	مرسل	معطى	مانع	مونس	ماجد	مقسط	محصي
معين	مبدع	مهلك	مدرك	معدم	موجو	معب	مبسط	مغني	مكرد
مفصل	مخبر	مصدر	مجمل	مسخر	ملك	مسبح	معب	موجد	مطعل
مفصل	محق	محكم	مولى	منان	مسبح	مسلم	مولف	مصعب	معب
مولى	مهول	محب	محبوب	معطى	مكرم	مسكرم	مفضل	ممكن	مولى
مسهل	ميسر	مروله	موحي	مركي	منعو	محمود	مصلح	ممسك	مفتح
مفرج	ممهل	موعد	موسع	مسلما	مصب	مولى	مسلما	معاط	معد
مطهر	معدد	مهاب	مكمل	مسى	مسعد	مالك	مرتد	ممدح	محل

باب

نون النصر والنظر الناهى الالاهى وهى نون الكون العدد للاسما تسع وهى كما ترى ان شاء الله تعالى وهذه صورته وهو الوفق التساعى

باب

سر سلطان السماء
ومحيي الارض بالماء وهذا
جدوله المشهور العشاري
وصفة العشاري
مائة اسم كل اسم
لا يشبه الاخر بحمد الله
ومنه والصلوة على محمد
واله وصحبه وسلم

نور	نعم المولى	نعم النصير	نعم المولى	نافع	ناصر	ناهى	نصير	ناظر
ناظر	نعم المولى	نور	نعم المولى	ناصر	ناهى	نعم النصير	نافع	نصير
ناهى	نصير	نافع	نعم النصير	نعم المولى	ناظر	ناصر	نور	نعم المولى
ناصر	ناهى	نعم المولى	نصير	نور	نعم النصير	نعم المولى	ناظر	نافع
نصير	نعم النصير	ناصر	ناهى	نعم المولى	نافع	نعم المولى	ناظر	نور
نعم المولى	نافع	نصير	ناهى	ناظر	نعم المولى	نور	نعم النصير	ناهى
نعم النصير	نصير	نعم المولى	نافع	نعم المولى	نور	ناظر	نافع	ناصر
نافع	نور	ناظر	نافع	نعم النصير	نصير	نعم المولى	ناصر	نعم المولى
نعم المولى	ناظر	ناهى	نور	نصير	نافع	ناصر	نعم المولى	نعم النصير

باب

عن عظمة العزة و
عطف علام الغيوب
وهذا جدول للاسمى
الشريفة المذكوره
١٢ اثنى عشر
على على عدد البروج

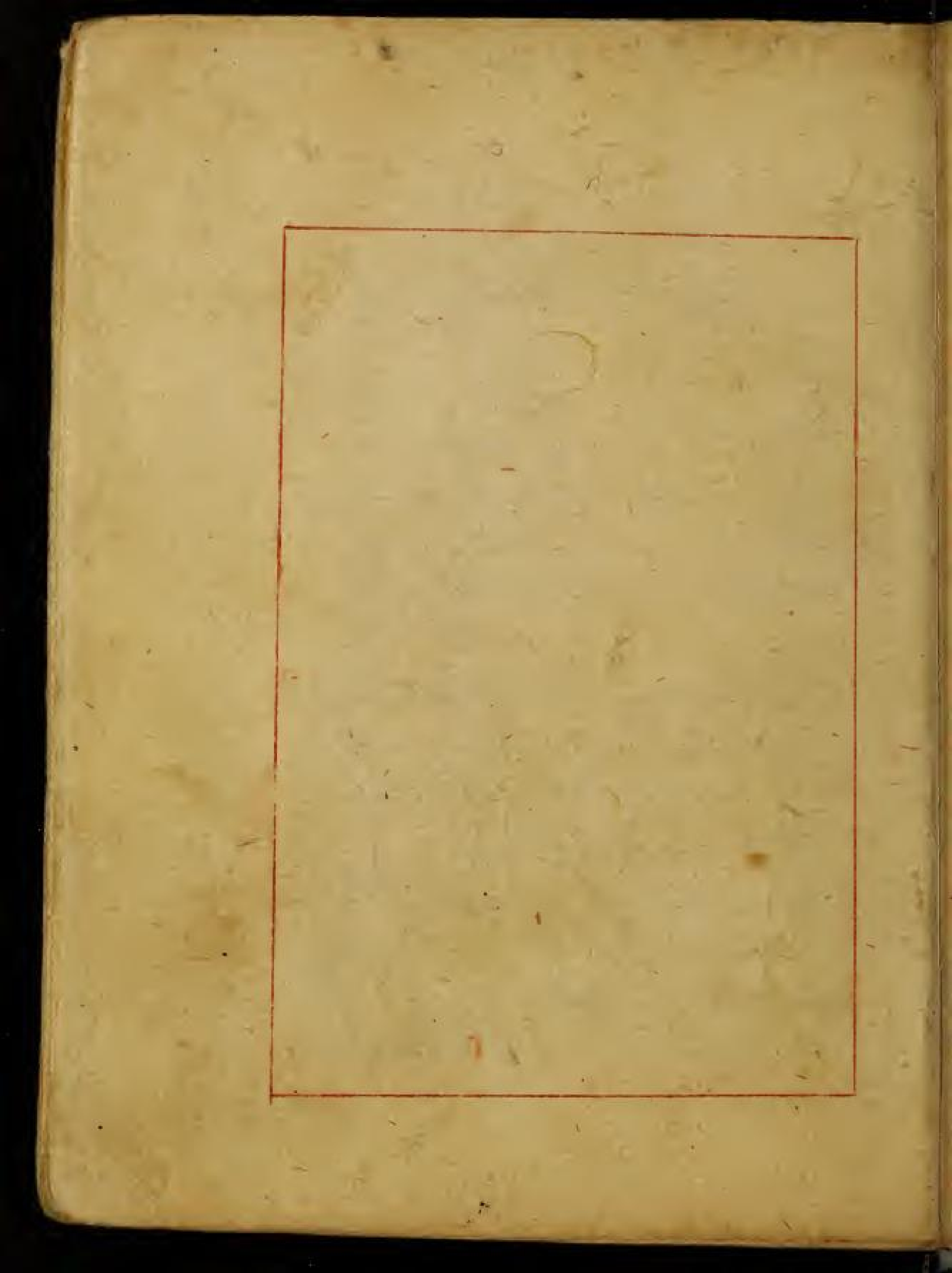
سلطان	سلام	سميع	سريع	سار	سار	سامع	سامى	سيد	سيد
سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	سار	سار	سامع	ساى
سامع	ساى	سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	سار	سار
سار	سار	سامع	ساى	سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع
سميع	سريع	سار	سار	سامع	ساى	سيد	سيد	سلطان	سلام
سلام	سميع	سريع	سار	سار	سامع	ساى	سيد	سيد	سلطان
سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	سار	سار	سامع	ساى	سيد
ساى	سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	سار	سار	سامع
سار	سامع	ساى	سيد	سيد	سلطان	سلام	سميع	سريع	سار
سريع	سار	سامع	سار	ساى	سيد	سيد	سلطان	سلام	سريع

سد، سامع

على	عظم	عزيز	علم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالي	عدل	عامل
عدل	عامل	على	عظم	عزيز	علم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عال
عادل	عالي	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	علم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم
عطوف	عالم	عادل	عالي	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	علم	عفو	علام الغيوب
عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالي	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	علم
عزيز	علم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالي	عدل	عامل	على	عظم
عظم	عزيز	علم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالي	عدل	عامل	على
عامل	على	عظم	عزيز	علم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالي	عدل
عالي	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	علم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل
عالم	عادل	عالي	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	علم	عفو	علام الغيوب	عطوف
علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالي	عدل	عامل	على	عظم	عزيز	علم	عفو
علم	عفو	علام الغيوب	عطوف	عالم	عادل	عالي	عدل	عامل	على	عظم	عزيز

باب فى النعالـ الفتاحُ وجدوله عشارى وفيه
عشرة اسماء من اسماء الحسنى واسمه الفاصل ومنه صورته كما ترى ان شاء الله تعالى

الحكيم ٦



واما استخراج العدد للوفق فاختم به هذا السر المكنون حتى لا يحتاج معه في كيفية

لا الى احد فتقدم مقدمة يصح عن العمل به فاقول الحمد لله مبين الاعداد ومفصل العشرات

والمئين والآحاد وصلى الله على سيدنا محمد وسيد كل حاضر وباد وآله وصحبه وسلم سلاما

يقصر دونه التعداد اما بعد فان العدد لا نهاية له ولا حد لآخره فاول العدد الاثنان

والواحد ليس من العدد وهو اصله ومنه يتفرع سائر الاعداد وهو ينقسم ثلاثة اقسام

آحاد وعشرات ومئين والالوف ليست بمنزلة رابعة وانما هي في منزلة الآحاد

وانما قرن اليها لفظ الالف مرة واحدة فصارت الوفا وتقديرها آحاد الالوف وكذلك

العشرات اذا قرن اليها لفظ الالف صارت عشرات الوف وكذلك المئين ثم على هذه

المنازل الثلاث ترتب سائر الاعداد الى ما لا نهاية له وغرضنا الآن ان نبين نسبة

اوفاق الاعداد وكيفية وضعها فان اصل وضعها من نوادره وتناسب السطوح في اوفاقه

من سائر جوانبه والعدد المطلوب في كل مثلث او مربع او مخمس مجموع اعداده في جوانبه

مماثلة بعضها بعضا فتعرف عدد الوفق على الوضع الطبيعي اذا اردت ذلك ضربت احد

اضلاعه في نفسه فزدت عليه واحدا اصلا ابدا ثم ضربت ما اجتمع من ذلك في نصف

الضلع فاخرج العدد المطلوب الذي يوضع في سطح الوفق المطلوب واعني بالعدد

الطبيعي ان تثبت فيه ما عدد بيوت سطحه الى منزله مثال ذلك المثلث وصورته انا اذا

اردنا ان نعلم كمية ما يوضع فيه من العدد الطبيعي فاضرب احد اضلاعه وهو ثلثة في مثلها

فيكون تسعة فزد عليه واحدا فيكون عشرة فاضربها في نصف ضلعه وهو واحد ونصف

فيكون خمسة عشر وهو ما اردت ثبوته ان تثبته في بيوت المثلث على ان تثبت

من الواحد الى التسعة على التوالي ومعرفة وضعه ان يقول العدد ينقسم قسمين زوج
وفرد فمعرفة وضع الزوج فاول المربع وهو ان تقطع من جوانبه الاربعة اعني ان تبدأ باول
بيت فتملاه بنقطة ثم تمشي مشي الفرزان الى آخر بيت فيه وهو قطر الاول
ثم تعمد الى البيت الرابع فتملاه بنقطة ثم تمشي ايضا مشي الفرزان في قطر الثاني
فيكون قد ملات نصفه بالنقط ثم تبدأ من اول بيت في المربع فتثبت فيه واحدا
لانه مشغول بالنقط والثاني والثالث لا يكون فيهما شي لانهما خال ويثبت في
الرابع اربعة لانه مشغول ايضا ولا يكون في الخامس شي لانه ليس فيه شي اعني الدليل
على اليمين ويثبت في السادس ستة وفي السابع سبعة والثامن والتاسع ليس فيهما
شي ونثبت في العاشر عشرة وفي الحادي عشر احد عشر والثاني عشر ليس فيه
شي ونثبت في الثالث عشر ثلاثة عشر والرابع عشر والخامس عشر ليس فيهما شي
ونثبت في السادس عشر ستة عشر فيصير على مثال هذه الصورة ثم تبدا العدد
من بيت السادس عشر فيقول واحد ثم اعد منه على اليسار ثم يلتفت الى البيت الثاني
منه فيثبت فيه اثنان وكذلك الثالث الذي تليه من اسفل فيثبت فيه ثلاثة
ويأتي الى الخامس من اليمين فيكون فيه خمسة والثامن فيكون فيه ثمانية والتاسع
فيكون فيه تسعة والثاني عشر فيكون فيه اثنا عشر والرابع عشر فيكون فيه اربع عشر
والخامس عشر فيكون فيه خمسة عشر فيرجع الى هذه الصورة ويكون فيه الاعداد
من الواحد الى الستة عشر على التوالي وهذا يفعل باليميني بالمثمن فينقسم
اربعة اربعة ثم سطر كل اربعة الى هذه الصورة

فيثبت في المشغول بالنقط عددا ولا نثبت في الحال شيا ثم يعود من اسفل
فيفعل ونثبت الحال فكمل الوفق وهذه طريقة العدد الزوج وبالله التوفيق وذلك
ما اردنا ان نبين من العدد الفرد فاوله المثلث وهو اول عدد العدد والاربعة
اول عدد الزوج والخمسة اول عدد دوار والستة هي العدد الكامل ونعود
الآن الى طريقة العدد الفرد واوله المثلث كما بينا اذ ليس غرضنا سوى وضعه وهو
حاله قلب اعني ان له بيتا في وسطه كالقلب في جسد الانسان فنقطه من جهة
على مشي الفرزان لانه ربع فنقطه من جوانبه فيكون على هذه الصورة

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	[illegible]	٣	١٣

ونأخذ افراده فيكون واحد وثلثة وخمسة وسبعة وتسعة فيثبت ذلك على ما قطرناه
واحدا وهو واحد فرد فلا يبتدي الا بالعدد الفرد فيه واحدا ثم يعد مشي الفرزان
فيكون في الذي يليه ثلثة ثم يكون الخمسة في القلب ثم يعود الى جانب اليمين
فيثبت فيه السبعة ثم يمشي مشي الفرزان فيثبت في البيت الذي يلي الآخر التسعة
فيعود صورته كهذه الصورة ثم تأخذ ما فيه من الازواج وهو
اثنان واربعة وستة وثمانية فتثبت من اليمين الى اليسار
من اسفل فانك تبدا بالعدد الفرد من فوق وتثبت

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	[illegible]	٢

في البيت الاول اثنان وفي الثالث اربعة وفي السابعة وهو اول بيت
من فوق ستة وفي التاسع ثمانية فيكون صورته كهذه الصورة وهكذا العمل
في المخمس والمسبع وفي كل عدد فرد ومثال المخمس على مثال صورة المثلث
فاعمل بذلك ما يرد عليك فيما تريد وبالله التوفيق

٨	١	٦
٣	٥	٧
[illegible]	٩	٢

والنهارية والغربية والشرقية والشمالية والجنوبية والحيوانية والنباتية ولها
صور في عوالمها يعرفها اهل الكشف ليس هذا موضع وصفها لؤلؤة مجوفة
قال الشيخ الامام ابو عباس احمد البوني قدس الله سره من نظر الي شكل الميم
في كل يوم اربعين مرة علي طهارة وهو يقرا قل اللهم مالك الملك الي قوله بغير
حساب يسر الله عليه اسباب الدنيا والاخرة وهذه صورة شكله فتدبره
فهو من الجواهر المصونة والله يقول الحق وهو يهدي السبيل جوهرة مضية
اعلم ان سر الله تعالي في كل
ملة كتابها وسر كتابها في حروفها
والحروف ثمانية وعشرون والهمزة
والمدة فتلك ثلثون فاذا كتبت
هذه الحروف مضافة الي الهمزة
والمدة ثلاثين مرة وتجمع ذلك
في رق في ليالي النور الكامل لا يكاد
يطلب به حامله شيا الا ناله ولا يسال به شيا الا اعطيه وفيه اسم الله الاعظم
المخزون المكنون والعظيم والكبير والاشارة ومنه جميع التراكيب فتدبره
تعز بالبغية ان شاء الله تعالي لطيفة اعلم الهمك الله الي الحق بتحقيقه
وبصرك باهده وفرنيه ان لهذا الاسم نظاما غريبا وتركيبا عجيبا فمن ذلك
تركيبه من اربعة احرف وهو اعدل التراكيب الا تري ان الطبايع اربع
والفصول اربع والاركان اربع والاربع مخرج الربع واول زوج الزوج

في باطن ظل الواحد الجواد

واول عدد مكعب واذا ضربت الاربعة في مثلها كانت ستة عشر
فاذا اضيف اليها اسها وهوا الواحد كانت سبعة عشر فاذا ضربت
في نصف الاربعة كانت اربعا وثلاثين فاذا وضعتها في مربع اربعة
في اربعة جآت على هذه الصورة وهو خاتم المشتري عند الحكماء فاعرف
ذلك توضع في شرف المشتري والقمر صاعد ينتفع به حامله عند
العلمآء والقضاة والمشايخ وارباب الرياسة الشرعية ه

٤	١٤	١٥	١
٩	٧	٦	١٢
٥	١١	١٠	٨
١٦	٢	٣	١٣

واذا وضع بالقلم الهندي
في نون اصغر كان امانا
من جميع الحيوانات المسمومة
واذا وضع في ماء المطر
وشرب منه الملسوع برئ من حينه
واذا وضع في وقفة اللازق بها
في آناء وجعل فيه طعام مسموم
فان الآكل منه لا يضره ذلك باذن الله تعالى عاد الكلام ومن ذلك
ان حروف هذا الاسم الاربعة اثنان من الحروف النورانية وهي الالف
والرا واثنان من الحروف الظلمانية وهي الواو والجيم ومن ذلك ان الالف
والواو من الحروف المفردة والرا و الجيم من الحروف المتواخية ومن ذلك
ان الالف والجيم من الحروف الجلالية والواو والرآء من الحروف الجمالية
ومن ذلك ان الالف والرآء من الحروف الروحانية والواو والجيم من الحروف

الجسمانية ومن ذلك ان الالف من الحروف النارية والواو من الحروف
الهوائية والراء من الحروف المائية والجيم من الحروف الترابية فليس
فيه خفيف مطلق ولا ثقيل مطلق فانظر الى لطف هذا التركيب وحسن
هذا الترتيب وصنعا حكيما وسرا عليا فصل فيما يناسب هذا الاسم
من الكواكب السبعة هذا الاسم اشترك فيه عطارد والزهرة فباعتبار
حروفه الاصول هو من قسم عطارد اذ هو في الفلك الثاني وهو فلك
الحكمة وفلك العبادة وباعتبار ما زيد عليه من الزوايد وهو من قسم
الزهرة اذ هي في الفلك الثالث وهو فلك الجمال وفلك الجمال فالاول
فلك عيسى عم والثاني فلك يوسف عليه فليتأمل ذلك والله يقول
الحق وهو يهدي السبيل المنهج الاول في الكلام على هذا الاسم الكريم
على جهة الاجمال اعلم هداني الله واياك الى الصواب ان عدد قوي
هذا الاسم الظاهرة ٢١٥ تشير الى اسمين جليلين وذلك قوي عزيز
او ملك علي فاما اسمه تعالى القوي فاسم جليل القدر ومن اكثر
من ذكره قوي به على حمل الاثقال الظاهرة والباطنة وقويت روحه
وحكم به على كل شي وهو من اذكار عزرائيل ويصلح ان ينقشه ويحمله
من يتعاناحمل الاثقال الا ترى انه يناسب اسم موسى عم رقما واسم
يونس عم لفظا ولمن العدد ١٢٦ وهو زوج وفرد زايد اجزاوه
١٨٦ تشير الى ذلك كرجليل من يعلق به لن تعجزه شي وهو الله معي
هذا ما تنهم اعداده لفظا واما اذا اعتبرت رقما فهي ١١٦ وهو زوج

فوي عزيز
٢١٥
٢١٤

الزوج والفرد ناقص اجزاؤه عم فتشير الى اسمه تعالى عزيز فلذلك
كانت العزة مصاحبة للقوة واما اسماء حروفه فتشير الى اسمه تعالى
جبار من وجه وموذوف موسى والى اسمه تعالى مصفح من وجه آخر
وموذوف يونس عليهما السلام وهو من الاسماء المشتركة بين عطارد
والمريخ وله من البروج السنبلة وهو اسم ثلاثي في المعين مركب من وكق
فمعناه علومنة بكلمة قامرة الى احاطة ظاهرة والقاف والواو ثابتتان
فيه لقوة دلالتهما وان لم تعتبر تكرير الياء فحروفه كلها ثابتة و اسماء
حروفه وقعت الاشارة بكتابة موسى بالياء في المصحف واعلم
ان من كان الى حضرة اسمه القوي اقرب وكان شهوده لها
اتم كان الازم للضعف لتوحيد من حيث ذلك الاسم فلذلك
قال موسى عليه واخي هارون هو افصح مني لسانا فارسله معي ردء
يصدقني اني اخاف ان يكذبون اني قتلت منهم نفسا فاخاف ان يقتلون
فاوجس في نفسه خيفة موسى قالا ربنا اننا نخاف ان يفرط علينا
احد منهم او ان يطغى وقال عم في حق يونس كان رجلا ضعيفا
وانظر الى اشتراكهما في الالقاء في البحر مثلا في ظلمة التابوت ومثلا في
ظلمة بطن الحوت وقال البوني قدس الله سره من داوم على ذكر هذا
الاسم لم يعي في سفره ما دام على ذكره وحده وهذه صورة وضعه

٢٨	٣٢	٣٥	٢١
٣٤	٢٢	٢٧	٣٣
٢٣	٣٧	٣٠	٢٦
٣١	٢٥	٢٤	٣٦

٢٨	٣٢	٣٥	٢١
ى	و		ق
٣٤	٢٢	٢٧	٣٣
ق	ى		و
٢٣	٣٧	٣٠	٢٦
و	ق		ى
٣١	٢٥	٢٤	٣٦

ومن جمع بين وفق الحرفي والعددي في مربع
واحد كان ابلغ واسرع للاجابة وهذه صورة
ذلك واما اسمه تعالى العزيز فاسم جليل القدر
ومن داوم على ذكره اعزه الله بعد ذله وامنه بعد
خوفه وله مربع ادهمه في اربعة الا انه لا يمكن
وضعه بالتداخل لتكرر الزاي فيه ومن نقشه والمريخ في شرفه
كانت له عزة على اعداء الله تعالى وكذلك من اكثر من ذكره ومن خاف
الالتجا الى احد في امر والتذلل اليه في طلب حاجة فليكثر من ذكره فانه
يغني الكثير من ذكره يتسر الله عليه ذلك من غير تذلل الى احد وله من العدد
٩٤ وهو زوج فرد ناقص اجزاؤه ٩٠ تشير الى حرف ن الذي هو مداد
كل شيء من علم باطن ورزق ظاهر بحيث يتذلل له كل شيء في طلب ما اليه
حاجة ولاستيلاء العزيز على الظاهر والباطن عدد الوالي مرتين
فالولاية الاولى الباطن والثانية للظاهر واما اسماء حروفه فهي ١٧٨
تشير الى اسمين جليلين وهما قوي حميد فتدبروا ذلك والله يقول الحق
وهو يهدي السبيل واما مربعه فعلى هذه الصورة وهذا الاسم

مظهره زحل وله من البروج
في المعنى مركب من دص
اذ لا عزة لمن لا بقاء له والصاد
هو لما شي في الاصمدانية له فلا

١٩	٢٩	٣٠	١٦
٢٤	٢٢	٢١	٢٧
٢٠	٢٦	٢٥	٢٣
٣١	١٧	١٨	٢٨

الجدي وهو اسم ثنائي
فالدال تدل على الدوام
تدل اليه كل شيء ولا احتياج
عزة له فالعزة دوام الصمدانية

٩٥ ٣٥
منيل

واعلم ان الاعداد من الانوار العقلية كما ان الحروف من الصور النفسية
ومن جمع بينهما في مربع واحد كان اقرب للاثر وهذه صورة ذلك

واذا عطف اسم الرب
في الشاهد على هذه الصورة
نحو سزكص وابناء
جليلة ومن ذلك ملك ودود
وكان مجموع الاسمين في حالة
اسمه تعالى يا تواب وهو اسم

ز	ى	ز	ع	ى	و	ق
ز	ع	ى	و	ق	ز	ى
ى	و	ق	ز	ى	ز	ع
ق	ز	ى	ز	ع	ى	و
ى	ز	ع	ى	و	ق	ز
ع	ى	و	ق	ز	ى	ز
و	ق	ز	ى	ز	ع	ى

على اسم العبد ترتيبا
صكسز
هذه الترتيب عن اسماء
محيط وددود ملك
العطف هو ما يعبر عنه
جليل القدر ومن كسره

في مربع على هذه الصورة امن من كل خوف ويسر الله عليه التوبة وبدل سيئاته
حسنات واعانه على الوفاء بالعهد وقربه وادناه والهمه
لطائف الحكمة فتدبر وضعه ففيه اسرار عجيبة
لمن كان له ذوق من الحكمة الاشراقية التي لا يطلع
عليها الا احاد المتالهين والله يقول الحق وهو يهدي السبيل

١٠٠	[illegible]	[illegible]	١١١
[illegible]	[illegible]	[illegible]	١١٥
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

ما يناسب هذا الاسم من الاسماء الالهية بياء النداء فيناسبه اسمان جليلان
وهما يا ملك يا محمود اسم الله تعالى الملك فاسم يصلح للملوك وما داوم
عليه ملك الا اتسع ملكه وعظم قدره وخضعت الرقاب الجبابرة له وانقادت
الملوك اليه كلمته ﻫ تنقش مثله العددي في ورقة من سبعة وسبعة
والشمس في شرفها ووضع عليها فص من ياقوت احمر وجعلت في خاتم
وحملها ملك معه فلا تقف بين يديه جبار الا ارتعد ولا يطيق احد النظر اليه



وله كان من انجح البرية وقيل انه كان في يد ذي القرنين وضع له افلاطون وكانت الاسود تتم منه بخاصية الوضع والاسم وهذه صورة وضع ون[illegible] وضع فضعهم على هذه الصورة وهو وضع شريف فاحتفظ به فهو من الاسرار المخزونة والجواهر المصونة

كط	لد	كز
كح	ل	يب
يج	كو	لا

واما اسمه تعالى المحمود فهو اسم من اسمائه اختص به في نفعه وخلع منه خلعه على من شاء من خلقه وله مربع جليل القدر يوضع بين التداخل والزهرة في شرفها فحامله لا يذكره احد بسوء ويحسن الله في قلوب الخلق متقابلات افعاله ويلهمه رشده في العطاء والمنع وكذلك من اكثر من ذكر هذا الاسم متخلقا بان كان سالكا او موحدا له ان كان واصلا وهذه صورة وضعه ومن جمع بين الاسمين في مربع واحد راى من لطف الله به ما يعجز الالسن عن وصفه وهذه صورة الجمع بينهما

د	مو	ح	م
٤١	٧	٤٧	٣
٤٤	٢	٤٢	١٥
٩	٣٤	١	٤٩

د	و	م	ح	م	ك	ل	م
م	ح	م	ك	ل	م	د	و
م	ك	ل	م	د	و	م	ح
ل	م	د	و	م	ح	م	ك
م	د	و	م	ح	م	ك	ل
و	م	ح	م	ك	ل	م	د
ح	م	ك	ل	م	د	و	م
ك	ل	م	د	و	م	ح	م

واعلم زين الله قلبك بنور الطاعة وادرجك في حقيقة الشهادة والشفاعة
ان باسرار الاسماء وانوارها يطوي الله الارض ويكشف المياه ويميل الرياح
لمن يشاء من خصوص اوليايه وبها يخرق الجدران والاكوان وبها ينفتح انهار
الحكمة من القلب وكثير من ذلك يطول شرحه فيا حامله والله يقول الحق وهو
يهدي السبيل ما يوافق هذا الاسم الذي هو من المربعات
الوفقية فله مربع خمسة في خمسة الذي هو مربع حرف الها ويوضع في باطنه
مربع اربعة في اربعة الذي هو مربع حرف الدال يوضع والمشتري
في شرفه او ساعة من يوم الخميس في صحيفة من سبعماية وسبعة فحامله
تعظم هيبته وترتفع كلمته وينبغي ان يكتب على سطح المربعة سلام قولا
من رب رحيم سر الخميس فحامله لايزال يجد من نفسه قوة في الحروب
ونصره على الاعداء وقهرا ولا يلقى به بطلا الا قهره وينبغي ان يكتب على
داير السطح كتب الله لاغلبن انا ورسلي ان الله قوي عزيز فقد تم فهو السيف
القاطع والبرهان الساطع وهذه صورة وضعه

والسادس من الثالث حتى يتصل بحروف كلها من السطر الثاني الى السطر الثالث
وكذلك يفعل من السطر الثالث الى الرابع ومن الرابع الى الخامس حتى يقف السطر
الآخر على صورة اذا كسرتها رجعت الى صورة السطر الاول بعينها فلا تكسرها لانه يتكرر
السطر الاول والآخر فلا فائدة في التكرار مثال تكسير اسم الفرد الذي هو ثلثة
احرف يكون على هذه الصورة ف ر د فيحصل من تكسير ثلثة احرف ثلثة اسطر
مثل عدد حروف الاسم فاذا ر د ف كسرت السطر الثالث رجع الاول بعينه د ف ر
ومثال تكسير اسمه كريم الذي هو اربعة احرف على هذه الصورة ك ر ي م
يحصل من تكسير اربعة احرف ايضا ثلثة اسطر ناقص من عدد حروف م ك ي ر ر م ي ك
الاسم بعدد واحد ويكرر بحروف الباقي في السطور واذا كسرت السطر الثالث رجع السطر
الاول بعينه ومثال تكسير اسمه المتعالي على هذه الصورة م ت ع ال فوقف
تكسير خمسة احرف على خمسة اسطر مثل عدد حروف ل م ا ت ع الاسم ومثال
تكسير اسمه المستغاث الذي هو ستة حروف يكون ع ل ث م ا اسطر مثل عدد حروف
الاسم ومثال تكسير اسمه ا ع م ل ت ال م ع فوقف تكسير ستة احرف على ستة
اسطر المستغاث ا م س ت غ ا ث اسمه الفرد القيوم الذي هو سبعة احرف
ل م ا ت ع يكون على هذه الصورة ف ر د ق ي و م وقف ت ن ع م س ا
تكسير السبعة احرف على م ق و ي د ف السابعة ا س د م ع اسطر ناقص
من حروف ع م د ف ي د ر الاسمين على ا م ت ن س ثلثة اسطر وتكرار د و ي د ف

حرف س ع ث ا ت م الثانی السطور ومثال تکسیر اسم العلی المقتدر الذی

مما ثمانیه احرف تکون علی هذه الصورة ووفقه وتکسیرها

ع ل ی م ق ب د ر

دع دل تی ق م

م د ق ی و ب ل

ل م ب د ق ی ع

ع ا ی م ق ب د ر

احرف علی اربعة اسطر ناقص من حروف الاسم

باربعة اسطر فسمی هذا التکسیر الصغیر لنقصان

سطور بعض التکسیر طوله من عدد حروف الاسم

الموضوعة عرضاً ومنه کفایة لمن تدبر واتقنه ویقاس علیه ما کان اکثر من ذلک

والله اعلم والمتوسط ان یضع حروف الاسم منفصلة فی بیوت السطر الاول

من سطور المربع الکبیر ویکون عدد بیوت ذلک سطر منها معادله لاعداد

حروف الاسم ان کان حروف الاسم ثلثة فیکون مربع ثلثة فی ثلثة وان کان اربعة احرف

فمربع اربعة فی اربعة وان کان خمسة احرف فمربع خمسة خمسة علی هذا القیاس

کلما نقل الحروف زاد البیوت وذلک ان تعمل اولا مربعا کبیرا حتی وفی الاضلاع

والزوایا ویقسم اضلاعه طوله وعرضا بعدد حروف الاسم ثم یصل الخطوط من الضلع

الاعلی الی الاسفل طوله ومن الایمن الی الایسر عرضا لیحصل اوسط المربع الکبیر

مربعات صغار حتی وفی الاضلاع والزوایا کمربعات اعداد الوفق ثم یضع حروف

الاسم فی بیوت السطر الاول من عرض المربع فی کل بیت حرفا مبتدیا من الیمنی الی الشمال

یعنی یضع الحروف الاول فی البیت الاول من السطر الاول والثانی فی الثانی والثالث

فی الثالث الی آخر البیوت من ذلک السطر ثم یضع الحروف الاول بیت فرس البیت الاول

بیعنی جم

الاول من السطر الاول وذلك يكون الثالث من السطر الثاني فيضع الحروف في بيوت
السطر الثاني على ترتيب ما وضعها في بيوت السطر الاول الى بيت آخر ذلك السطر
ثم يرجع الى بيت اول ذلك السطر لتملأ بيوت السطر بالحروف وعلى هذا القياس
يضع الحروف في بيوت كل سطر بعد سطر ليملأ بيوت السطور كلها ويكون ابتدا
الوضع في كل سطر متأخر من بيت فرس مبتدا السطر المتقدم وذلك يكون دائما
بيت ثالث السطر الاول من السطر الثاني وكلما انتهيت الى بيت آخر السطر رجعت
الى بيت اول ذلك السطر وكذلك اذا انتهى ابتدا الوضع الى آخر بيت السطر رجعت
الى بيت ثاني سطر الثاني وهو يكون بيت فرسه وثالث بينه وعلى هذا القياس
يصل ابتدا الوضع الى بيت آخر السطر ان كان مربع شكل الفرد ويكون الابتدا
من البيت الثاني من السطر الذي بعده الى بيت قبل آخر ان كان شكل الزوج
فيبتدا من بيت فرسانه من السطر الذي بعده ويتم ذلك السطر حتى يكون ابتدا
الوضع من البيت الثاني من السطر الذي بعده كما تقدم ذكره واعلم ان سير الفرس
في ابتدا الوضع مستمر في جميع الاشكال فردا كان او زوجا الا في الازواج اذا وقع
واحد في آخر السطر يكون سير الفرزان لا غير وفي هذا التكسير يكون ثلاث فوائد
الاول ان يحصل في كل سطر من سطوره طولا وعرضا اسم غير الاسم الاول بالمعنى واللغة
او بالمعنى دون اللغة والثاني لم يكون حروف الاسم الاول في كل سطر من سطوره طولا
وعرضا موجودة ولكن على غير ترتيب الاول والثالث لم يكون وفق عدد حروف الاسم

في كل سطر طولا وعرضا موجودا وليس الفرق بين هذا التكسير وبين اعداد الوفق

الا تكرار الحروف و اعدادها في كل سطر من سطورها وعدم بعض حروف الاسم دون بعض

اعداد حروفه في قطري بعض الاشكال او في قطر واحد واكثر ما يكون في الازواج

فنذكر الان ان شاء الله تعالى تكسير حروف الاسماء التي في دعوات ساعات الايام المنسوب

الى الكواكب السبعة في الاشكال المنسوبة ايضا في الكواكب السبعة وفي الشكل المنسوب

الى فلك البروج وذلك الاشكال هو من شكل المثلث الى شكل التسعة المنسوب الى الكواكب

من القمر الى زحل على الترتيب شكل العشرة المنسوب الى فلك البروج لتكسير فيها اسماء

جميع الدعوات المنسوبة الى الكواكب السبع ليقيس عليها ما كان اكثر من ذلك مثال

تكسير اسمه القوي بغير الالف واللام فيه في جميع الاسماء

في شكل المثلث المنسوب الى القمر وهو ثلثة احرف يكون

ي	و	ق
ق	ي	و
ه	ق	ي

9

ومثال تكسير اسمه القيوم على هذه الصورة في شكل المربع

المنسوب الى عطارد وهو اربعة احرف يكون على

هذه الصورة ومثال تكسير اسمه المقتدر في شكل

م	و	ي	ق
ي	ق	م	و
ق	م	و	ي
و	ي	ق	م

المخمس المنسوب الى الزهرة وهو خمسة احرف يكون على

هذه الصورة ومثال تكسير اسمه المستعان

في شكل المسدس المنسوب الى الشمس وهو ستة

احرف يكون على هذه الصورة ومثال تكسير

ر	د	ت	ق	م
ت	ق	م	ر	د
م	ر	د	ت	ق
د	ت	ق	م	ر
ق	م	ر	د	ت

ش	ا	غ	ث	س	م
٤	ـ	س	م	ث	ا
س	م	ث	ا	٤	ث
م	ث	ا	غ	ث	س
ا	٤	ث	س	م	ش
ـ	س	م	ث	ا	غ

تكسير اسمه الحى المصور فى شكل المسبع المنسوب الى المريخ وهما سبعة احرف يكون على هذا الصورة ٢

ومثال تكسير اسمه العلى المقتدر فى شكل المثمن المنسوب الى المشترى وهو ثمانية احرف يكون على هذه الصورة ٣

ع ٣

ر	د	ت	ف	م	ى	ل	ع
ت	ق	م	ى	ل	ع	ر	د
م	ى	ل	ع	ر	د	ـ	ف
ل	ع	ر	د	ت	ق	م	ى
ع	ر	د	ت	ق	م	ى	ل
د	ـ	ف	م	ى	ل	ع	ر
ق	م	ى	ل	ع	ر	د	ت
ى	ل	ع	ر	د	ت	ف	م

م ٢

ر	د	ب	ظ	م	ى	ج
ـ	ف	٢	ى	ج	ر	د
م	ى	ج	ر	د	ت	ق
ج	ر	د	ت	ق	م	ى
د	ـ	ق	م	ى	ج	ر
ف	م	ى	ج	ر	د	ت
ى	ج	ر	د	ت	ق	م

ومثال تكسير اسمه الكبير المتعال فى شكل المتسع المنسوب الى زحل وهى تسع احرف يكون على هذا الصورة

ومثال تكسير اسمه اللطيف المستغاث فى شكل المعشر المنسوب الى فلك البروج وهو عشرة احرف يكون على هذه الصورة

ل	ا	ع	ـ	م	ر	ى	ـ	ک
ع	ت	م	ر	ى	ت	ک	ل	ا
م	ر	ى	ت	ک	ل	ا	ع	ت
ى	ـ	ک	ل	ا	ع	ت	م	ر
ک	ل	ا	ع	ت	م	ر	ى	ـ
ا	ع	ـ	م	ر	ى	ـ	ک	ل
ـ	م	ر	ى	ـ	ک	ل	ا	ع
ر	ى	ـ	ک	ل	ا	ع	ـ	م
ع	ک	ل	ا	ع	ـ	م	ر	ى

ويستمى سرا التكسير المتوسط
لمعادلة سطور كل التكسير
عدد حروف الاسم طولاً
وعرضاً وسنذكر كفاية ايضا
لمن يدبر وايفهمه ويقاس
عليه ما كان اكثر من ذلك
والله اعلم والتكسير ايضا
حروف الاسم منفصلة في
السطر الاول فان كان الاسم
ثلاثيا فسطر الحروف الاول

لطيف مستغاث

ث	ا	ع	ب	س	م	ف	ى	ط	ل
ع	ث	س	م	ف	ى	ط	ل	ا	غ
س	م	ف	ى	ط	ل	ف	ا	غ	[illegible]
ف	ى	ط	ل	ب	ا	غ	ب	س	م
ط	ل	ب	ا	غ	ب	س	م	ف	ى
ل	ب	ا	ع	ب	س	م	ف	ى	ط
ا	ع	ب	س	م	ف	ى	ط	ل	ف
ب	س	م	ف	ى	ط	ل	ف	ا	ع
م	ف	ى	ط	ل	ف	ا	ع	ب	س
ى	ط	ل	ف	ا	ع	ب	س	م	ف

من السطر الاول الى اول السطر الثاني والحرف الثالث منه الى الثاني من السطر
الثاني والحرف الثاني الى الثالث من السطر الثالث ثم ينتقل الحرف الثاني من السطر
الاول الى اول السطر الثالث والحرف الثالث منه الى ثاني السطر الثالث والحرف الاول
منه الى ثالث السطر الثالث ثم ينتقل الحرف الاول من السطر الثالث الى اول السطر
الرابع وحرف ثالثه الى ثاني الرابع وحرف ثانيه الى ثالث الرابع ثم ينتقل الحرف
الثالث من السطر الاول الى اول السطر الخامس وحرف اوله الى ثاني الخامس
وحرف ثانيه الى ثالث الخامس ثم ينتقل الحرف الاول من السطر الخامس الى اول السطر

السطر السادس وحرف ثالثه الى ثاني السادس وحرف ثانيه الى ثالث السادس

من حروف

فيتم تكسير حروف الاسم الثلاثي في ستة اسطر على هذه الصورة فنكرر كل حرف

ف و ى الاسم الثلاثي في اول كل سطرين من سطور التكسير وحصل من كل

و ى د حرف منها اسمين في سطرين فصار الكل ستة اسماء في ستة اسطر

و ف ى ولو على حروف الاسم وان كان الاسم رباعيا فنكرر كل حرف من حروفه

ى ف و

ى و ف في اول اربعة وعشرين ستة اسطر ويكون ذلك ستة اسماء ويحصل

من جميع حروفه اربعة وعشرون سطرا في كل سطر اسم وان كان الاسم خماسيا

فنكرر كل حرف من حروفه في اول اربعة وعشرين سطرا في كل سطر اسم ويحصل

من جميع حروفه مائة وعشرون سطر اسم وهكذا غير نهاية اتما معرفة طريق على

ذلك ضابط واحد لجميع الاسماء من احادي الى عشاري والى ما لا نهاية له وذلك ان تضرب

الحاصل من سطور الاسم الاول في عدد حروف الاسم الثاني فما حصل فهو عدد سطور

الاسم الثاني وعدد اسمائه وكذلك تضرب الحاصل من سطور الاسم الثاني في عدد حروف

الاسم الثالث فما حصل فهو عدد سطور الاسم الثالث وعدد اسمائه وكذلك

يضرب الحاصل من سطور الاسم الثالث في حروف الاسم الرابع فما حصل فهو عدد

سطور الاسم الرابع وعدد اسمائه وقس عليها جميع الاسماء ومن قليل الحروف

الى ما لا نهاية له من كثير الحروف مثاله اذا كان الاسم الاول احاديا مثل ك

المخاطب وهو الاسم الاول فيحصل منه سطر واحد او اسم واحد وهو ضمير المخاطب

ستة اسطر وسمي هذا التكسير كثيرا لزيادة سطور التكسير على عدد حروف الاسم صح

وان كان الاسم الثاني ثنائيا مثل حي وهو الاسم الثاني فيضرب حاصل سطر الاسم
الاول يعني واحدا في عدد حروف الاسم الثاني يعني اثنين تبلغ اثنين وهما عدد سطور
الاسم الثاني وعدد اسمه وان كان الاسم الثالث ثلاثيا مثل قوي فضرب حاصل سطور
الاسم الثاني اعني اثنين في عدد حروف الاسم الثالث يعني ثلثة تبلغ ستة وهي عدد
سطور الاسم الثالث ولو كان الاسم الرابع رباعيا مثل كريم فيضرب حاصل سطور الاسم
الثالث اعني ستة في عدد حروف الاسم الرابع يعني اربعة تبلغ اربعة وعشرين
وهو عدد سطور الاسم الرابع واسمايه ولو كان الاسم الخامس خماسيا مثل مقتدر
فيضرب حاصل سطور الاسم الرابع اعني اربعة وعشرين في عدد حروف الاسم الخامس
يعني خمسة تبلغ مائة وعشرين وهو عدد سطور الاسم الخامس اعني مائة وعشرين
في عدد حروف الاسم السادس يعني ستة تبلغ سبعمائة وعشرين وهو عدد سطور
الاسم السادس واسمايه وقس عليها ما كان من الاسماء سباعيا وثمانيا وتساعيا
وعشاريا ولا يكون منه الاسماء الثلثة وما زاد عليها الا من سميي او ثلاثي في اللغة
العربية لا من اسماء الخالق ولا من اسماء المخلوق الذي يفهم معناه ولكن في اللغة الاعجمية
يكون مثل فبغاطو تعدشن الذي لم يفهم معناه ولكنه اسم من اسماء المخلوق اعني
من حكماء اليونانيه وهذا الكفاية ايضا في هذا المختصر لمن يدبره وايقنه ويقاس عليه
ما كان اكثر منه والله اعلم واحكم

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم

ما يقول سيدنا شيخ الإسلام رضي الله تعالى عنه ودام سلطه في هذا العلم المسمى بعلم الحروف المشتمل على هذه الأوفاق التي يوضع فيها شيء من الأذكار كأسماء الله تعالى الحسنى وغير ذلك من الأوفاق الحرفية والعددية هل له أصل في الإسلام أم لا وهل تكلم فيه أحد من علماء الإسلام كالغزالي وغيره أم لا وهل يصح لمن يقول إن هذا العلم نوع من السحر أم لا وإذا لم يصح فما يجب على القائل ذلك وهل يأثم في هذا القول ويترتب عليه مقتضاه. بينوا لنا ذلك بيانا شافيا أفتونا مأجورين رحمكم الله تعالى لعظيم وحسبنا الله ونعم الوكيل

الجواب

والله أعلم علم الحروف علم شريف عول عليه الأكابر وهو من علوم المكاشفة في أصل موروث الأكابر عن الأكابر وحقيقته التمسك بحقائق الأسرار الإلهية الموثرة في كل قابل لها من القوابل الإمكانية والمتصدي له من محققي الأسلاف أكثر من أن تختلج أنكاره في عقيدة الخلاف قال أبو علي بن سينا رحمه الله تعالى إذا بلغك أن عارفا فعل من خوارق العادات ما لا يسع فهمك فلا تتلقه بالإنكار فإن في الطبيعة مساغا لذلك بل ينبغي لك أن تسرحه في بقعة الإمكان هذا كلام شيخ العقل ولا شك أن دائرة الكشف والنقل أوسع حرره محمد جمعة بن محمد بخطه عفا الله عنه

الجواب

هذا علم جليل القدر رفيع الشأن قد اشتغل الفضلاء في سالف الزمان

فی تحقیق معانیه وتسدید مبانیه ولکن لما کسدت سوق الفضل وبارت بضایع
اهله وتفرق اهله نحو حدس وطسم ولم یبق من بنیانهم لا اثر ولا رسم
قد اشتغال الناس فیه لعدم معرفتهم بتحقیق الاسماء والجاهلون لاهل العلم اعداء
ومن طعن فیه او توهم انه نوع من السحر فهو جاهل به لانه لا تعلق له به لاختلاف
التعریف والموضوع والمسایل اللهم الا ان یأول کلامه بانه شی عجیب
فاصلح قوله بذلک لکن لو اصر علی ما یتعارف من السحر ویفهم من کلامه ظاهرا
فانه آثم لا شک ویجب الزجر والمنع وعلیه الاستغفار والانابة والله ولی الاجابة والله اعلم

الجواب والله اعلم بالصواب

کتبه محمد عطاء الله الهروی

علم الحروف علم فی قدیم الزمان تلقیه کبار العلماء بقبوله وتصدت فحول
الفضلاء بتدوین معقوله ومنقوله غیر ان اسراره النوادر الالهیة متفرونه تأویل
مایشیر الیه ظواهر الآیات المتلوة الربانیة والاخبار المرویة من حضرة الرسالة
المصطفویة بحیث ان نقی التاویلات مرتقی صعبا انخفضت دون عالیه
اعلام الفاطنین وانفرعت ورآءه ابواب لا یفتح الا للکمل الواصلین
العارفین افشاء سر الربوبیة کفر بل قال سید المرسلین ان من العلم کهیئة المکنون
لا یعلمها الا العلماء بالله فاذا نطقوا به لم ینکره الا اهل الغرة بالله ومما
کثر اهل الاغترار وجب حفظ الاستتار علی جو الاسرار اخفاء الاخیار والواصلین
عن الاغیار واظهروه فیما بینهم من الکاملین الابرار کم کامل به الی ما ابتغاه

وصل وكم من واجد ما ادنجابه الى ما اعلاه. توسّل علم ذيح مَن به تحلي

وخير من عنه تخلّى انا نعلمون ان الاشيآء علويّة كانت او سفليّة جوهريّة

كانت او عرضيّة اودعها الله تعالى [فيها] اظهارًا لقدرته الباهرة والغاسالمن

تمسك بعقولهم القاصرة فمن قال انه سحر فهو جاهل كذّاب ومعول في اعتقاده

مرتاب فالواجب على حكّام المسلمين من سلطانهم وقضاتهم ان يردعوهم

ويمنعوهم عن الارتياب في اعتقادهم الكاسد حرره بخط مولانا بها الدين عمر [مولانا]

قطب الدين يحيى عامله الله بلطفه الخفي الجواب

القايل انه نوع من السحر مجازف فاني سمعت من بعض المشايخ انه من محراب

ابرهيم النبي وعلى نبينا عليه السلام سقى العمر بكم الحمى لبعض الطلبة

الجواب والله اعلم بالصواب هذا علم ناهر الازهار باهر الانوار

قد اشتغل في تحقيق معانيه فيما مضى من الزمان كبار الفضلا وتصدّى الى

تشييد مبانيه في سالف الزمان نحار العلما لكن لما درست معالمه وعفت

آثاره لكساد شرف الفضل وايقاد نار الجهل قلّ الاشتغال كان لم يكن

له اشتغال فمن قال انه نوع من السحر فهو جاهل به كذّاب وفي [هذا] الاعتقاد مفتر

مرتاب اللهم الا ان يصلح قوله ويؤوّل كلامه بانه شي عجيب فلو لم يقدر عليه

كل من الخلق اما الواضح على الطامر المتعارف من السحر فلا شك انه اثم يجب الزجر

بل يلزم قال البعض فى [الكفر] هذا محمد بن رمضان الشيرواني عفا الله عنهما

ما قول السادة العلماء ائمة الدين علماء المسلمين نفعنا الله بعلمهم في السادة المنسوبة الى التصوف الذين شاع ذكرهم بالعلم والصلاح في الاقطار ولم يشتغلوا بعبادة الله اناء الليل واطراف النهار كالشيخ عبد القادر الكيلاني والشيخ ابي الحسن الشاذلي ومشايخ الرسالة وغيرهم ممن لا يستطيع حصر بعضهم في كل زمان واوان وصدر من شخص بأن الحط والانكار عليهم عموما من غير تخصيص لعلم بطريقتهم ولا معرفة باحوالهم بل مجرد دعوى من غير حقيقة فهل حكمهم في كلامهم لا دخل من الطائفة ممن يعتقد بركتهم وينبغي التسليم لهم ام لا فاذا كان كذلك فالمعترض لهم بالانكار بغير علم كما قلنا ماذا يجب عليه وهل يعد قوله غيبة ام لا وما حكم الله ذلك افتونا ماجورين وبينوا لنا بيانا شافيا

الجواب

والله اعلم التعرض لبعض تلك المشايخ وامثالهم ليس الا من جهل بجهله وركاكة احوالهم والاثم في ذلك قريب من اثم سب السلف الصالح وعدم الاعتقاد ببركة اهل الله وانكار مرتبتهم يدل على عمى الطالح ومن المشهور ان ابا حنيفة رضي الله عنه كان يدرس مقابلا لباب المدرسة فاذا رأى الشيخ الشبلي رضي الله عنه مر على الطريق قدام الباب يقوم الامام من مقامه حين كان يدرس وان لم يلتفت الشيخ اليه وكان يعلل للاصحاب في ذلك انى اعلم منه باحكام الشرع وهو اعلم مني بالله تعالى وقال الشيخ التوربشتي في شرح المصابيح من لم يعتقد ان لاهل الله في اليقظة مكاشفات مثل ما يرى العامة في النوم فقد كذب لامور النبوات والله اعلم

سئل عن خط الامام العلامة افضل المتأخرين مولانا شمس الملة والدين الفناري سلمه الله

الجواب عندي صحيح بل الحق الصريح
شكرا في ترتيب جوابه لكنه غريبة فافهم

الجواب ــــ علم الحروف علم عزيز فوايده كثير عوايده قد اشتغل به الفضلاء المحققون وصنف فيه كتبا كثيرة الراسخون المتقدمون والمتاخرون وكشف اسراره واستنار المكاشفون ونال به من نال ما نال من خوارق العادات ونيل المرادات من غير انكار نكير ولا رد راد الي يومنا هذا لكن لما قصرت الهمم عن كشف غوامض العلوم ودقايقها واهلوه كمنوا وصنّوا من غير اهله قل مشتغلوه وكثر الجهل ومشتغلوه فمن قال انه سحر قيل انه يكشف حقيقة السحر ولن يميز بينه وبين هذا العلم وهلا ان يطلع على نقل صحيح فهو من يقول خرافا اوكذبا الله انا يقطع كلامه بانه شي ومحجب كالسحر والا يمنع ويزجر ان اصر على قوله ــــ كتبه الفقير محمد عفا الله عنه ولوالديه

ولا يفيدك علم الحب منفردا ــــ فالحب كالطب محتاج الى العمل
ولي في الهوى علم تجل صفاته ــــ ومن لم يفقه الهوى فهو من الجهل

فرد

قد يصاد القطا فينجو سليما ــــ ويحل البلاء بالصياد

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

على قوم الظالمين قال الشيخ العالم ابو اسحاق ابن اسباط البعلبكي اخبرنا
عن الشيخ ابو عبد الله محمد قال لما اجتمعت به في الطريق وحادثني وسالني
عن معرفة اسرار الحروف فقال لي اعلم ان هذا الطريق قد جمعنا وصار
لكل واحد منا على صاحبه حق وحرمة لا يضيعها فهل تحسن شيئا
من غوامض العلوم فقلت له انا اجيد صناعة النجوم واعلم الطب
علما جيدا ولي نظر بالمنطق وعلوم الشرع ولغة العرب بما يجب على
اديب المسلم فقال لي وكيف انت في كتابة فقلت على احسن ما يجب فقال
لي وما الحاجة الى الكتابة وانما اريد بقولي هل تعلم معاني الحروف فقلت
اعلمها من طريق لغة العرب فقال ولم ارد ذلك وانما اردت علم خواص
الحروف ومعرفة الحار منها والبارد والرطب واليابس وكيفية العمل بها
والطريق اليها وكيفية تمام العمل وما يعمل منها في الخير والشر والحل والعقد
وغير ذلك من جميع الاعمال على ما نسب لكل حرف من الحروف العربية فقلت
له وهل للحروف من خواص قال نعم ولا يفهمها الا اهل العلم الخواص
فقلت اتريد الحروف العربية فقال نعم والهندية وغيرها من سائر
اللغات فقلت له ومن اين حصل لك ذلك فقال من كتب قديمة موضوعة
من الحكماء الاوايل الذين وصفوا هذه الحكمة فقلت له وهل لك

ان تعلمنى شيئاً من ذلك فقال عهوداً ومواثيق العهود والمواثيق مما الزمه

وسالته ان يعلمنى ذلك لاذرنه ليكون عندى ذخيرة فتوقف وغالطنى

فى الحديث وصرت لى صحبته مدة فى تلك السفرة وانا اسائله والاطفه لان

حديثه وما شرحه فى علم الحروف وقع بقلبى موقعاً عظيماً فكررت عليه السؤال

فى ذلك وسالته فقال لى هذا علم عظيم ما اقدر ان امليك اياه ولا اسطره

فى كتاب مما اخذ على فيه من الاقسام والايمان المؤكدة على اننى لا اعلمه لاحد

ولا اكتبه فى قرطاس لعظم شرفه وفضله فلم ازل الاطفه الى سمح لى بذلك

وقال انا لا اكتبه لك الا فى الارض وانت تنظر اليه فجعل الخطة فى الارض

وانا انقل ما يخطه فى الطروس فكان مما كتب ان قال اعلم ان منازل القمر

ثمانية وعشرين منزلة وان القمر يترك فى كل منزلة يقيم فيها ثلاثون ساعة

وان الذرارى والشمس لا بد لهم من هذه المنازل واعلم ان واضع هذه الاحرف

العربية والهندية ثمانية وعشرون شكلاً قسمها على البروج الفلك التى

هى اثنا عشر برجاً وهى بيوت الفلك وابوابه على المنازل الثمانية وعشرون

وقسمها على الطبايع الاربعة وقد حرر ذلك غاية التحرير واحكمها

غاية احكام وكان قد اخذ المواثيق والعهود انى لا ابوح به الا لمن يتقى

الله تعالى وقال لعنة الله والملائكة والانبياء والصديقين والشهداء

والناس اجمعين على من صرح به ويظهره لهم لبلاء يلحق بى الرمن يعمل به فى محارم

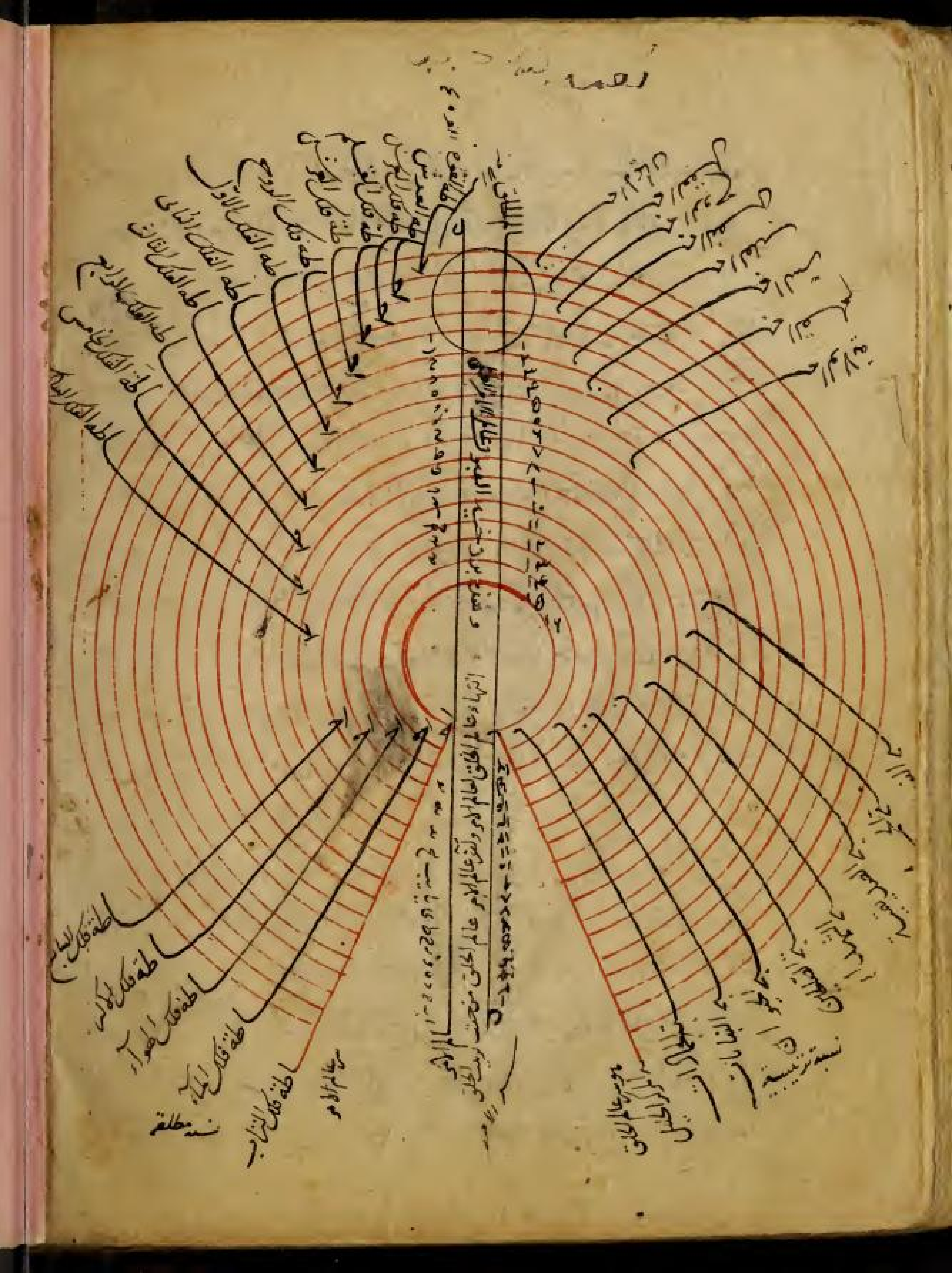
الله تعالى

عز وجل فلما وثق مني بالعهود والايمان كان اول ما كتب في الارض حرف
الالف وقال الحذر كل الحذر ان تعمل فيه الا بما يرضي الله عز وجل فهذا
علم وضعت الحروف الهندية التسعة التي جمعت الوجود باسره فيها ورسم
لذلك دايرة لجميع ما البدح من الحروف وطبايعها التي طبعت عليها
من جنس ما يوافقها ويضادها قال المؤلف وانا واضع لك دايرة
تجمع لك البروج والحروف العربية والهندية وجملتها وطبايعها من
النار والهواء والماء والتراب والعلوم الشرقية والغربية والسفلية
والشمالية حتى يتبين لك ما تحتاج اليه مشروحا مرسوما ان شاء الله تعالى

وهذه الدوائر وصورها كما ترى

النطح	البطين	الثريا	الدبران	الهقعة	الهنعة
ط ا	ش ب	د ٢٠	ث غم	ظ ٨	٢٠ ٦
الذراع	النثرة	الطرف	الجبهة	الخرثان	الصرفة
	ث ه	١٢٦	١١	حرعم	ر ١١
	العوا	ب تم	السماك	ن ه	

من جملة اسما ورد به الآثار وذلك ان الزاء له من النسب نسب عددية سبعة
والسبعة هي حقيقة الاوتار في العالم السباعي وقد رتبنا ذلك مبسوطًا بشرحه في كتابنا
علم الهدي في اسماء الاحد تعالى ولذلك ما اوجد الله تعالى الاكوان العلوية والسفلية
ابرز فيها اي بسط في ذواتها رداء العظمة فلزمها الذل والقهر فمن الله علي بعضها بسر العزة
وبعضها بسر القهر ورتب اطوار العالم اجمعه علي هذا النظام الترتيبي عالم يمد عالمًا فالعالم
الممد قام به سر العزة والعالم المستمد قام به سر الذلة والقهر فمنه ما رتبه الله اطوارًا ومنه ما
افاضه انوارًا فاكرة التراب يستمد من اكرة الماء واكرة الماء يستمد من اكرة الهواء واكرة الهواء
يستمد من اكرة النار واكرة النار يستمد من فلك القمر وفلك القمر يستمد من فلك عطارد وفلك
عطارد يستمد من فلك الزهرة وفلك الزهرة يستمد من فلك الشمس وفلك الشمس يستمد من
فلك المريخ وفلك المريخ يستمد من فلك المشتري وفلك المشتري يستمد من فلك زحل وفلك زحل
يستمد من فلك الكرسي وفلك الكرسي يستمد من فلك العرش وفلك العرش يستمد من فلك
القلم وفلك القلم يمد فلك اللوح وفلك اللوح يمد فلك الصور وفلك العرش يمده
روح جبريل وفلك القلم يمده روح ميكائيل وفلك اللوح يمده روح عزرائيل وفلك الصور
يمده روح اسرافيل وفلك الكرسي يمد ارواح التسخير والامر العلي يمد فلك العرش وهذا
ترتيب العزة في الاكوان علويها وسفليها وذلك في سر قوله الحق ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات
ليتخذ بعضهم بعضًا عزيزًا والعالم كله فيه سر العزة وسر الالقاء وسر التلقي حكمة قدرها ولطيفة لطفها ولذلك اقد صح
ممن نقش مثال حرف الزاء بالنسب العددية والنسب الحرفية وذلك يوم الخميس اول النهار حامل هذا الشكل نال
عزًا في دينه ان يكن من ذوي الديانات وعزًا في دنياه ان يكن من اهلها ومن كرر اسمه العزيز بالذي ذكرناه كل يوم
تامل شكله بعقل لطيف وسر خفي راي كيف سر ترتيب العوالم العلوية والسفلية نزل العزة وفعل التلقي وسر الالقا وهذا المرسوم
وسره المكتوم



نسبة مطلق
نسبة ترتيبية